

دور المجتمع المدني الوطني في تونس

الرهانات والتحديات

د. نجيب بوطالب (*)

مقدمة :

اعتبارا لما نشهده بدايات هذا القرن من تحولات عالمية لا فقط بفعل التطور التكنولوجي وظهور آثار العولمة، بل أيضا بفعل بروز حاجة أكبر في مختلف المجتمعات إلى إعادة الاعتبار لقيم الحياة الجماعية والتعاون والتضامن، وضرورة الحد من تنامي النزعات الفردية والأنانية وما يصحبها من مظاهر الانغلاق والتخلي عن المشاركة في شؤون المجموعة.

اعتبارا لذلك تبدو الحاجة ملحة اليوم إلى ضرورة إيلاء عملية بناء المجتمع المدني عامة والنسيج الجمعياتي خاصة المكانة اللائقة والاعتبار اللازم وذلك في سياق تطور علاقة الدولة بالمجتمع. وانطلاقا مما يلاحظ من تقارب اندماج بين مؤسسات المجتمع والدولة، وهو ما تظهره عديد المؤشرات وحتى المقارنات مع الماضي، ونرى من المستحسن بداية استعراض أهم مظاهر التغير التي طرأت على مجتمعاتنا المعاصرة بما يبرر الحديث عن المشاركة والاندماج والتكامل أكثر من الحديث عن الصراع والتنازع.

* أستاذ علم الاجتماع بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، ومدير المعهد العالي للعلوم الإنسانية بتونس.

1 - من مظاهر التغير في المجتمع الحديث (في علاقة بمشاركة المجتمع المدني) نرصد ما يلي :

* إن المجتمع المدني لم يعد فقط مكملا لما يسمى بالحياة السياسية بل إنه أصبح رافدا أساسيا وشريكا فعالا في مسيرة التنمية بمختلف أبعادها.

* خضوع المجتمعات المعاصرة إلى عملية تطور واسعة في الحياة المدنية بما أدى إلى تشعب في التركيبة الاجتماعية اتخذ شكل الشبكات، وقد ساعد تطور تكنولوجيات الاتصال في خلق مهن وفئات جديدة (1) لم تكن معهودة فيما مضى سرعان ما أدت إلى ظهور فئات وجماعات جديدة لها مصالحها ومشاكلها .

* إن ارتفاع مستويات الوعي وتطور أشكال وأساليب المشاركة وانفتاح الأفراد والجماعات على مختلف الثقافات والتيارات الاقتصادية والسياسية والثقافية.

* تغير أبعاد ودلالات الزمان والمكان بفضل التطور العلمي والتكنولوجي بما انعكس على العلاقات الاجتماعية بين الأفراد والمجموعات والمنظمات (ظهور الجمعيات والتنظيمات والشبكات المابين قارية أو العابرة للقارات).

* إن الدعوة إلى تشريك المجتمع المدني في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية أصبحت

3- الأدوار الجديدة للمجتمع المدني :

إن علاقة المجتمع المدني بالدولة بالمعنى الإيجابي (المثالي) هي علاقة توزيع أدوار في ظل بناء المجتمع ككل. وتوزع هذه الأدوار وتتفاوت بين التكامل أو التخصص والإشراف والمراقبة والتعاون والشراكة.

ويمكن تلخيص هذه الأدوار في :

* الدولة والمجتمع المدني كلاهما معني بعملية تطوير بناء الديمقراطية (تعلima وثقافة وتشريعا وتأسيسا وممارسة)، وهكذا فليست العلاقة بين الدولة والمجتمع المدني ذات شكل تعارضي، رغم طابع المراقبة والمحاسبة والنقد وغير ذلك من العمليات التي يقوم بها كل منهما وكلاهما يجب أن يكون محكوما بالمرجعيات الدستورية التي التزم بها في حصوله على مشروعته.

* المجتمع المدني معني بإذكاء ثقافة المبادرة والتطلع والمشاركة والتعاقد داخل صفوف المواطنين وفي إطار مختلف الشرائح الاجتماعية والعمرية ولدى مختلف القطاعات وسائر النشاطات. (دور الدولة هنا هو حماية مكونات المجتمع المدني للحفاظ على قواعد وضوابط وعقود وشراكات تقوم على الشفافية والمصادقية وحماية المصالح العليا).

* ما انفك دور الدولة يتدعم في مجالات وضع وتنفيذ الخطط الوطنية للتنمية، وهذا الدور يزداد مع تشريك المجتمع المدني في وضع الخطط والبرامج الوطنية.

ومن الأمثلة على ذلك، أن المجتمع المدني أصبح اليوم يلتزم شيئا فشيئا بالمشاركة في إنشاء مجتمع المعلومات، وبالتغطية التنظيمية (3) لمختلف الفئات والشرائح وخاصة الفئات الحساسة أو الضعيفة كالشباب والمرأة والمعوقين والمهاجرين والأطفال والمسنين، وكذلك الشأن بالنسبة للتغطية المجالية والجغرافية.

كما أصبحت مكونات المجتمع المدني وخاصة الجمعيات تلعب أدوارا متزايدة في إنتاج الخدمات والتشغيل فتجاوزت بذلك أدوار التحسيس والوساطة.

ظاهرة عالمية. كما أصبحت عملية إدماج المجتمع المدني تلك مقاييسا بل مؤشرا للحكم على مستويات الإصلاح والتطور السياسي في الدول اليوم. كما أصبحت المنظومة الأممية (المنظمات الدولية والإقليمية) تعطي أهمية خاصة للمجتمع المدني في مخططاتها وبرامجها.

* الانفتاح الذي عرفته المجتمعات المعاصرة انعكس على المجتمع المدني ونشاطاته وعلاقاته، حيث أصبحت بعض مكونات المجتمع المدني الوطني والمحلي مرتبطة بشكل أو بآخر بالخارج وبالأخر وخاصة من النواحي الاقتصادية (التمويل الخارجي) وقد أدى هذا إلى ظهور إشكاليات كالتخوف من التدخل السافر في السيادة، وظهور التبعية التمويلية التي تستتبع التبعية السياسية (2).

2 - لمعالجة الرهانات التي تعترض بناء المجتمع المدني يمكن طرح السؤال المنهجي التالي :

هل بالإمكان وضع شروط لبناء المجتمع المدني ؟ شروط "أخلاقية" ضابطة تمنع حالات التحويل والتوظيف والتسيب بل والانحراف؟ ذلك أن التطورات التكنولوجية وخاصة في مجال الاتصال جاءت باحتمالات تفيد بإمكانية افتتاح المجتمع المدني وتوظيفه توظيفاً سليماً. ولعل أفضل مثال على ذلك أن بعض المعارضات السياسية لبعض الدول كثيراً ما توظف بعض مكونات المجتمع المدني لغرض معاركها السياسية. كما يمكن للتيارات المتطرفة التي لا تؤمن أساساً بالديمقراطية أن تنفذ إلى المجتمع السياسي عن طريق المجتمع المدني. ومن هنا فلا بد من الحفاظ على التوازن المطلوب بين المجتمع السياسي. والمجتمع المدني وتحديد الأدوار والحدود تحديداً جيداً ذلك أن الخلط أو التوظيف قد يؤديان إلى محطّر تحويل المدني إلى سياسي وهذا ما حددناه في بداية طرح سؤالنا بالشروط الأخلاقية الذي يجب أن يتخذ برأينا شكلاً إلزامياً ما.

في كافة الأقطار المغاربية على حد السواء مع بعض التفاوت، ويتميز المجتمع المدني التونسي بمجموعة من الخصائص التي يمكن تلخيصها فيما يلي:

1-4 هو مجتمع مدني يستمد وجوده التاريخي من إرث ثري وعريق من التنظيمات والجمعيات والمنظمات الأهلية في مختلف المجالات حيث لعبت دورا هاما في بلورة النسيج الاجتماعي والحفاظ على شخصيته الحضارية والثقافية وخصائصه الاجتماعية.

2-4 هو مجتمع يعتمد على الديمقراطية التشاركية "ديمقراطية البرامج والمشاريع" الديمقراطية المحلية التي أصبحت تُوَسَّع من فضاءات المشاركة أمام المواطنين. ذلك أن تصورا وبناء وتنفيذ هذه المشاريع التنموية يمر بمسيرة طويلة من الاستشارات والحوارات بطريقة تصعيدية وتمثيلية تشمل كل الأطراف الاجتماعية (أحزاب، نقابات، إدارات محلية وجهوية، منظمات وجمعيات). وهذا ما نلصقه في منهجية المقاربات التنموية للقضايا ذات البعد الوطني (المرأة، الشباب، الطفولة، الترفيه، الاستهلاك، المشاركة العمل، السكن، التعليم، الصحة...).

3-4 مفهوم الديمقراطية حسب هذه المقاربة للمجتمع المدني يركز على الديمقراطية السياسية أي على العمل السياسي في الأحزاب التسعة، ومن جهة أخرى فهو يعطي أهمية كبيرة للديمقراطية الاجتماعية من خلال العمل على توفير الحماية الاجتماعية للفئات الهشة ومنها تحرير وحماية حقوق المرأة والطفل والمعوق والمسن وغيرهم من الفئات "الضعيفة"، لأن الشكل الأرقى للتنمية هو بالأساس تحرير الإنسان من الجهل والفقر وتكريس التضامن الوطني وإحلال التأزر من خلال مقاومة مظاهر الإقصاء والتمهيش.

لقد أصبحت التنمية البشرية في تونس تمثل محورا هاما في السياسة الاجتماعية منذ بداية العقد الأخير من القرن الماضي وهي أساسا تقوم على ضمان كرامة

* المجتمع المدني أصبح في الدولة الحديثة يساهم في صنع القرار وخاصة في المجالات الحيوية التي تتطلب جهدا مشتركا وتعاوناً وشراكة بين جميع مكونات المجتمع ومن هذه المجالات الحساسة عمليات إنتاج وتوزيع وإدارة المعلومات، التي يلعب فيها المجتمع المدني بسمية الدولة دور الكافل لعملية التوزيع المنصف لموارد المعلومات والميسر لتنفاذ لها أمام المجتمع وتقاسم المعارف والمجموعات من الانحرافات التطبيقية والجماعات والمجموعات من الانحرافات التطبيقية (الانترنات مثلا) (4).

* في مرحلة الحداثة المعرفية وبناء مجتمع المعرفة وانتشار الاقتصاد اللامادي تحول الحياة المدنية إلى فضاء عمومي نشيط يغلب عليه العمل عن بعد ويشارك فيه المواطن والدولة في تجسيد القيم الحضارية: الحرية والعدالة والاحترام إلى القانون والمسؤولية والشفافية والتضامن وإعلاء الصالح العام على الصالح الخاص، درءا لتثبيس الإنسان وتبقيعه.

* يتدعم دور المجتمع المدني المعاصر وتزداد أهميته من خلال بناء علاقة ثقة وتعاون مع الدولة التي من وظائفها إعطاءه الفرصة والإمكانات وإفساح المجال الكافي للفعاليات التنموية أي لمختلف الفئات الاجتماعية والاقتصادية أو "للفضاء الوطني" لكي تكون شريكا ملتزما ومسؤولا في عملية التغيير، شراكة وتشريك وتفاعل وتلازم وتضامن وتعاون ومسؤولية ومساءلة ونبد لعلمية الاتكال على الدولة أو على الغير (5).

4 - المجتمع المدني التونسي (كنموذج لمجتمعات المغرب العربي) :

على ضوء هذه المحددات والغايات، يبدو المجتمع التونسي أحد النماذج المغاربية والعربية البارزة، وأزعم أن خصائص هذا النموذج موجودة بذاتها وفي عموميتها

بداية تكاملية بين الأحزاب والتقابات والجمعيات والمنظمات، بما انعكس انعكاسا إيجابيا على تطور الحركة الوطنية تطورا نوعيا.

5 - في مفهوم المجتمع المدني:

إن المجتمع المدني كمجموعة متكاملة متولدة عن الحدالة يعتمد في بعده الإجرائي على مقومات ثلاث هي العقلانية باعتبارها منهج تفكير وقيمة كلية لدور الإنسان في الحياة المدنية ومصيره. والعلمنة باعتبارها شكلا لتعامل الإنسان مع الظواهر بطريقة موضوعية، والديمقراطية باعتبارها ممارسة للعلاقات البشرية في المجتمع في أساق سياسية تعتمد حرية المشاركة وعدالتها.

وقد عرف مفهوم المجتمع المدني أطوارا ثلاثة كبرى في أوروبا هي:

- الطور الأول وهو الذي جعل المجتمع المدني بناء يقابل المجتمع المرقق في القيم الروحية والأخلاقية المسيطرة على الدولة وعلى المجتمع في آن واحد، بما يقيد حرية إرادة الإنسان.

- الطور الثاني الذي جعل المجتمع المدني ضمن التسيب الاقتصادي والاجتماعي المكون للمجتمع، وهو الذي يعتبر أن البنية الاقتصادية هي التي تحرر الإنسان وتعيد إلى إنسانيته، ولم يستثن هذا الطور فكرة الصراع لتحقيق الأهداف السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

- الطور الثالث وهو الذي يقابل بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي، فهو بناء راسخ فكريا وثقافيا، وقد تنازعت هذا الطور عديد الاتجاهات بين معتبر للمجتمع المدني مقابلا للسياسي وبالتالي للدولة معارضا لها. وبين معتبر للمجتمع المدني مكملا لدور المجتمع السياسي أو متحالفا معه أو شريكا له، وقد ذهب هذا التوجه إلى اعتبار أن استقلالية المجتمع المدني ما هي سوى استقلالية نسبية، خصوصا مع حصول جملة من التغيرات في المرحلة الأخيرة في وظائف الدولة

المواطينين، لذلك وضعت آليات وبرامج للمساعدة على التشغيل ومقاومة الفقر والعوز والتفاوت بين الجهات وبين الشرائح الاجتماعية.

هذا التمشي يقوم على تشريك المتفعين بتدخلات مختلف آليات التضامن تشريكا واسعا وفاعلا ومسؤولا قطعاً مع عملية التواكل، وبطريقة تحفز على الفعل الاجتماعي الخلاق، فبذلك تتحقق عملية إشراك المواطنين في الجهد التنموي وانتفاعهم على قدم المساواة بشمرة هذا الجهد. وتبني هذه المقاربة على مفهوم التضامن الذي يمثل قيمة اجتماعية ثقافية تقوم على روح التطوع والتبرع تحولت إلى مؤسسة تنمية قائمة بذاتها تقتضيا طبيعة الاجتماع الوطني وتطلبا مقتضيات الأمن والاستقرار والعدالة (إحداث صندوق التضامن الوطني 26-26 ثم البنك التونسي للتضامن وإحداث الصندوق الوطني للتشغيل 21-21).

ضمن هذا التصور الجدلي بين الخاص والعام فإن المقاربة التونسية لتعزيز دور للمجتمع المدني تنبع من اعتبار مكوناته وخاصة العمل الجمعياتي عناصر دفع للتنمية وأدوات تطوير لأساليب المشاركة والاندماج سياسيا وثقافيا واجتماعيا واقتصاديا. وبهذه الكيفية يمكن الحديث عن شراكة بين الدولة والمجتمع المدني.

لقد اكتسبت الجمعيات في تونس المعاصرة أهمية قصوى منذ بدايات القرن العشرين حيث ساهمت الجمعيات الأهلية بإبعادها الخيرية التضامنية في توفير المساعدة للفقراء والمعوذين والمرضى والأيتام والأرامل. كما ساهمت الجمعيات الثقافية والعلمية التي ظهرت في العقد الثاني من القرن الماضي في بلورة الحس الوطني وشكلت منطلقا لمقاومة الاحتلال، وسرعان ما تحول العمل الجمعياتي إلى رافد للحركة الوطنية التي جسدتها بداية تأسيس الأحزاب الوطنية انطلاقا من بداية عشرينيات القرن الماضي.

وهكذا كانت بداية تكون المجتمع المدني في تونس

والمجتمع المدني في آن واحد.

6 - واقع العمل الجمعياتي كجزء من المجتمع المدني التونسي اليوم :

6-1 تفعيل العمل الجمعياتي في المنظومة التنموية :

يمثل العمل الجمعياتي في تونس مع بدايات هذا القرن، عنصرا من عناصر دفع التنمية وتطوير أساليب المشاركة والاندماج. فقد اعتبرت الدراسات العلمية أن أهم المتغيرات المؤثرة في تطور العمل الجمعياتي تلخص في ارتفاع معدلات التمدد وتطور أساليب المشاركة في الجمعيات والمنظمات كما وكيفا فضلا عن تطور البنى الاتصالية الميسرة لعمليات التواصل والاندماج ضمن هياكل المجتمع المدني.

لقد اعتبر العمل الجمعياتي فضاء لإذكاء روح المواطنة والمبادرة ونشر قيم التضامن والتآزر الاجتماعي بين كافة شرائح المجتمع ودعامة من دعائم حماية المجتمع المدني.

وتحقيقا لهذه التوجهات اتخذت أشكال عديدة من الدعم التمويلي والتشريعي والتنظيمي والتحفيزي [تطوير القوانين والتشريعات-الدعم المالي-تسهيل الإجراءات الإدارية لبعث الجمعيات والمنظمات-بعث جوانب سنوية...].

وكان لاعتماد مبدأ الشراكة كآلية من آليات العمل بين مختلف مكونات المجتمع بما في ذلك الجمعيات دور أساسي في فاعلية مشاريع التنمية وديمومتها.

فقد تمتعت الجماعات المحلية من بلديات ومجالس قروية عبر مساهمة الجمعيات التنموية من مشاريع تنمية ساهمت في تطوير البنية الأساسية وفي تقريب الخدمات من المواطن وتحسين مرافق عيشهم فضلا عن دفع برامج التشغيل بالجهات.

لقد أولت الدولة في السنوات الماضية عناية كبيرة بدور المجتمع المدني عبر المساهمة في تطوير الاقتصاد الوطني من خلال دعوة، الجمعيات غير الحكومية إلى

اعتماد شراكة فعلية مع الدولة والجماعات العمومية المحلية لتتخص فرص التشغيل الجديدة التي يتيحها مجتمع المعلومات من خلال الاقتصاد اللامادي والدعوة إلى الاستثمار في المعرفة (6).

6-2 دور الجمعيات في النهوض بالتنمية المحلية :

[إجراءات البناء]

في إطار حشد الطاقات الوطنية لمعالجة مختلف السياسات والبرامج والآليات تميز النسيج الجمعياتي بالتطور وكان هدف جميع الأطراف وتشجيعها قصد مزيد الارتقاء بعمل الجمعيات وتعزيز مساهمتها في تنشيط التشغيل وفي العمل الاجتماعي وفي التنمية المحلية والجهوية عموما التي أصبحت من المقومات الأساسية للتنمية الشاملة والمستدامة (7).

وسعى إلى تجسيم هذا التوجه تم إقرار العديد من الإجراءات يمكن تلخيصها في :

- تبسيط الإجراءات الإدارية الخاصة بتكوين الجمعيات وإلغاء التأشيرة.
- تشريك الجمعيات في بلورة الخطوط التنموية العامة للبلاد.
- إحداث صندوق دعم الجمعيات.

- إحداث نظام القروض الصغيرة وتكليف الجمعيات للتنمية المؤهلة لإنسانها.

- إعفاء عقود القروض الصغيرة المسندة من قبل الجمعيات من معالم التسجيل الجبائي والطابع الجبائي.

- جعل يوم 23 أفريل من كل سنة يوما وطنيا للجمعيات.

- مراجعة النصوص القانونية المتعلقة بالصندوق الوطني للمضمان الاجتماعي لتشمل تدخلات القروض الصغيرة المسندة من قبل الجمعيات والقروض المسندة من قبل البنك التونسي للتضامن

- سحب جائزة الرقي الاجتماعي على الجمعيات.

النزعات المطلوبة والتفعية الضيقة في العمل الجماعي.

كما دعا آخرون إلى ضرورة تطوير ثقافة التطوع في بناء مكونات المجتمع المدني. وهذا ما يرتبط بتطوير نزعة الشعور بالمسؤولية تجاه الآخرين وزرع قيم التأزر وخدمة الآخرين انطلاقاً من الروح الوطنية العالية. لقد بات من المؤكد ضرورة الانتقال من مجرد الدافع العاطفي للعمل التطوعي إلى الفعل الموضوعي القائم على التشارك في المصالح والدفاع عنها، ولا شك أن إعادة بناء هذه الثقافة التطوعية ونشرها موكول للجمعيات وخاصة منها الأسرية والنسائية والشبابية.

7 - 2 تطوير نسبة التطوير وتفعيل العمل الجمعياتي :

من التحديات التي تواجه العمل الجمعياتي ظاهرة عزوف الشباب عن الانخراط في العمل الجمعياتي والصعوبات الموجودة في مجال الاندماج (حتى الرياضية منها) وظاهرة ضعف فاعلية بعض الهياكل الجمعياتية مثل ضعف التأطير وانتشار النزعة المصلحية الضيقة وتقطع أو موسمية العمل الجمعياتي لدى بعض الهياكل.

7 - 3 إرساء منظومة شراكة فعالة يكون فيها المجتمع المدني طرفاً فاعلاً :

إن من أهم التحديات والرهانات أمام المجتمع المدني في تدخلاته في مجال التنمية الاجتماعية والاقتصادية إرساء منظومة شراكة ونسق فعال من التعاون بين مختلف الأطراف المتدخلة وقد أكدت التحولات التي عرفها المجتمع المحلي أن حجم احتياجات السكان وتفجر نزعة الاستهلاك لديهم، وتطور مستويات الوعي الذي أدى إلى ازدياد الطلب على التعليم والثقافة والترفيه، كل ذلك أصبح يدعو إلى ضرورة تضافر الجهود من أجل مواجهة تكلفة التنمية، وقد أكدت التجارب أن التعاون المبني على شراكة قائمة على توزيع الأدوار وشفافية التدخل هو الأسلوب الأمثل لمواجهة تحديات التنمية. وقد أصبحت

- إقرار تشجيعات مالية للجمعيات التي تتولى إنجاز مشاريع في مجال البحث العلمي وتطوير التكنولوجيا.

- إقرار تكفل الدولة بـ 50٪ من أجور المستثنين من حاملي شهادات التعليم العالي لتحسين نسب التأطير في الجمعيات.

- إعفاء الأجهزة والمعدات التي تتلقاها الجمعيات الخيرية والاسماعية والاجتماعية من الخارج في شكل هبات من المعاليم والرسوم الجمركية إلى جانب طرح قيمة التبرعات المسندة إلى الجمعيات من قاعدة الأداء على الأرباح مهما كان مقدارها.

ولمزيد تسهيل عمل الجمعيات والإحاطة بها وتمكينها من الوثائق والمعطيات المناسبة وتبادل التجارب تم :

- إحداث مركز الإعلام والتكوين والدراسات والتوثيق حول الجمعيات (مركز "إفادة") في أفريل سنة 2000.

ونتيجة لمختلف الإجراءات والتدابير التي تم اعتمادها، تطور عدد الجمعيات من 4976 جمعية سنة 1987 إلى حوالي 9000 جمعية حالياً منها 500 جمعية تنمية لعبت دوراً هاماً في تطوير الاقتصاد التضامني والنهوض بالتنمية الاجتماعية ومنها الإحاطة بالفتات ذات الاحتياجات الخصوصية وإحداث مواطن الرزق وتحسين ظروف العيش لدى الأسر الريفية.

7 - رهانات وتحديات دور المجتمع المدني في التنمية :

7 - 1 إعادة الاعتبار لقيمة العمل ونشر ثقافة التطوع :

لقد نادى بعض علماء الاجتماع الذين درسوا الظاهرة الجمعياتية بضرورة العمل على مزيد اكساب العمل الجمعياتي النجاح كما دعوا إلى إعلاء مجموعة من القيم مثل رد الاعتبار للعمل المتقن وإذكاء روح المبادرة والبحث عن الامتياز، والتخلصي عن

كل من مكونات المجتمع المدني ومؤسسات الدولة والقطاع الخاص والمنظمات والهيكل الاقتصادية والمالية الدولية عناصر تشارك في تحقيق الأهداف التنموية. كما ان اعتماد الموارد الذاتية ينقص من إمكانيات تدخل المتدخلين (الخارجيين والداخليين) في شؤون الجمعيات والمنظمات ويحقق استقلالية العمل فيها.

7 - 4 ظاهرة تولد المهن الجديدة:

ان العمل الجمعياتي سوف يكسب في عصر المعلومات ومجتمع المعرفة مظاهر متنوعة ومتجددة فهو سيتيح ظهور فرص جديدة للعمل في صلب منظمات التطوع والمؤسسات المساعدة الاجتماعية والعمل الخيري.

وستساعد المنظمات غير الحكومية على ظهور أسواق جديدة مبنية خاصة على اقتصاد المعرفة واقتصاد الثقافة وسوف يشمل ذلك مختلف قطاعات التربية والتدريب والبحث.

كما أنه من المأمول أن تتطور نسبة توفير فرص العمل في صلب الجمعيات والمنظمات الأهلية وخاصة تلك الموجهة إلى برامج التعليم عن بعد والتأطير والإشراف على مراكز الانترنت وصيانة الحاسوب في الأحياء الفقيرة والمناطق الريفية.

هذا الرهان يوفر فرصة لانتقال المجتمع المدني عامة والنسيج الجمعياتي خاصة من واقع المطالبية والإكثالية إلى واقع الفعل والمشاركة في المسؤولية (*).

ومما يدفع إلى التفاؤل ما أكدته دراسة أنجزها مركز "إفاد" للإعلام والتكوين والتوثيق بتونس حول الجمعيات (2004) من ان الجمعيات - نسبة يتوقع أن توفر خلال الخماسية القادمة 2005-2010 ما لا يقل عن 10 آلاف فرصة عمل لحاملي الشهادات العليا فقط.

7 - 5 التوسع الأفقي لنشاط الجمعيات في المناطق ذات الصعوبات:

وبفضل توسع شبكات الاتصال سوف تمكن

تكنولوجيات الاتصال مكونات المجتمع المدني من النفاذ إلى المجموعات السكانية التي كان يصعب الوصول إليها، وشمولية برامج التنمية لمختلف الفئات والجهات. وهذا ما أصبحت تلعبه الجمعيات والمنظمات غير الحكومية في تونس منذ انطلاق برنامج التضامن الوطني الذي جسده صندوق 26-26 والذي تمكن من التدخل في العديد من الأرياف والمجموعات الفقيرة مما سمي بـ "مناطق الظل" التي أصبحت بفضل هذه التدخلات وبمساعدة الجمعيات والمنظمات المؤهلة لذلك مناطق تنعم بالخدمات والبنية الأساسية. فقد أدى هذا البرنامج بشهادة العديد من الملاحظين والمراقبين إلى محاربة ظواهر الفقر والقضاء على عوامل التهميش الاجتماعي والاقتصادي والثقافي في تلك الجهات.

ويبلغ العدد الجملي الحالي للجمعيات في تونس 8852 جمعية في سنة 2006 مقابل 8608 جمعية في سنة 2005 وقد كان في سنة 1987 لا يتجاوز 1976 جمعية.

تصنيف الجمعيات في تونس (2005)

جمعية ثقافية وفنية	5746
جمعية علمية	387
جمعية رياضية	1154
جمعية نسائية	20
جمعية ودادية	522
جمعية ذات صبغة عامة	94
جمعية تنموية	515
جمعية خيرية	414
واسعافية واجتماعية	
المجموع	8852

ملامح التغيير وإنشكاليات تناول المجتمع المدني
العربي اليوم:

إن من أهم ملامح التغيير في المجتمعات العربية اليوم ظهور مؤشرات دالة على تطور ايجابي في بناء المجتمعات المدنية. ومن هذه المؤشرات الاجتماعية المفضية لا محالة إلى مؤشرات سياسية ايجابية ما يلي:

- أ- عمل المرأة.
- ب- دراسة المرأة (ارتفاع عدد الطالبات ليقف عدد الطلبة الذكور).
- ت- ارتفاع معدل سن الزواج.
- ث- ارتفاع معدل المشاركة السياسية لدى المرأة.
- ج- تغير القيم الاجتماعية المحافظة تجاه المرأة.

وإذا ما كنا في حاجة إلى دعم تأسيس وبناء المجتمع المدني في الأقطار العربية على اختلاف تجاربها، وهذا ما يتطلب مشاركة واسعة ودعمًا داخليًا وخارجيًا يبدأ عن كل أشكال الوصاية والايك. فإننا بحاجة إلى بيان أن تلك الملامح المشتركة في التغيير الاجتماعي في مستوى الأقطار العربية لا يمكن أن تعجب عا، كدروس أو كملاحظات، ما يعرفه العالم العربي من تحاوت في طرق ومراحل ومستويات بناء المجتمعات المتغيرة.

كما أن قياس مستوى تطور المجتمع المدني العربي لا يمكن أن يتم باختزال التاريخ أو انتقاء الأحداث دون إغفال لما يجري في الحياة اليومية. ذلك أن متابعة التغيير الاجتماعي لا تتم وفق أسس موضوعية إلا من خلال تناول الأحداث ومتابعة تشكل الظواهر وتحولها وفق سياق تاريخي شامل.

وإن ما يبدو في تحليل أغلب السياسيين والمؤلفين من الغربيين للمجتمع المدني العربي من اختزال أو تسرع يجد تفسيره في تغليب النظرة السياسية على النظرة الاجتماعية وحتى الحضارية أو الثقافية. فمظاهر الفرد بالحكم واحتكار السلطة ظاهرة تجد تفسيرها في جوهر النسيج البطريكي العربي المهيمن على بنى الأسر

والجمعيات الأهلية وغير الأهلية. وهي ظاهرة يمكن تلسمها دون عناء كبير في طرق تسيير المنظمات والجمعيات وأساليب قيادتها.

ومن جهة أخرى فإن ما نخشاه على جدية تناول هذا الموضوع في الأوساط المتعددة التي تطرحه أن يتحول مفهوم المجتمع المدني من آلية عمل ومفهوم للتحليل إلى فكرة أو مقالة إيديولوجية تستعمل كورقة ضغط أو محاسبة لإحراج الخصوم أو تدبير الشؤون. ومن هنا أصبح بادياً للعيان ما لتحليل أهداف وخلفيات الفاعلين المساعدين في حق المجتمع المدني، من المتدخلين على وجه الخصوص، من أهمية في كشف ما هو جدي وبناء وما هو عرضي وغير موضوعي.

فلم يعد من المخفي على أحد خلفيات وأبعاد طرح المسألة الديمقراطية في العالم العربي اليوم. فالمسألة أصبحت تطرح في علاقة بمفهوم السيادة الوطنية وبالتالي بمفهوم "المصلحة الوطنية" التي هي وقف مشترك بين جميع المواطنين والأطراف المكونة للمجتمع، ولم تعد محتكرة من قبل الدولة كما كان الشأن في بدايات الاستقلال.

وبناء على ذلك فمن يحمي السيادة؟ ومن يحدد حدود المصلحة الوطنية؟ أين ينتهي وأين تبدأ؟ هل الديمقراطية من تحت أم من فوق؟ وهل من الداخل أم من الخارج؟ ما هي الخطوط الحمراء؟ ومن يحددها؟ وما هي القوى التي ترسم للإصلاح السياسي معالمه وما هي القوى التي تنفذه؟ وما هي الأشكال الملائمة لذلك، وهل تكفي الطرق التقليدية في العمل السياسي لتحقيق التمثيلية الأوسع والأشمل والتعبير عن الأغلبية؟ إن هنالك أدوات جديدة أحدثتها ثورة المعلومات والاتصالات فوسعت من فرض الاستشارة ونوعته لتشمل قطاعات واسعة من المواطنين.

ومن جهة أخرى، وفي علاقة بالمعطى الثقافي الفاعل في البناء الاجتماعي المدني، هل أن التمثيلية والانتخاب على الشاكلة الغربية الرأسمالية تمثل هنا بالضرورة الأسلوب الأمثل أو الأوحده لتحقيق

"متخلفة". إن للعلوم الإنسانية دور هام في إبراز هذه المسائل وضبط المفاهيم وإخراجها من واقع الاحتكار أو الإسقاط إلى عالم الموضوعية والتعددية الخلاقة والنسبية. وعلى غرار ما عبر عنه هابرماس بـ"إتقيا التواصل" فإن التواصل اليوم في أشد الحاجة إلى عمليات التأسيس والبناء ليس باعتباره مجرد علاقة مثبوتة بل باعتباره عنصر بناء للحوار والتضامن العالميين اللذان باتا مهدين ولذلك بدت العودة إلى الأخلاق ضرورية، أخلاق جديدة لبناء تواصل تشترك فيه أطراف عديدة منها، ويدون مزايدات، المجتمع المدني.

الديمقراطية؟ أم هما في جوهرهما مبدأ عام يتخذ ألوانا وأشكالا ترتبط بالثقافة والتقاليد المحلية لكل مجتمع. ومن هنا أصبحت عديد الدراسات تعطي قيمة بعد سهر أو إنكار طال أمده، لعمليات التمثيل الأهلي والانتخاب المحلي الذي كان يسمى "تقليديا" وخاصة في المجتمعات المحلية والفلاحية وذات العلاقة الحميمة بخصوصيات تاريخية واجتماعية.

لكن بعض الصفات الجاهزة الصادرة عن بعض الأوساط الغربية "المتعالية" أو الموصوفة بالوصاية الاقتصادية والسياسية تكاد تلغي كل تلك الأرصد التنظيمية والتجارب المحلية للمجتمعات الموصوفة

الهوامش والإحالات

- 1 مصطفى المصمودي: المجتمع المدني العربي في زمن الثورة الرقمية؟ مبيكوس للنشر دار البستان - مركز إفادة تونس 2005.
- 2 انظر: إعلان مبادئ ومعايير بشأن حرية الجمعيات في الدول العربية، في "موارد" عدد 5، ربيع 2006 نشرة إقليمية متخصصة في التربية على حقوق الإنسان.
- 3 انظر: خطة عمل القمة العالمية لمجتمع المعلومات جينيف 2003 تونس 2005.
- 4 انظر: إعلان المبادئ، القمة العالمية لمجتمع المعلومات جينيف 2003-تونس 2005.
- 5 الشاذلي العياري "أي دور للدولة في القرن الحادي والعشرين؟" منتدى الفكر السياسي، التجمع الدستوري الديمقراطي، بتونس 28 جوان 2001.
- 6 البرنامج الانتخابي للرئيس زين العابدين بن علي - الانتخابات الرئاسية 1999 والبرنامج الانتخابي 2004 "انظر الفقرة المتعلقة بتنفيذ دور المجتمع المدني في نشر ثقافة مجتمع المعرفة" ص 23.
- 7 فعاليات الندوة الوطنية حول دور النسيج الجمعياتي في المسيرة التنموية المحلية - تونس 24 افريل 2003.
- * مثل التطور في مجال الجمعيات ذات المصلحة المشتركة التي عرفت إشعاعا كبيرا في الأرياف التونسية إلى مجامع تنموية يشرف عليها المنتفعون من المشاريع التنموية في المناطق الفلاحية وخاصة في الواحات والغابات والمناطق السقوية، مثل ذلك تجربة تونسية رائدة مع بدايات القرن 21 وبشهادة المنظمات الدولية المختصة.

العمل الجمعياتي في تونس

الأسس، الأبعاد، المحاذير

رضا خاخر (*)

الحياة الجمعياتية تصمد أكثر من غيرها أمام مختلف الهزات التي قد تتباها نظرا لتغلغل الشعور المشترك بالمسؤولية عن الحياة اليومية ويتجذر التضامن بين الأفراد⁽⁵⁾.

وتقدم فلسفة العمل الجمعياتي على الانخراط الطوعي و بكلّ إرادة حرة في تنظيم معين لتحقيق هدف من الأهداف النبيلة ولغايات غير مادية تُشَمُّ من ورائها الأرباح وهي أهداف نصب في مجملها في خدمة قطاع أو حقل مهنية أو مهارة أو هواية أو لفائدة فئة أو مجموعة معينة من الناس ؛ وبالتالي فإنّ الغاية من العمل الجمعياتي هو مشاركة الإنسان في بناء مجتمع متضامن متكاتف يشد أفراده بعضهم بعضا كالبنيان المرصوص، ويكون المجتمع المدني بهذا المعنى مجتمع تآزر ووافق لا مجتمع تناحر وتصادم.

ويحيلنا البحث في موضوع تطوّر العمل الجمعياتي في تونس إلى جملة من المعطيات الموضوعية نذكر من أهمّها:

- تجلّد روح التطوّر والتضامن اللذين يمثلان أساس العمل الجمعياتي في عقلية المواطن التونسي.
- تنوّع وتراء أشكال ومضامين العمل الجمعياتي عبر مختلف العصور والعهود التي عرفتها بلادنا.

العمل الجمعياتي في تونس له تاريخ عريق عراقة المجتمع التونسي الذي عرف منذ قرون طويلة تأسيس الجمعيات المائية في الواحات وازدهار الخيريات في عهود مختلفة من المرحلة العربية الإسلامية.

ولقد تعرض العلامة عبد الرحمان ابن خلدون في مقدمته إلى صور معيّنة عن انتشار مؤسسات العلم والمعرفة ومؤسسات البر والخير من زوايا وربط ومجالس للقراء والمحدثين والورائق⁽⁶⁾ وهو ما يمكن أن نطلق عليه اليوم عبارة المجتمع المدني. بما يجعل هذا المجتمع كواقع تاريخي أسبق نشأة من مفهوم المجتمع المدني الذي حدّد معالمه فلاسفة العصر الحديث مثل جون جاك روسو⁽²⁾ والأكسيس دونوكوفيل⁽³⁾ وأنطونيو غرامشي⁽⁴⁾. منذ القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر.

وهناك إجماع بين المفكرين والفلاسفة والباحثين في علم الاجتماع على أنّ الجمعيات هي من أبرز روافد المجتمع المدني لما يقرّه التنظيم فيها من عوامل تحصيل للمجتمع تقيه الأزمات بفضل مساهمتها الناجعة في إحكام أواصر نسيجه ودعم تكاتف مكوناته.

ولا غرابة أن يذهب أحد الباحثين في الظاهرة الجمعياتية إلى التأكيد بأن: "المجتمعات المدنية على

* مدير عام الدراسات والتشريع بوزارة العدل وحقوق الإنسان.

I - من التطوع إلى الشراكة

يتميز انتقال العمل الجمعياتي من التطوع إلى الشراكة بثلاث مراحل كبرى وهي مراحل طُبعت تقريبا تطوّر عمل مختلف المنظمات غير الحكومية في العالم والتي عرفت ثلاثة أجيال:

- جيل أول، تميّز بظهور حركات اجتماعية في أواخر القرن السابع عشر في بعض البلدان الأوروبية أخذت في التحرك والنشاط خارج العمل السياسي الذي كانت تسيطر عليه الكنيسة وكرّد فعل على سلطتها. ثم بدأت تبرز بعض المنظمات الخيرية والإسعافية وجمعيات الإغاثة، وذلك بعد الحرب العالمية الأولى بسبب ما خلفته من دمار ومن مأسا تفاقمت حدثها بعد الحرب العالمية الثانية أيضا. وقد تكوّنت هذه المنظمات في أشكال مختلفة مثل وكالات ومنظمات الإغاثة وإعادة التعمير بأوروبا وبالعديد من المناطق الأخرى في العالم التي امتدت إليها آثار الحربين الكونيتين لمذكورتين.

١١ جيل ثانٍ، تزامن مع مرحلة انحسار المدّ الاستعماري وحصول عديد الدول على استقلالها. وقد تميّز بالدمج عمل الجمعيات ضمن حظيرة الدولة الكافلة كما تميّز بمواصلة التركيز على النشاط الخيري، ثم توسّع ليشمل المجال التنموي بمختلف أبعاده إذ أصبحت لعديد من الجمعيات تقديم خدمات اجتماعية واقتصادية ذات بال ونستقطب عديد الأفراد سواء في إطار العمل التطوعي أو في إطار العمل بمقابل.

- جيل ثالث، أفرزته التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي عرفها العالم تحت تأثيرات العولمة وتطوّر وسائل الاتصال وثورة المعلومات وقد تميّز بتوسيع أفق العمل الجمعياتي وخروجه من إطار العمل المكفول من قبس الدولة إلى نطاق العمل المسؤول المتكفّل بذاته. كما تميّز باتخاذ النشاط الجمعياتي توجهها

- تفاعل العمل الجمعياتي في تونس مع محيطه الداخلي والخارجي وانخراطه في التيارات الكونية السائدة.

- مشاركة المرأة في العمل التطوعي والجمعياتي وإسهامها الفاعل في حركة التغيير الاجتماعي من أجل بناء مجتمع متضامن متأزّر متسامح.

- حصول نقلة نوعية في العمل الجمعياتي منذ تحول السابع من نوفمبر بفضل المنزلة الرفيعة التي بوأ لها سيادة رئيس الجمهورية وبفضل ما توفّر من تشايع وحافز جعل عدد الجمعيات يتطوّر بصفة ملحوظة ليبلغ اليوم حوالي تسعة آلاف جمعية في حين أنه لم يكن يتجاوز ألفي جمعية سنة 1987. ويمثّل إقرار يوم وطني للجمعيات تحتلّ به تونس كل سنة شاهدا قويا على الثقل النوعية للمسألة الجمعياتية في الخطاب السياسي الجديد في تونس، الذي يرى في الجمعية "مدرسة اجتماعية وفضاء إضافيا لتحقيق عمل جليل في مختلف القطاعات يكمل ما تقوم به الدولة ويجسّم قيام المجتمع المدني بدوره في تحقيق أهدافه في كافة قطاعات الحياة بمشاركة كافة أفراده" (6).

والمتمأل في مسيرة العمل الجمعياتي في تونس وفي إرثها الضارب في التاريخ يمكن له أن يخرج بالفكرتين التاليتين:

الأولى: أن العمل الجمعياتي عرف تحولا كميّا ونوعيا على مستوى طبيعته، وتدرّج شيئا فشيئا لينتقل من مرحلة العمل المنهي على التطوّر الصرف إلى المرحلة القائمة على الشراكة الفاعلة.

الثانية: أن العمل الجمعياتي عرف تحولا كميّا ونوعيا على مستوى نطاقه ومداه إذ خرج مع مرور الوقت من إطاره الوطني المحلي الضيق إلى نطاق الكونية الواسعة.

فماذا عن مضامين ومؤشرات هذه التحولات بتفصيل أكثر.

القرن الثامن عشر من دور للمعاقين وأصحاب العاهات كانت تسمى في ذلك الوقت "بالدمنات" (8).

وعلى إثر إلتصاف الحماية الفرنسية بتونس 1881 تم بتاريخ 15 سبتمبر 1888 صدور أول أمر نظم الجمعيات في تونس على طريقة التقنين الحديث وقد سمح للكثير من التونسيين بإنشاء العديد من الجمعيات الثقافية والفنية والخيرية والشبابية والرياضية وغيرها (9). ثم صدر أمر 6 أوت 1936 الذي ألغى أمر 15 سبتمبر 1888 والذي تأسست في ظله أيضا العديد من الجمعيات التونسية (10). وقد شهدت بلادنا بعد صدوره ارتفاعا في عدد الجمعيات إذ أشارت بعض الإحصائيات الرسمية الصادرة سنة 1937 إلى أن عدد الجمعيات الشبابية تطور وارتفع من 51 جمعية إلى 94 جمعية منها 20 جمعية رياضية، و25 مدرسية، و43 أدبية ومسرحية، و6 كشفية (11).

وقد مثل العمل الجمعياتي في فترة الحماية رافدا مهما من روافد الحركة الوطنية إذ فضلا عن أن الأحزاب السياسية كانت تمارس نشاطها في تلك الفترة في إطار العمل الجمعياتي، فقد تحولت العديد من الجمعيات الثقافية وبطريقة غير مباشرة إلى ممارسة النضال الوطني؛ وقد شهدت أواخر الثلاثينات مساهمة فعالية ومكثفة للمعاصر النسائي الذي اضطلع بدور ريادي في العمل الوطني. وتواصلت هذه المساهمة فيما بعد إذ تنامي الحضور النسائي في الجمعيات وكان من آثاره أن تم في أكتوبر 1947 إنشاء أول مدرسة لتعليم البنات المسلمة.

2) مرحلة العمل التنموي ضمن برامج الدولة وهياكلها :

يمكن تحديد الحقبة الزمنية لهذه المرحلة من بداية قيام دولة الاستقلال إلى غاية تحول السابع من نوفمبر وقد تميزت على مستوى علاقة الدولة بالجمعيات بالخصائص التالية:

أولا : تركيز أسس الدولة الحديثة ضمن رؤية

استراتيجية جعله يتموقع ضمن المخطط الوطنية للدول في إطار شراكة فاعلة بين القطاعين العام والخاص.

وقد أكدت قمة الأرض الملتزمة بجوهانزبورغ بجنوب إفريقيا سنة 2002 على أنه: "لا مجال لتحقيق تنمية مستدامة دون مساهمة أطراف ثلاثة فيها هي الدولة والمنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص".

كما تميز هذا الجيل بانخراط عديد الجمعيات في منظومة الأمم المتحدة. وقد كان المؤتمر العالمي لحقوق الإنسان الذي نظم في فيينا سنة 1993 من أكبر المحافل الدولية التي جمعت عديد المنظمات غير الحكومية الناشطة في مجال حقوق الإنسان من مختلف بلدان العالم

إن مختلف هذه الأجيال التي عرفتها مسيرة الجمعيات في العالم اتمكنت بوضوح على مسيرة العمل الجمعياتي في تونس والتي عرفت في تطورها المراحل الثلاث التالية:

1) مرحلة العمل الخيري والاجتماعي القائم على التطوع

إن جذور هذه المرحلة بالنسبة للمجتمع التونسي قديمة وهي تحيلنا إلى ما عرفته سيرة ما بعد الفتح الإسلامي من ظهور مبادرات فردية وجماعية تقوم على أعمال البر والخير وذات طابع تقليدي؛ وهي مرحلة أسبق تاريخيا من ظهور الحركات الاجتماعية المؤسسة لمفهوم المجتمع المدني الذي عرفته أوروبا؛ وحسبنا التذكير في هذا المجال بالأعمال الخيرية التي أنجزتها الأميرة عزيزة عثمانة بنت أبي العباس أحمد ابن محمد بن عثمان داي في منتصف القرن الحادي عشر والتي من بينها إقامة مارستان داخل الحاضرة بعمومة العزافين وقد صار يسمى بعد المستشفى الصادقي، وتجردتها من كل ما تملكه لتجعله وقفا لأوجه البر والإسعاف (7)، وكذلك ما أقدم عليه علي باي الثاني وهو أحد بابايت الدولة الحسينية سنة 1775 من إنشاء ملاجئ للعجز سميت بالكايا، وأيضا ما تم إنشاؤه في

الجمعيات التي تعنى بالأسرة والطفولة والمسنين والمعاقين وكذلك بعض الجمعيات التنموية. وقد أورد دليل الجمعيات ذات الصيغة الاجتماعية الذي أصدرته وزارة الشؤون الاجتماعية سنة 1994 جردا في هذه الجمعيات والتي من ضمنها تلك التي نشأت في بلادنا منذ صدور قانون 1959 إلى غاية سنة 1994 (12)

3 - مرحلة العمل التنموي المستديم في إطار الشراكة

انطلقت هذه المرحلة في تونس مع تحول السابع من نوفمبر عندما أقدمت الدولة بإرادة سياسية قوية من سيادة الرئيس زين العابدين بن علي على إدخال إصلاحات عميقة جسمها بالخصوص تنقيح القانون الأساسي للجمعيات سنة 1988 في اتجاه تبسيط الإجراءات وإيداع نظام الترخيص بنظام التصريح وإسناد القضاء الاختصاص في حل الجمعيات عند وجود أسباب خطيرة لذلك، وتفتح سنة 1992 في اتجاه تعزيز الممارسة الديمقراطية وفتح المجال لمشاركة عدد أكبر من المواطنين في النشاط الجمعياتي، ووضع تصنيف للجمعيات وكذلك إصدار قوانين أساسية أخرى تتصل أيضا بالعمل الجمعياتي مثل القانون الأساسي المتعلق بالقروض الصغيرة كمستندة من قبل الجمعيات (13) أو بإحداث مركز إفادة للبحوث والدراسات التوثيق والإعلام (14) حول الجمعيات ليكون سندا للجمعيات لما يوفره من فرص التكوين وتسهيل الاستفادة من شبكات المعلومات، فضلا عن وضع حوافز معنوية ومادية لدعم النسيج الجمعياتي وتحسين أدائه مثل إشاعة ثقافة التطوع والتضامن وإسناد جائزة حقوق الإنسان في أكثر من مناسبة لجمعيات تميزت بإسداء خدمات جليلة للعديد من الفئات الاجتماعية. ولقد كان لكل هذه الإصلاحات الأثر الكبير في تطور المؤشرات النوعية للعمل الجمعياتي وفي إذكاء الوعي بقيمته كرافد للعمل التنموي (15).

وتشمل مرحلة الشراكة التي تقوم بين القطاع العمومي والقطاع لخاص والقطاع الجمعياتي عليه

حدائية تعطي الأولوية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لأجهزتها ومؤسساتها واستقطاب كافة مكونات المجتمع المدني حولها بوصفها روافد للعمل التنموي وتقديم المساعدات والإعانات لها.

ثانيا : إلغاء نظام الأوقاف والأحباس لما تسبب فيه ذلك النظام من تجميد للملك العقاري ووضع حد لنشاط الزوايا والطرق وإلغاء عدد من الجمعيات ذات الطابع الديني.

ثالثا : تأطير الدولة للعمل الجمعياتي من خلال إصدار أول قانون نظم الجمعيات في تونس وهو القانون عدد 154 لسنة 1959 المؤرخ في 7 نوفمبر 1959.

رابعا : إخضاع تأسيس الجمعيات للرقابة القانونية من خلال نظام الترخيص المسبق.

خامسا : اندماج عمل الجمعيات التي ظهرت في تلك الفترة أو التي تأسست في الحقبة التي سبقتها ضمن حضيرة الدولة الحديثة وذلك اعتبارا للدور الذي كانت تقوم به الدولة الكافلة والذي يجعلها في الواقع الرئيسي والوحيد تقريبا في عملية التنمية. ومن مظاهر هذا الاندماج ما أقره الباب الثاني من قانون الجمعيات من أحكام في خصوص الجمعيات ذات المصلحة القومية إذ -حسب الفصل 12 من قانون 1959 المذكور- يمكن بمقتضى أمر يصدر باقتراح من وزير الداخلية منح كل جمعية المصلحة القومية وذلك بعد قيام الإدارة بالبحث عن هدها وطرق نشاطها. ولا يمكن منح الصفة المذكورة إلا للجمعيات التي لم تمر سستان على تكوينها.

وإن منح صفة المصلحة القومية للجمعية يجعلها قريبة إلى حد ما من المؤسسات العمومية بحكم المساعدات والإعانات التي تنجر عن ذلك المنح.

سادسا : تميز الجمعيات التي تأسست في هذه الفترة باتجاهها نحو العمل الاجتماعي والتضامني مثل

II - من المحلية إلى الكونية،

توجد علاقة متينة بين تنامي دور الجمعيات في تونس وتنامي دور المنظمات غير الحكومية في العالم، فتزايد دور هذه المنظمات يعتبر ظاهرة عالمية أفرزتها العولمة وتطور وسائل الاتصال التي جعلت من العالم قرية كونية.

ولقد خلقت العولمة مناخا كونيا جديدا تميز بتعير فضاء تحرك الأفراد والجماعات وخاصة الجمعيات إذ أصبح بمقدور هؤلاء عن طريق ما يوفره لهم العالم الافتراضي عبر الشبكات العنكبوتية من إبحار بين مواقعها وربط صلات وعلاقات وإبرام للإنجازات وعقد دون ضرورة لانتقال الأبدان من أماكنها ودون جوازات سفر ورخص عبور (16). ومن شأن كل هذا أن يغير من القيم السائدة وأن يولد في نفس الوقت جوانب إيجابية وأخرى سلبية لوجود قوى عالمية لها نفوذها على ذلك الواقع الافتراضي فضلا عما يمكن أن تعرض له الأطراف الضعيفة في المعادلة أو الصاعدة من هغوظات من قبل القوى المهيمنة والمتحكمة فيها.

كما تسببت العولمة في نشأة مفاهيم جديدة لم تكن معروفة من قبل مثل مفهوم المواطنة فوق الوطنية (17) والتي مورست في البداية في إطار إقليمي ثم في إطار عالمي حيث برز مفهوم المواطنة العالمية (18) والذي مهد بدوره لبروز مفهوم المجتمع المدني العالمي (19).

وهي مفاهيم تقيم الدليل على عمق التحولات التي أبرزتها العولمة وعمق تغيير المناخ الذي أصبحت تتحرك فيه منظمات المجتمع المدني في مختلف دول العالم والتي راح الكثير منها يشترك لإقامة علاقات عبر الحدود والأوطان.

لقد تنامت في ظل هذا المشهد العالمي الجديد أدوار وأنشطة المنظمات غير الحكومية وخاصة تلك

المجالات والأطراف كما يمكن أن تتم وفق صيغ متعددة.

فعلى مستوى المجالات تمتد الشراكة إلى المساهمة في عضوية الهياكل والهيئات والمجالس الاستشارية الوطنية. وللجمعيات التونسية اليوم حضور في أغلب المجالس الاستشارية مثل المجلس الأعلى للتنمية، والمجلس الأعلى للطفولة، والمجلس الأعلى للاتصال وغيرها... كما لها حضور أيضا في الهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية.

كما تمتد الشراكة إلى إنجاز دراسات وبحوث لفائدة الدولة حول مواضيع تهتم المجموعة الوطنية مثل التشغيل والطاقة وغيرها، إلى جانب تأطير طالبي الشغل بتعويدهم على التعامل أكثر مع الجمعيات وتسهيل تعاملهم مع الآليات القائمة وتوفير المعلومات المفيدة لهم، والمساهمة في تنفيذ البرامج الوطنية ذات الطابع التنموي وخاصة المحدث لمواطن الشغل.

وتقوم العديد من الجمعيات التونسية بنشاط هام في هذا المجال وذلك خاصة إما من خلال إخراج في صق القرى والأرياف التونسية أو من خلال تنظيم قوافل تضامنية اجتماعية وصحية.

وتمتد الشراكة أيضا إلى مساهمة الجمعيات التي لها تجارب هامة وناجحة في التعامل مع المؤسسات الدولية في تكوين إطارات جمعياتية في مجال تصور وتقديم مشاريع صغرى للتمويل من قبل المؤسسات الدولية.

أما على مستوى أطراف الشراكة فإنها تكون بين الجمعيات فيما بينها، وبين الجمعيات والجماعات العمومية والمحلية (بلديات، مجالس جهوية)، وبين الجمعيات والمؤسسات الخاصة، وبين الجمعيات والمؤسسات الدولية المهتمة بالتنمية كالبنك العالمي.

وأخيرا فإنه على مستوى صيغ الشراكة فغالبا ما تتم بإبرام اتفاقيات ووضع برامج والمشاركة في عروض، وإبرام عقود مناولة.

التي تتميز بكثرة منخرطها وتوزعهم بين دول مختلفة وتعدّ فروعها ومصادر تمويلها مما جعل البعض يتقدّ عبارة المنظمات غير الحكومية ويرأها غير مناسبة لمثل هذه المنظمات التي كبر حجمها وأصبح يطلق عليها المنظمات الدولية غير الحكومية (20).

كما أفرز هذا المناخ العالمي الجديد تزايد حضور المنظمات غير الحكومية في هياكل وأجهزة الأمم المتحدة من خلال مشاركتها مثلا في لجنة حقوق الإنسان التي أصبحت تعرف منذ 15 مارس 2006 بمجلس حقوق الإنسان، وكذلك مشاركتها في اللجنة الفرعية لحقوق الإنسان وفي اللجان المعاهداتية المنبثقة عن الإنفاقيات والعهود الدولية.

ومن مظاهر تنامي دور المنظمات غير الحكومية في زمن العولمة تنظيم متلدات موازية بإسم المجتمع المدني للقمم العالمية والتي كان آخرها المرحلة الثانية للقمم العالمية التي احتضنتها تونس في نوفمبر 2005 حول مجتمع المعلومات.

ويمكن القول إن تطور العمل الجمعياتي في تونس وتحقيقه لنقلة كمية ونوعية من إطار إلحائي إلى نطاق عالمي كوني مرّ عبر ثلاث مراحل رئيسية:

- الأولى مرحلة التفاعل مع دور المنظمات غير الحكومية الأجنبية المتتسبة في تونس والتعامل الإيجابي معها.

- الثانية مرحلة انخراط الجمعيات التونسية في المسار الأممي.

- الثالثة مرحلة إقامة الجمعيات التونسية لعلاقات تعاون وشراكة مع أطراف أجنبية.

II - مرحلة التفاعل مع تنامي دور المنظمات غير الحكومية الأجنبية

إن تفاعل المجتمع التونسي مع الجمعيات الأجنبية له حذور قديمة وهذا يدل على امتاح المواطن التونسي على الآخر وتعامله الإيجابي معه خاصة إذا كانت

الأغراض من القيام بأي نشاط لهذه الجمعيات في بلادنا هي أغراض إنسانية نبيلة وهادفة، كما يدل أيضا على حرص الشعب التونسي على لتواصل مع الشعوب والأمم الأخرى.

وقد تأسست في بداية القرن الماضي عدّة جمعيات أجنبية في تونس بحكم تواجد عدد من الرعايا الأجانب في بلادنا إبان عهد الحماية (21).

وتفاعلا مع الدور المتنامي للمنظمات غير الحكومية الأجنبية في زمن العولمة، وتشجيعا من الدولة على إلتصاف المنظمات غير الحكومية الأجنبية بتونس، فإتاه لم تكثف بالإطار القانوني الذي جاء به القانون 1959، وإتاما سنت قانونا أساسيا جديدا سنة 1993 يتعلق بانتصاف المنظمات غير الحكومية بتونس تضمّن عدة تسهيلات لهذا الانتصاف جاءت في شكل إمتيازات من بينها تمكينها من حق اكتساب الأملاك المأزفة لنشاطها وفق التشريع الجاري به العمل والتصرّك فيها، وقبول الهيئات والرعايا والمساعدات والتقاضى لدى المحاكم والإنتفاع بالتشريع الجاري به العمل في إلتصاف شروط الإقامة والنشاط بالبلاد التونسية بالنسبة إلى مشيرها ومستخدميها والتمتع بالإعفاءات من الأداءات والمعالم القمرقية على المعدات والمنهيزات والعربات والمنتجات التي يستوجب اقتناؤها أو توريدها لضرورة النشاط.

ومن الشروط التي وضعها القانون المذكور لانتصاف المنظمات غير الحكومية الأجنبية بتونس هو أن تكون نصف تركيبة الهيئة المديرة لهذه الجمعيات من الأجانب، وأن ينتمي المديرون وكذلك الأعضاء في هذه المنظمات إلى أكثر من دولة.

وقد شجع هذا الإطار القانوني الجديد والمناخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي الملائم الذي تعيشه تونس عديد المنظمات غير الحكومية الأجنبية على فتح مكاتب لها بالبلاد التونسية. ويفوق حاليا عدد المنظمات المتتسبة بتونس الستين (22).

إثة بالقدر الذي يجيز فيه القانون وجريان العمل ربط علاقات شراكة بين جمعيات تونسية وأطراف أجنبية بقدر ما يضع القانون محاذير وضوابط في إقامة مثل هذه العلاقات بحكم الانحرافات التي قد تحصل عند ممارسة العمل الجمعياتي ولاسيما عند قبول وتلقي تمويلات من الخارج، إذ قد تتعدى في بعض الأحيان النزاهة والبراعة سواء في جانب المعطي أو المتلقي. فالأموال المتأتية من الخارج للمنظمات غير الحكومية قد يكون في ظاهرها الرحمة وفي باطنها العذاب، وقد تستعمل الجهة المعطية والمتلقية غطاء المشروعية لقياسهما معا أو لقيام أحدهما بأعمال غير مشروعة. وعليه فإنة ضمانا لشفافية المعاملات المالية في زمن العولمة وزمن سرعة تحول الأموال، وتجنباً لتوظيف تلك المنظمات واستغلالها لمآرب شتى، فقد وضع المشرع التونسي قواعد للتصرف الحذر تنسحب على جميع الذات المعنوية بما فيها الجمعيات؛ وتتمثل هذه القواعد بالخصوص في:

- الامتناع عن قبول أي تبرعات أو مساعدات مالية محظورة المصدر أو متأتية من أعمال غير مشروعة.

- الامتناع عن قبول أي اشتراكات تتجاوز قيمتها السقف المحدد قانوناً.

- الامتناع عن قبول أي تبرعات أو مساعدات مالية أخرى مهما كان حجمها ماعدا الاستثناءات المقررة بمقتضى نص خاص من القانون.

- الامتناع عن قبول أي أموال متأتية من الخارج، إلا بواسطة وسيط مقبول يوجد مقره بالبلاد التونسية، ويشترط أن لا يحول القانون الجاري به العمل دون قبولها(24).

ويضاف إلى كل هذه المحاذير ما يتوجب على الذات المعنوية بما فيها الجمعيات من مسك لحساباتها ولقائمتها في المقايض والتحويلات التي لها علاقة بالخارج وإعداد موازنة سنوية.

(2) مرحلة إنخراط الجمعيات التونسية في المسار الأممي : شهدت السنوات الأخيرة اعتماداً متزايداً من هيئات الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة ومن منظمات دولية عديدة على المنظمات غير الحكومية وذلك بسبب ما تقدمه هذه المنظمات من مساعدة لتلك الهيئات والوكالات وخاصة في مجال أعمال حقوق الإنسان.

واستنادا لما جاء بالفصل 71 من ميثاق الأمم المتحدة فإن المجلس الاقتصادي والاجتماعي يمكن له أن يمنح لمنظمة غير حكومية الصفة الاستشارية أي صفة ملاحظ. وتسمح لها هذه الصفة بالمشاركة في أشغال المجلس الاقتصادي والاجتماعي دون أن يكون لها حق التصويت وكذلك المشاركة في أشغال لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان التي تحولت إلى مجلس لحقوق الإنسان، وفي هياكل فرعية أخرى.

وتوجد الآن مئات من المنظمات غير الحكومية التي لها هذه الصفة الاستشارية في المجلس الاقتصادي والاجتماعي ولدى وكالات متخصصة. ويفوق عدد الجمعيات التونسية التي تحصلت على هذه الصفة الاستشارية الـ 300 جمعية(25).

(3) مرحلة إقامة الجمعيات التونسية لعلاقات تعاون وشراكة مع أطراف أجنبية :

تقيم عديد الجمعيات التونسية علاقات تعاون وشراكة مع منظمات غير حكومية أجنبية ومع مؤسسات دولية تم بفضلها إنجاز مشاريع تنمية بجهات مختلفة.

ومن شأن علاقات الشراكة خدمة التنمية المتضامنة بين الأمم بما : اعد على مد جسور لتواصل والتكامل بين الشعوب وإرساء روح التسامح وتوافق بينها. وما أحوجتنا في عالم اليوم المتميز بسرعة تحولاته وكثرة توتراته إلى أن يضطلع النسيج الجمعياتي بدور إشاعة قيم التضامن والتسامح والتفاهم مع الآخر.

اهتماماته به أو بسبب صعوبة الفصل في بعض الأحيان بين ما هو سياسي وما هو غير سياسي.

والبعض من الجمعيات التونسية حملها تيار هذا التحول في طبيعة العمل الجمعياتي؛ إلا أن الاستفهام الذي يُطرح يتعلّق بضرورة الوقوف عند الحدود العاصلة بين العمل الجمعياتي الذي يقوم على التطوُّع داخل مُحدّدات المجتمع المدني وضمن الأطر القانونية المنظمة له من جهة أولى، والعمل السياسي الذي يبنّي على قنوات وأفكار معيّنة ويمارس وفق شروط وأطر قانونية محدّدة من جهة ثانية (25). فهل أنّ هذا التحول في طبيعة العمل الجمعياتي وخروج البعض من الجمعيات من ثوبها التقليدي الذي أخاطه لها المشرع كان بسبب ضيق هذا الثوب؟ أم هو مجارة لتيار الكوني المستجد؟ أم هو محاولات مقصودة من بعض الجمعيات لملاسة الشأن السياسي بدل الاكتفاء بالفضل الجمعياتي التطوعي التقليدي وتحولها نتيجة لذلك إلى ما يشبه "الجمعيات المتحرّية" سيّما وأنّ ما تثيره من جيّلة يتخطى في بعض الأحيان ما تثيره جيّلة معصّل الأجيال السياسية نفسها.

وتندرج كلّ هذه المحاذير والضوابط لا فقط في إطار مبدأ الشفافية الذي يتعيّن أن يسود العمل التطوعي المبني على الشراكة وإنّما أيضا في إطار ما يقتضيه كل مجتمع منظم من ضرورة الاستناد إلى أحكام القانون ومبادئ الشريعة.

إنّ العمل الجمعياتي في تطوّره من التطوُّع إلى الشراكة ومن المحليّة إلى الكونيّة يبقى في جوهره ومنطلقاته مبنيا على فكرة التطوُّع التي تعني التبرّع من ذات النفس، وهو عمل يستند على حافز شخصي واختيار حرّ ويأخذ أشكالا وأنماطا متعدّدة هدفها الأخير الالتزام بقضايا المجتمع وعدمه المجموعة بتوفير إجابات للتحديات التي يواجهها المجتمع وخلق فرص تعاون وتبادل للخبرات واكتساب المهارات وتنمية الامكانيات الذاتية والعامة.

غير أنّ ما يلفت الانتباه بالنسبة للمشاهد العالمي لعمل المنظمات غير الحكومية في زمن العولمة هو حصول تحول نوعي في طبيعة أنشطة العديد منها الذي أصبح يمارس اليوم العمل المهنيّ/ الإداريّ بحكم

الهوامش والإحالات

- (1) عبد الرحمان ابن خلدون، المقدمة، دار القلم، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1978، ص 434، 435، 421، 422.
- (2) أديب وفيلسوف فرنسي (1712-1778)؟ العقد الاجتماعي.
- (3) مؤرخ وفيلسوف فرنسي (1805-1859).
- (4) سياسي وصحفي وأديب إيطالي وأحد مؤسسي الحزب الشيوعي الإيطالي (1891-1937).
- (5) René LENOIR, le phénomène associatif, revue projet n°107, 1976.
- (6) مقتطف من خطاب سيادة ورئيس الجمهورية يوم 23 أفريل 1993 بمناسبة احتفال تونس لأول مرة باليوم الوطني للجمعيات.
- (7) حسن حسني عبد الوهاب خلاصة تاريخ تونس، الطبعة الثالثة، دار الكتب العربية الشرقية، باب مارة - تونس، ص 156.
- (8) أحمد بن ميلاد، الطب العربي التونسي، ص 170.
- (9) نذكر من بين الجمعيات الثقافية الحداثيّة (1896)، فدما الصادقية (1906)، ومن الجمعيات الفنيّة - الرّحاب التّعليمي (1910)، الرّشيدية (1931)، ومن الجمعيات الفنيّة: الجمعية الفنيّة بالعاصمة (1905)، جمعية البر العربيّة بصفاقس (1913)، ومن الجمعيات الشّبابيّة: نجم شمال إفريقيا (1926)، أجياء الطلبة (1931)، الشّبيبة المدرسيّة (1932)، الكشافة التّونسيّة (1933)، ومن الجمعيات الرياضيّة: الفرجي الرياضي التونسي (1919)،

- السادى الإفريقي (1920)، سلكه الحديد الصفاقسي (1920)، الدهم الرياضي بالكاف (1922)
- (10) مذكر من بين هذه الجمعيات المنظمة الوطنية للطفولة للتونسية (1947)، الشبيبة النسائية (1956)
- (11) توبس مير الترويج الجزء الثالث الحركة الوطنية ودولة الاستقلال تأليف نبعة من الأساتذة الجامعيين بإشراف الأستاذ خليفة شاطر، مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية تونس 2005 ص 107 و 108
- (12) مذكر من بين هذه الجمعيات المنظمة للتونسية للتربية والأسرة (1964)، الجمعية التونسية لمساعدة الجسم (1970)، الجمعية للتونسية لفرى الأطفال S.O.S (1981)، جمعية رابطة الأحيال (1985).
- (13) - قانون أساسي عدد 67 لسنة 1999 مؤرخ في 15 جويلية 1999 يتعلق بالقروض الصغيرة المسندة من قبل الجمعيات الأعمال التخصيرية، مداولة مجلس النواب وموافقة مجلسه المعمدة بتاريخ 13 جويلية 1999 الرائد الرسمي للجمهورية التونسية عدد 58-20 جويلية 1999 ص 1368
- قانون أساسي عدد 70 لسنة 1999 مؤرخ في 15 جويلية 1999 يتعلق بأحكام حماية خاصة بالقروض الصغيرة المسندة من قبل الجمعيات الأعمال التخصيرية، مداولة مجلس النواب وموافقة مجلسه المعمدة بتاريخ 13 جويلية 1999 الرائد الرسمي للجمهورية التونسية عدد 58-20 جويلية 1999 ص 1369
- (14) الأمر عدد 688 المؤرخ في 5 أبريل 2000.
- (15) يبلغ عدد الجمعيات التونسية اليوم 8943 موزعة كالتالي: جمعيات نسائية، 20، جمعيات رياضية، 1169، جمعيات علمية، 397، جمعيات ثقافية وضيقة، 5777، جمعيات خيرية وإسعافية واجتماعية، 421، جمعيات تنموية، 537، جمعيات وادنية، 524، جمعيات ذات صيغة عامة، 98.
- (16) أحمد عباس الورني السويج الجمعياتي وتحديات العولمة ووهاناتها محاضرة بمقر التجمع الدستوري الديمقراطي يوم 17 أكتوبر 2006.
- (17) حول مفهوم المواطنة فوق الوطنية (la citoyenneté supranational) يمكن الرجوع ل: زهير المصغر المواطنة والعولمة، محاضرة غير منشورة
- (18) مثل القول: مواطن مغاربي، مواطن أوروبي مواطن عالمي، حول المواطنة العائمة يمكن الرجوع لكتاب: مواطنون- دعم المجتمع المدني في العالم - سيفيكوس CIVICUS - التحالف العالمي لمشاركة المواطنين، طبع في الولايات المتحدة الأمريكية سنة 1994، وتمت ترجمته في جمهورية مصر العربية - دار المستقبل العربي 1995
- (19) مواطنون - دعم المجتمع المدني في العالم - الموجه لاسلاف في 413
- (20) ONG Organisation Internationale Non Gouvernementale.
- (21) نذكر من بين هذه الجمعيات جماعة الرافعي بالحيوا في بني كويها عدد من اوعيا بالمالسين بتونس سنة 1912 وقد ظلت تعمل عدة سنوات واحدا لها عدة فروع داخل الجمهورية
- (22) مذكر من بين هذه المنظمات منظمة العفو الدولية (1988)، منظمة فريد بيرس (1992)، جمعية أوص الإنسان (1999)، منظمة أندا المحيط والتنمية بالعالم العربي (1999)، الرابطة الدولية للصالحين من أجل إفريقيا (2006)، المجمع المغربي لحقوق الطفل (2006)، المنظمة العربية للسلامة الموروية (2006)، الجمعية الدولية لإعادة (2006)، المكتب الإقليمي لشمال إفريقيا التابع للإتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر (2006)
- (23) مذكر من بين الجمعيات التونسية التي تحصلت على الصفة الاستشارية لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي، المنظمة التونسية للتربية والأسرة (1997)، جمعية أطباء شمان بدون حدود (1998)، الجمعية التونسية تونس 21 (1999)، جمعية المرأة والتنمية (2000)، الجمعية التونسية للأهيات (2001)، الإتحاد الوطني للمرأة التونسية (2002)، منظمة الأم المغربية (2003)، الجمعية التونسية للنساء الديمقراطيات (2004).
- (24) إن قواعد التصرف الحذر المتعلقة بتلقي الجمعيات أموال خارج مصادر تمويلها الذاتي ليست حديثة العهد في القانون التونسي إذ تعود جذورها إلى الأمر لعللي المؤرخ في 8 ماي 1922 المتعلق بجمع التبرعات المالية وإلى القانون عدد 154 لسنة 1959 المتعلق بالجمعيات والأمر عدد 630 لسنة 1982 المتعلق بضبط تراثية مراقبة الجمعيات ذات الصيغة الاجتماعية التي تتمتع بمساعدة الدولة والجمعيات العمومية وقد تعززت هذه المنظومة التشريعية بأحكام القانون عدد 75 لسنة 2003 المؤرخ في 10 ديسمبر 2003 المتعلق بدعم المجهود الدولي لمكافحة الإرهاب ومنع غسل الأموال (الفصل 69 على وجه الخصوص)
- (25) يجدر التنكير أن التشريع التونسي وحلا لبعض التشريعات الأخرى يفرق بين الإطار القانوني للعمل الجمعياتي والإطار القانوني للعمل السياسي إذ إضافة للقانون عدد 154 المؤرخ في 7 نوفمبر 1959 المتعلق بالجمعيات، فقد تم سنة 1988 إصدار القانون الأساسي عدد 22 المؤرخ في 3 ماي 1988 المتعلق بتنظيم الأحزاب السياسية

العمل الجمعيّاتي ورهانات الاقتصاد التضامني

فتحي الجراي (*)

وإذ أصبح الاقتصاد التضامني اليوم ملمحا أساسياً من ملامح التنمية المتضامنة، وتعبيرة تجسّد المقاربة الاجتماعية للاقتصاد، فقد بدأت تتوطّد أركانه كنظام يؤلّف بين مقتضيات التنمية الاقتصادية ومتطلبات التقدّم الاجتماعي، ويوحّد بين جهود الدولة وجهود مكونات المجتمع المدني. وهكذا، أصبح للجمعيات مكانة في منظومة الاقتصاد التضامني مكانة تضاهي مكانة المؤسسات الاقتصادية في منظومة الاقتصاد التنافسي. وعلى هذا، حتى أن الجمعيات قد أصبحت بعدد فاعلا اجتماعيا واقتصاديا. ولنا في الجمعيات النموية خير مثال على ذلك، حيث أصبحت هذه الأخيرة توظف آليات الاقتصاد التضامني، على غرار القروض الصغرى، في تمويل المشروعات العائلية ومشروعات صغار الحرفيين وأصحاب الشهادات العلمية والمهنية والتأهيلية. وبذلك استطاعت أن تخرج كثيرا من العائلات من دائرة التهميش والإقصاء إلى دائرة الإنتاج والفعالية، وأن تساعد كثيرا من طالبي الشغل على الاندماج المهني والاجتماعي، محققة بذلك رهانا مركزيا من رهانات الاقتصاد التضامني هو الإدماج الاجتماعي عن طريق الإدماج الاقتصادي*. وهو ذات الرهان الذي عملت على تحقيقه مؤسسات أخرى للاقتصاد التضامني كالبنك التونسي للتضامن الذي بحث من أجل إسناد القروض لأصحاب المهن

قد لا يسعنا اليوم أن نفكر بطريقة جيوسياسية بحثة والعالم يعالِب عولمة اقتصادية جارفة تكاد تأتي على ما تبقى من بنى الاقتصاديات المحلية وأسباب تماسكها. ولكن تفكيرنا بطريقة اقتصادية يجب ألاّ يتجه إلى نزكية اقتصاد السوق على علاقته، وإنّما يجب أن يتجه إلى البحث عن مسالك أُنسنة هذا الاقتصاد المعولم. لقد أزلت ساعة العولمة المضادة أو الموازية، التي أصبحت تعرف في أحدث أدبيات الاقتصاد السياسي بعولمة التضامن أو العولمة التضامنية.

ولاشك أن الاقتصاد التضامني يمثل نقلة إيجابية هائلة للعولمة الجبلية ويعتبر جزءا لا يتجزأ من الآليات الكبرى للتغير الاجتماعي في العالم بأسره، وخاصة في ظلّ تنامي أشكاله ومجالاته، حيث أصبح في الثمانينات من القرن المنقضي اتجاها سياسيا واقتصاديا دوليا تبنّاه ليس فقط المنظّمات غير الحكومية، وإنّما أيضا كثير من الحكومات ولاسيما في أوروبا الشمالية حيث ارتقت إلى سدة الحكم أحزاب اشتراكية ديمقراطية تمنح طريقا ثالثا بين الليبرالية والاشتراكية. كما ظهرت في الفترة ذاتها مؤسسات اقتصادية تضامنية من قبيل التعاونيات وصناديق التمويل الخيري ومؤسسات التجارة العادلة وجمعيات الإدماج وخدمات الجيرة، مثلت سنة 1990: 5/6 من مجموع المؤسسات الاقتصادية الأوروبية.

* أستاذ العلوم الاجتماعية ومدير قسم الدراسات الاجتماعية بالمعهد الوطني للشغل والدراسات الاجتماعية بتونس.

تعاونيات والحرف (من بين حاملي الشهادات) الذين تعوزهم إمكانيات التمويل الذاتي الكامل لمشاريعهم وتوفير الضمانات البنكية الاعتيادية. وهذه صيغة مستحدثة للإدماج المهني الاجتماعي تساهم في نشر ثقافة المبادرة والاعتماد على الذات وخلق فرص العمل وتعزز صيغا أخرى مثل الصندوق الوطني للنهوض بالصناعات التقليدية والمهن الصغرى.

ومثل هذه الآليات التضامنية غير التقليدية أصبحت تحظى باهتمام أكبر جهة تمويل تنموي في العالم وهي البنك الدولي للتعمير والإعمار الذي يعرف بالبنك العالمي، حيث أصبح هذا الأخير يمول مشاريع مقاومة الفقر ومكافحة الأمراض السارية، فضلا عن مشاريع إعادة الإعمار إثر الحروب أو الكوارث الطبيعية. كما تلقى تشجيعا خاصا من قبل الهيئات والبرامج الأممية ولاسيما برنامج الأمم المتحدة للتنمية. ولنا في إنشاء بنك الفقراء (The Grameen Bank) بينغلاديش مثال جيد لذلك، حيث بعث هذا البنك الشعبي من أجل تمويل إنشاء المؤسسات الصغرى حتى تكون موارد عيش قارة للأسر الفقيرة

وهناك صيغ أخرى للاقتصاد التضامني وآلياته، حول العالم، نذكر منها شركات التأمين التكافلي بإفريقيا السوداء التي عرفت باسم التونتينات (Les tontines) نسبة إلى صاحب هذه الصيغة من التأمين الاجتماعي، الإيطالي تونتي وهي صيغة يتشارك بموجبها عدد من الأشخاص بحيث توزع حقوق أحدهم، عند وفاته، على رفاقه المتشاركين معه، حتى إذا توفوا جميعا إلا واحدا، انتقلت جميع حقوقهم إليه. كما نذكر أيضا مؤسسات خدمات الجيرة ووكالات الأحياء بفرنسا وهي أطر تضامنية لتعبئة وتنظيم جهود أفراد الجيرة وتوجيهها لحل مشاكلهم الاقتصادية والاجتماعية ومن ثم التوظيف الأمثل لكافة مواردهم البشرية والمادية. أما في إيطاليا، فتجد التعاونيات الاجتماعية وهي

وتعاونيات التضامن الاجتماعي. كما نجد تعاونيات العمل المشترك في إسبانيا ووكالات التنمية الجماعية في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا. وفي نفس هذا البلد نجد بمقاطعة الكييك مؤسسات الإدماج وروابط التنمية الاقتصادية المحلية وروابط التنمية الجماعية وملتقيات الشباب والتشغيل. وكل تلك الآليات ومبادرات تضامنية جادة تحيي ما كان يسمى قديما في بلدان الشمال، بالاقتصاد الاجتماعي وترمي إلى تطوير صيغه وأشكاله. فالإقتصاد الاجتماعي كما قال «ديموستيه» Demoustier (2001) - وهو أحد منظريه - هو «اقتصاد تضامني أو لا يكون».

والحقيقة أن الاقتصاد الاجتماعي مفهوم عام يجمع عالم التعاونيات والتعاضدات والجمعيات والروابط والاتحادات والتشاريكات، منذ أكثر من قرن ونصف القرن، أي منذ ظهور الحركات العمالية في أحقاب الثورة الصناعية، وما عبرت عنه من رفض للرأسمالية المتوحشة التي تقيت كل شيء وكل شخص وفق معيار الربحية والمردودية ليس إلا. لقد قاومت تلك الحركات اختزال أداء المجتمع في آلية العرض والطلب التي قام عليها اقتصاد السوق، ثم تحولت إلى مؤسسات ومنظمات تضامنية مهيكلت مثل شركات التساند والتكافل والتعاونيات والجمعيات والروابط والاتحادات، وكلها تنظيمات أهلية تجعل من الاقتصاد التضامني أداة لتحسين الكفاءة الانتاجية للفئات الاجتماعية المختلفة، بما فيها الفئات العطوية والأسر ذات الدخل الضعيف.

أما التجربة التونسية في مضمار العمل الجمعياتي في ارتباطه بالنشاط الاقتصادي التضامني فهي ضاربة في عمق تاريخ تونس الاجتماعي. فقد ظهرت في الحواضر التونسية - منذ زمن بعيد - روابط الحرفيين وأمناء الأسواق وانتشرت في الواحات الجمعيات ذات المصلحة المشتركة وبالأخص الجمعيات المائية. كما عرفت المدن والقرى التونسية الخيرات والمشروعات

الفاطمية والدولة الموحية والدولة الحفصية، حيث نسجت جميعها على منوال الدولة الأغلبية، بل إنها لم تقتصر على كفالة رعاياها المحليين، فأكثرت وفادة المسلمين الذين هاجروا إليها بعد سقوط الأندلس وأحسن قبول اللاجئين اليهود الذين وفدوا معهم طلباً للأمن والاستقرار.

وهكذا، برهن الشعب التونسي على مدى تاريخه الطويل عن حسن تضامني رفيع وعن روح تسامحية عالية، جعلته يجسد مقولة «التضامن الآلي» الدوركايمة بامتياز، ويعبر عن التحامه وتكاملية نسيجه الاجتماعي والاقتصادي بأشكال تنظيمية مختلفة منها الجمعيات التي تمّ تقنين نشاطها على النمط الحديث في 15 سبتمبر 1888، فظهرت منذ ذلك العهد جمعيات عريقة مازالت تنشط بفعالية وتساهم في دفع حركة الإصلاح والتغيير إلى اليوم، كالجمعية الخلدونية (1896) وجمعية قنعاة الصادقية (1904).

إن الحديث عن الاقتصاد التضامني في علاقته بالعمل الجمعياتي انطلاقاً من التجربة التونسية ووصولاً إلى اكتشاف الفضاء العالمي، يقتضي من الناحية المنهجية أن ندقق أكثر هذا المفهوم المستحدث وأن نرسم دور الجمعيات في تحقيق التنمية المتضامنة، تفعيلاً لمكانتها الخصوصية في الفضاء الاقتصادي التضامني، باعتبار أنها الفاعل الأساسي فيه. فالاقتصاد التضامني يعتبر امتداداً للاقتصاد الاجتماعي أو أحد صوره الجديدة. وكما جاء في إعلان ليما بمناسبة الملتقى العالمي الأول حول عولمة التضامني، فإنه يضع الشخص البشري في مركز اهتمامات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، حيث أن التضامن في الاقتصاد يقوم على مشروع اقتصادي وسياسي واجتماعي مندمج يفضي إلى أسلوب جديد في ممارسة السياسة وفي إقامة علاقات إنسانية على قاعدة الوفاق الاجتماعي وفعل المواطنة (1).

الخيرية الأهلية منذ حوالي ألفي سنة، حيث تذكر بعض المصادر التاريخية المطامع الخيرية التي انتشرت بإقليم قرطاج في العهد الروماني منذ القرن الثاني للميلاد. وهي شكل تضامني قديم. في ذلك الوقت - كان أفضل سند لمجهودات السلطات الرومانية في مقاومة فقر أهل الإقليم، حيث كانت توزع نوعين من الخبز على المعوزين: خبز مجاني (Panis gradilis) مخصص للفقراء المعدمين، وخبز مدعم (Panis fiscalis) مخصص لضعيفي الدخل. ولقد جاءت تعاليم المسيحية التي انتشرت بتونس بشكل واسع خلال القرن الثالث للميلاد بتأثير هذا المدّ الخيري وتشجّع الانحياز إلى صفّ الفقراء، ممّا أعطى دفعا جيّداً لحركة البرّ والإحسان التي شمل مداها، فضلاً عن الفقراء، المرضى والعجزة وذوي العاهات وغيرهم ممن نصّتهم اليوم ضمن الفئات الاجتماعية المعطوية. وليس بدعاً أن يجمع المؤرخون على أن قرطاج التي عرفت هذا المدّ التضامني النوعي كانت مثارة حضارية استشهد أرسطو بدستورها ومؤسساتها التنشيلية، وبنظامها السياسي عامة اعتبرها إله الفصول النظم في العهد القديم.

وبانتشار الإسلام في تونس، ابتداء من القرن السابع بعد الميلاد، عرف التضامن الاجتماعي الوطني نقلة نوعية في فلسفته وأشكاله، حيث إن فرض الإسلام الزكاة على الأموال واعتبارها حقاً معلوماً للمسائل والمحروم، وترغيبه في الصدقات وسائر وجوه الإحسان، قد قلّص بشكل ملحوظ الهوة بين الأغنياء والفقراء وأفضى إلى ظهور أشكال جديدة من التكافل الاجتماعي مثل الصدقات الجارية والمؤسسات الخيرية الصوفية ومستشفيات الفقراء أو «المن» التي انتشرت بالمدين التونسية الكبرى (القيروان وسوسة وصفاقس وتونس) وخاصة في عهد الدولة الأغلبية التي حكمت البلاد التونسية من سنة 800 إلى سنة 915م. ولقد كانت الخلفية التضامنية ماثلة في كلّ نظم الدول الإسلامية التي تعاقبت على حكم تونس كالدولة

إن الاقتصاد التضامني، باعتباره وريث الاقتصاد الاجتماعي، اقتصاد ذو منظور إنساني تعاوني غالب. وهو، من هذا المطلق بالذات، ينحو نحو تخفيف وطأة النظام الاقتصادي العالمي الجديد الذي جسّدته آخر إفرازات الليبرالية الجديدة ونقصد بذلك العولمة الاقتصادية بما تعنيه من إلغاء للحدود والإجراءات الحماية التي دأبت الاقتصاديات الوطنية على التشبث بها. ومعلوم أن التنازع الاقتصادي والانتقال الحر للسك والخدمات من شأنه أن يخدم اقتصاديات الدول المتقدمة أكثر مما يخدم اقتصاديات الدول النامية ما لم تعتمد هذه الأخيرة إلى تأهيل قطاعاتها الإنتاجية والخدمية والإدارية سعياً إلى مزيد من الفعالية والمرونة وضمان الجودة. ولقد كانت البلاد التونسية واعية بهذا التحدي، فرفقته من خلال برنامج التأهيل الشامل، وكان من أهم نتائجه أن حصلت حوالي ستمائة مؤسسة تونسية على شهادة المطابقة لمواصفات الجودة العالمية، مما بوأ تونس المرتبة الثانية في إفريقيا والمرتبة الرابعة في الوطن العربي من حيث عدد المؤسسات ذات النشاط الاقتصادي الهيكلي عالمياً.

وعلى عكس ما يعتقد الكثيرون - خطأً - فإن الاقتصاد التضامني ليس خصصاً للدول لاقتصاد السوق، وإنما هو عنصر تعديل لازم لكبح التزعة الربحية الذرائعية التي يتسم بها النظام الاقتصادي الليبرالي. كما أنه ليس اقتصاداً مغلقاً على ذاته، وإنما هو فضاء مفتوح على القطاعين العمومي والخاص، حتى أن البعض يسميه بالقطاع الخاص الاجتماعي والبعض الآخر يسميه بالقطاع الاجتماعي أو التضامني أو التعاوني. فهو يتبادل التنازع مع اقتصاد السوق ويتعاطى معه بشكل إيجابي، من ذلك أن كثيراً من الفاعلين في ميادين الاقتصاد التضامني كالأنشطة البيئية والطاقات المتجددة والتنظيف والتجارة العادلة والتنمية المتدمجة، هم من أصحاب المال و/أو الأعمال الذين يؤمنون بأئسة الاقتصاد ويساهمون بشكل واع في مجهود الإدماج المهني

لخريجي الجامعات ومراكز التكوين المهني التخصصي، أو في الحفاظ على البيئة من خلال الالتزام بمواصفات الجودة، أو في تأمين سلامة القوة العاملة من الأمراض المهنية وحوادث الشغل.

وإذا كان مثل هؤلاء الفاعلين الاقتصاديين يستثمرون أموالهم من أجل أنسنة الفعل الاقتصادي، فإن الفاعلين الاجتماعيين الذين ينشطون من خلال العمل الجمعي يهتمون من جانبهم رؤوس أموال مادية - وإن كانت محدودة - وأخرى رمزية لا حُد لها تتمثل في المجهودات الطوعية والأفكار والخبرات التي تستثمر في تأهيل الموارد البشرية وتحسين الذهنيات والتربية على السلوك المتحضر وبثّ الحسّ البيئي والتنشئة على المواطنة والحسّ المدني والديمقراطية وحقوق الإنسان. وكلها مسارات تلتقي بشكل أو بآخر مع مسالك الاقتصاد التضامني والتنمية المستدامة والحسّ الإنساني الرفيع.

إن المقاربة الواقعية للمجالين الاقتصادي والاجتماعي تقودنا إلى تصوّر اقتصاد ذي سوق بديل عن اقتصاد السوق، أي اقتصاد تعدي، يمتزج فيه الاقتصادي بالاجتماعي، أو لتقل يتعايشان ويتكاملان في إطار من التضامن المهيكل الذي ترعاه دولة قانون عصرية وفعلة مجتمع مدني حي. إنها نموذجية الجمع بين المبادرة كخاصية أساسية لاقتصاد السوق، والتضامن كجوهر للاقتصاد الاجتماعي، في كل طرف ونوعي يؤمن بإمكانية الموائمة بين أنشطة متنوعة جداً تتيح إحلال الاقتراح محل الاحتجاج، وبناء البديل جماعياً محل المقاومة والمعارضة - كما قال الاقتصاديان «لوي فافرو» و«لوسي فريشات» (2). وهي ذات نموذجية التجربة التونسية التي راهنت على تنمية تضامنية تكاملية لا تفصل الاجتماعي عن الاقتصادي ولا تجعله عربة خلفية له. ذلك أن المبدأ الأساسي المحرك لهذه التجربة التي جمعت بين الانخراط في مسار العولمة (بمعنى تبني نظام اقتصادي مفتوح) والمحافظة على

الأبعاد الاجتماعية للتنمية، هو مبدأ التضامن الذي أسس رمزا وطنياً وثقافياً لتونس

ولقد مكنت هذه المعادلة الصعبة التي نجحت تونس في تحقيقها وأصبحت تذكر بها نموذجاً يحتذى في المحاصرة الذكية للآثار الاجتماعية السلبية لعولمة الاقتصاد، من بناء نموذج تنموي تضامني غير مسبوق، يعبر عن حقيقة شخصية التونسي الأساسية ويوظف نزعات الخير والانفتاح والغيرة المتأصلة فيه. بل إن التجربة التونسية التي قلصت نسبة الفقر إلى 4,2٪ سنة 2000، بعد أن كانت تلك النسبة 12,9٪ سنة 1980، أصبحت مرجعاً تؤثقه التقارير الإيمية. ولقد تحقق كل ذلك في ظل نقلة سياسية اجتماعية نوعية ارتقت بالنظرة إلى التضامن من مجرد القيمة الأخلاقية المعرعة إلى مستوى الحق الذي لا تستقيم منظومة حقوق الإنسان بدونه.

ولقد نوّهت الندوات والمؤتمرات الدولية بنموذجية التجربة التضامنية التونسية ممثلة بصندوق التضامن، قبل أن يعرّز بالبنك التونسي للتضامن سنة 1998 والصندوق الوطني للتنشغيل (21-24 سنة 2000) ومن تلك المؤتمرات العالمية الكبرى قمة كوتنات حول التنمية الاجتماعية (مارس 1975) ومؤتمر بيكين حول المرأة (سبتمبر 1995) ومؤتمر أنقرة حول المستوطنات البشرية (جوان 1996). كما أصبح صندوق التضامن الوطني مصدر إلهام، في مضمار التنمية التضامنية، لكثير من الدول النامية، حيث أنشأت عدة دول صناديق تضامنية تحاكيه، من ذلك ما فعلته كل من اليمن والكنغو والسينغال ومالي وبوركينا فاسو.

وهكذا، فإن عهد المبادرات والنماذج التنموية التي تأتي ضرورة من دول الشمال قد وُثِّق وأصبح بإمكان دول صغيرة في حجمها الجغرافي، كبيرة بذكاء أبنائها أن تعكس المعادلة. ولقد فهم هذه الحقيقة كثير من الباحثين الاستراتيجيين في المجال الاقتصادي،

فتلاحقت دعواتهم إلى ضرورة مراجعة منطق الاقتصاد الغربي الرأسمالي القائم على قيم المنافسة المفتوحة والتوسع اللامحدود والفرادية، باتجاه القبول بمبدأ تعددية الاقتصاديات والأنماط الاقتصادية وتبادل المصالح والعمل على تحقيق أهداف إنسانية موحدة مع إحداث التغييرات اللازمة هنا وهناك على خلفية نخادمية وتضامنية تفرّ بجمعية الاقتصاد وتعددية وديمقراطية.

ولقد انصبت جميع مناقشات الملتقى العالمي الثاني حول عولمة التضامن الذي أقيم بمدينة كيبك، خريف سنة 2001، على بؤرة اهتمام مشترك وحيدة هي "التنمية التضامنية التي تحترم الاختلاف والتنوع". فليس المقصود، بالضرورة، بعولمة التضامن بعث منظمة عالمية لتنظيمه وتحديد مسالكه، وإنما المقصود، على وجه الدقة، هو خلق شبكات تضامنية على المستوى المحلي تكون مفتوحة على شبكات أخرى على المستوى العالمي، وتسمح بدورها لتصبح عالمية في إطار شراكة كونية جديدة بين بلدان الشمال وبلدان الجنوب، تعتمد على الندية والتشمين المتبادل. ولا شك أن شبكات الاقتصاد الاجتماعي والتضامني التي تنشر اليوم حول العالم تساهم في ترسيخ أركان مجتمع مدني عالمي يدفع باتجاه عولمة جديدة مختلفة عن العولمة الاقتصادية، تسمى بعولمة التضامن، كما سلف الإلماع إليه.

إن التنمية الشاملة لا تنصب على حاجات الإنسان المادية فحسب، وإنما تستهدف أيضا حاجاته غير المادية. وهكذا، فإن النتيجة ليست اقتصادية فقط وإنما هي ذات جوانب اجتماعية أيضا. ومن هنا جاءت أهمية الاهتمام بدعم العلاقة بين التنمية على المستوى المحلي والتنمية على المستوى الوطني، حيث تنعكس ذاتية الوطن وهويته الحضارية. ويلتقي هذا المنظور مع تعريف الأمم المتحدة لتنمية المجتمع اعتمادا على طريقة التنظيم الجماعي، باعتبارها «عملية يمكن

وإنما أيضا بين الشعوب، حيث أن مليارا ومائتي مليون شخص مازالوا يعيشون - في مستهل القرن الواحد والعشرين - دون عتبة الفقر بدخل يومي لا يتجاوز دولارا واحدا وقد لا يصل إليه، يتضاف إليهم ثلاثة مليارات آخرون يعيشون بدخل يقل عن دولارين اثنين يوميا. كما إن البلدان المتقدمة تستأثر اليوم بـ 80% من الدخل العالمي، مع أنها لا تمثل سوى 20% من سكان العالم. على أن المشكلة لا تكمن فقط في اتساع الهوة بين أثرياء الشمال وقراء الجنوب، وإنما أصبح الفقر يهدد قطاعا واسعا من مجتمعات الشمال، حيث يضم الاتحاد الأوروبي وحده أكثر من خمسين مليون فقير. ولقد أصبحت أجهزة الاقتصاد الأوروبي المعولم تفرز مزيدا من المهمتين وخاصة في صفوف الشباب والنساء والمهاجرين، وهؤلاء هم من تحمّلهم حركات اليمين المتطرف تبعه تفشي البطالة والمشكلات الاجتماعية التي تنبت وتحت وطأتها البلدان الأوروبية.

وإننا لنميل إلى الاعتقاد أن الساعة قد أزلت للحجج بالنصائح الدولي إلى تصورات أكثر تطورا واجتماعية من تجاهه أن يقلص الفوارق بين الأغنياء والفقراء ويضمن التوازن التنموي بين الشعوب والأمم الاجتماعية في العالم، باعتبار أن الفقر يشكل أهم تهديد للاستقرار السياسي والتماسك الاجتماعي وسلامة المحيط. ويصبح هذا الأمر أكثر إلحاحا إذا ما تذكرنا أن ثلاثمائة وثمانية وخمسين شخصا من أباطرة المال والأعمال يمتلكون ثروة تساوي ما يمتلكه ملياران ونصف المليار من سكان المعمورة، أي أن ثروتهم تقارب مجموع ما يملكه نصف سكان العالم. وهؤلاء هم أصحاب الشركات العابرة للقارات ورؤوس الأموال الطيارة التي لا تكاد تستقر في بلد نام دون أن يحصل أصحابها على امتيازات جبائية عالية وتشجيعات استثمارية نوعية.

لذلك كله ولسواء مما لا يتسع المجال لذكره، نادى بعض القادة السياسيين بوضع خطط وآليات

بواسطتها توحيد جهود المواطنين المواطنين والجهود الحكومية، لتحسين الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمع، وربط المحليات بالمجتمع الأكبر، ومساعدة المواطنين على المساهمة في تقدم الأمة.

ولاشك أن قيام المشاركة أو الجهود المنظمة في إطار عمل الجمعيات بالتصدي لمشكلات المجتمع عن طريق مؤسسات المجتمع المدني القائمة على الجهد التطوعي، وخاصة منها الجمعيات التنموية والاجتماعية، من شأنه أن يقاسم الدولة أعباء الإنفاق الاجتماعي وأن يذكي من ثم ذهنية المشاركة والتساند التي تعتبر أحد أهم أسس التنمية المتضامنة. ولقد أصبح العمل الجمعياتي الفاعل، الذي يقيم بتأنيبه أكثر مما يقيم بمظاهره، محررا لقياس فعالية المجتمع المدني ومجسا ينبع عن مدى تجذر قيم التضامن بين مكونات المجتمع الواحد، فضلا عن أنه أحد مؤشرات النمو الإنساني.

وباعتبار أن العمل الجمعياتي قائم بالضرورة على مبادئ التطوع والغيرية والتزعات الإنسانية والخييرية فإنه يظل مؤسسا - مهما تعددت أشكاله ومغاليه على قاعدة التضامن والتآزر والتساند حتى يحفظ فعاليته ويخرج عن دائرة الهبة العاطفية العابرة. ومن الواضح أن المجتمعات التي يتوفر أفرادها على حس مدني عال يوظفونه بشكل جيد في أعمال جماعية أهلية هادفة ومثمرة، تكون أقدر على حفظ توازنها وتماسكها حتى في أحلك الظروف التاريخية كالحروب والكوارث والتحولات الاقتصادية العنيفة أو المباشرة، وذلك بفضل المناعة الوظيفية التي يكتسبها تسيبها الاجتماعي ذو العناصر المتكافئة، المستندة، المتضامنة.

أما على المستوى العالمي، فإن العلاقات الدولية تحتاج إلى «قناة نوعية» وإلى «إقامة نظام اقتصادي عالمي متوازن»، يقضي إلى تقليص الفجوة بين الفقراء والأغنياء في العالم ليس فقط داخل المجتمع الواحد

الاجتماعي، وهي الأسباب الرئيسية للإقصاء الاجتماعي. وينضاف إلى ذلك كله مدى قدرة مكونات هذا المجتمع المدني، ولاسيما الجمعيات التي هي رافده الأساسي، على توحيد جهودها وتنسيقها من خلال شبكات تضامنية ترفع تحدي مضاعفة مستويات التدخل وتنويعها (محلياً ووطنياً وإقليمياً وعالمياً) حتى تحصل النقلة في العمل التضامني من الإطار المضيّق (العمل التضامني على الصعيد المحلي) إلى الإطار الموسّع الذي يسمح بإحداث تغييرات على الصعيدين الوطني والعالمي.

لقد أصبح للاقتصاد التضامني، اليوم، شبكات تضامنية كونية تتنادى وتساند وتتآزر وتعبّر عن ذاتها في كل ظاهرة عالمية، على غرار ما يحصل في القسم والمتنديات الاقتصادية العالمية والأممية، حيث تدفع تيارات المجتمع المدني العالمي باتجاه دعم حركة تضامنية عالمية بديلة عن الحركة الانتاجية الصرفة التي لا تكاد تثنى إلا الاقتصادية، جاعلة من الاجتماعي سبابة إسعاف ليس إلا. وتؤكد المؤشرات الإحصائية أن الجمعيات والمنظمات غير الحكومية بشكل عام هي أندر التنظيمات على بناء شبكات التضامن الدولي وتفعيلها. بالتحديد أنها متحررة من التعقيدات البيروقراطية، حيث نجد مثلاً أن أكثر من خمسين ألف منظمة غير حكومية مرتبطة عبر شبكة الإنترنت في إطار ما يعرف بشبكة (APC)(3). وهذا الارتباط الشبكي يوفر لكل منها إمكانية الحصول على معلومات محيية من خلال بنوك المعطيات والندوات النقاشية المفتوحة. ولاشك أن هذا الارتباط الموصول يجعل الفضاء التضامني الكوني من أكثر الفضاءات نبضا بالحياة والتفاعل فينمو ويمتد نسيجه حول العالم. إلا أنه قد يعرّضه أحياناً للاختراق من قبل تنظيمات منحرفة أو عنصرية أو إرهابية تجعله غطاء لغسل أموالها أو لتزكية أعمالها.

وطالما ان الاقتصاد التضامني قائم - في جانب كبير

تضامنية دولية لمعالجة معضلة الفقر والخصاصة في العالم، مقترحين لها صيغاً مختلفة لتتسند والتخادم والتآزر والتشارك المشر بين أعضاء الأسرة الدولية من جهة، وبينهم وبين المنظمات غير الحكومية من جهة ثانية، ولاسيما بعد النقلة النوعية التي شهدتها هذه المنظمات حيث أصبح لها حضور عالمي فعال في المحافل الدولية والهيكل الأممية. وبالمنااسبة، فإن بضع عشرات من الجمعيات الترسية قد حصلت على الصفة الاستشارية بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة خلال السنوات الأخيرة. ولاشك أن دور المنظمات غير الحكومية والجمعيات بأنواعها قد تعزّز في الآونة الأخيرة وأصبح مرشحاً لأن يكون بحق دوراً تاريخياً وحضارياً إذا ما استطاعت بفعل تماسك نسيج المنظمات الأهلية والدولية أن تجتنب صانعي القرار حول العالم الوقوع في فخ الطمع في ثروات الآخرين أو تقوية سلطة رأس المال على حساب الأمن الاجتماعي العالمي والمحلي.

إن منظمة الأمم المتحدة وهي تتبنى مبادرات من هذا النوع، تسجل لأول مرة في تاريخها تطوراً نوعياً في فهم التضامن الدولي يخرج من دائرة الإحصاء والعمل الخيري التقليدي والمساعدات الإنسانية إلى دائرة الشراكة التفاعلية من أجل تنمية تضامنية عادلة يشارك فيها جميع الفاعلين الدوليين شمالاً وجنوباً.

ومع أن اللحظة التاريخية التي نعيش هي لحظة الاقتصاد التضامني بامتياز، إلا أن مستقبل هذا الاقتصاد المؤنسن - كطريق اقتصادي ثالث - يظل مرهوناً بدعم الدولة له كخيار استراتيجي متناغم مع خيارات أخرى أساسية أهمها الديمقراطية والتنمية الشاملة والمستدامة. كما إن مستقبل الاقتصاد التضامني يظل مرهوناً أيضاً بمدى استقلالية الفاعلين في المجتمع المدني ونحاعة فعلهم وقيمة إضافتهم في مضمار حل المشكلات الاجتماعية وعلى رأسها البطالة والامية بأشكالها المختلفة وسوء التوافق

والاستهلاك السليبي. كما إنّ بإمكان الجمعيات التنموية - على وجه التحديد - أن تعتمد بعض صيغ الادّخار التضامني لتمويل مشاريعها التنموية والاجتماعية. أما الجمعيات المهنية والعلمية والاجتماعية، فهي مدعوة إلى الاهتمام بأولى الأولويات وهي التشغيل والإدماج المهني، بأن تأخذ على عاتقها مسؤولية إدماج بعض الخريجين الجدد أو بعض المسرحين من أعمالهم لأسباب اقتصادية أو غيرها، من خلال برامج تأهيلية وتوعوية تهدف إلى رفع درجة التشغيل لدى هؤلاء وأولئك وتفضي إلى إدماجهم في سوق الشغل. ومن المهم أن يتم ذلك في إطار من الشراكة التفاعلية مع المؤسسات الاقتصادية. وأما الجمعيات العاملة بالخارج فتتحمل مسؤولية حضارية وثأريعية تتمثل في إشاعة صورة صادقة ومرشقة عن الوطن الأم، فضلا عن تأطير الجاليات وحثها على الاستثمار في أرض الوطن بعد اطلاعها على الامتيازات الاستثمارية النوعية التي وضعت على ذمتها.

وليس من شك في أنّ من أهم ملامح الإضافة التي يمكن أن تقاها الجمعيات في مضمار الاقتصاد التضامني، تكوين قواعد بيانات وبنوك معلومات وبناء شبكات للتساند بين الشباب الباحثين عن العمل وتشجيع التشارك بينهم في شكل مجموعات ضيقة تبث مشاريع مشتركة تحمل صفة الشركات ذات المسؤولية المحدودة. وهذا طريق جيد إلى إرساء تقاليد العمل المستقل وكذا تقاليد الشراكة والتشارك في الآن نفسه. كما إنّ مختلف الجمعيات مدعوة اليوم إلى أن تبادر، من خلال الشبكات التضامنية، إلى بحث تعاونيات خدمية ومراكز للخدمات الجماعية، فضلا عن منح القروض الاجتماعية الصغرى.

وإذ نسجل، بكثير من الثمين، ما تمّ من اتفاقيات شراكة بين عدد من الوزارات التونسية وبعض الجمعيات، وبين صندوق التضامن الوطني وبعض

منه - على نشاط الشبكات التضامنية والجمعيات التنموية والروابط المهنية والاتحادات والتعاونيات والخيريات ومؤسسات التضامن والتساند المختلفة، فإن الجمعيات التونسية ولاسيما تلك التي تتوخى أهدافا تنموية واجتماعية في المقام الأول مطالبة بأن تكون مدارس اجتماعية وفضاءات تضامنية تكمل ما تقوم به الدولة وتجسّد قيام المجتمع المدني بدوره في تحقيق أهدافه في كافة قطاعات الحياة بمشاركة كافة أفرادها. كما إنّها مدعوة إلى تجسيد مبدأ «دولة التكافل بدلا من دولة الكفالة» ومقاومة عقلية الانكسالية والشحاذة، وإعادة تفكير العمل الجمعياتي والاجتماعي بشكل أصم، بما يفضي إلى مرافقة المستفيدين ومساعدتهم على مساعدة أنفسهم وعلى تدقيق مشروعاتهم الحياتية وتوضيحها، بدلا من منحهم مساعدات جاهزة، منمّلة، وانتظار عودتهم بعد حين لطلب مثلها.

إنّ الجمعية، في زمن الاقتصاد التضامني، لم تعد مجرد فضاء تعاوني تقليدي وإنّما أصبحت مؤسسة تشاركية بإمكانها المساهمة في الحركة الاقتصادية وتقديم خدمات جوار أو تسهيل العمليات التجارية العادلة أو مساعدة الشباب على الاندماج المهني والاجتماعي. كما أنّ بإمكان كثير من الجمعيات، اليوم، أن تعتمد على مواردها الذاتية لا فقط في تسيير نفسها وإنّما أيضا في تمويل مشروعات تنموية محلية أو إسناد قروض ضغرى للمعالات ذات الدخل المحدود أو صغار الحرفيين... إلخ. ويمثل هذا يتجلى أكثر فأكثر دور الجمعيات كرافد حقيقي لمجهود الدولة في مضمار التنمية التضامنية.

ولاشكّ أنّه بإمكان عديد الجمعيات - بفضل تنامي المشاركة الاجتماعية في نشطها وكذا تنامي مواردها المتأينة من دعم المنظمات الأممية والإقليمية لها - أن تخفّف العبء المادّي عن كاهل الدولة، وأن تقاوم عقلية انتظار المنجزات الحكومية، والاستقالة،

المؤسسات التمويلات أو المساعدات اللوجستية. ويمكن دفع هذا النوع من الشراكة إلى أبعد من التعاون التضامني، بحيث يصبح اشتراكا في تصميم المشروعات التنموية وإدارتها وتقييمها. كما يمكن تطبيق الشراكة التعاقدية مع الأسر المنتجة أيضا، من أجل تفعيل نمط إنتاجها وتثمينه ومساعدتها على تسويق منتجاتها عبر مسالك الترويج التقليدية ومن خلال الأسواق الافتراضية التي أصبحت توفر فرصا جيدة للتسويق العالمي ليس فقط للمتوجات وإنما أيضا للرموز الثقافية.

مكونات المجتمع المدني مثل جمعية النهوض بالتشغيل والمساكن والاتحاد التونسي للتضامن الاجتماعي والاتحاد الوطني للمرأة التونسية، فإننا نرغب إلى التوقف على أشكال أخرى غير مسبوقة من الشراكة التضامنية تضاف إلى نموذجية التجربة التونسية في مجال إدارة التضامن وتفعيل آليات الاقتصاد التضامني. ونقترح في هذا الاتجاه العمل على إبرام عقود برامج بين الجمعيات والمؤسسات الحكومية أو الدولية أو الخاصة، لإنجاز مشاريع تنموية، توفر بموجبها الجمعيات الخبرات والموارد البشرية وتوفر

الهوامش والإحالات

(1) إعلان ليما، 1997.

Louis Favreau et Lucie Fréchette. Mondialisation économique sociale développement local et solidarité internationale, Presses de l'Université de Québec, 2002
<http://www.apc.org>

(2)

(3)

المجتمع المدني ومجتمع المعرفة

شكري مامغلي (*)

تصرفات الإنسان وتغذي إحساسه بإنسانيته وبالمعاني السامية لوجوده .

وتنتج عن فقدان الهوية ، سلسلة من التصرفات ، خارجة عن مفاهيم ومقاييس المجتمع . ومن الثابت أن تأصيل الكيان وتجديره وتحديد معنى الأشياء بطوران الإبداع ، ويشفيان الحاجة في كل المجالات . ونتجلى بوضوح ، أن المجتمع المدني ، بما له من تأثير على هذين المتصرين ، وبالتالي على تصرف الإنسان ، له مسؤولية كبرى في زحزحة نمط المجتمع ، محليا ، وبالتالي في زحزحة ملامح المجتمع العالمي .

إن بروز اقتصاد جديد يسمى "باقتصاد المعرفة" أو "باقتصاد المعلومة" ، يمثل أهم ظاهرة شهدتها المجتمعات المدنية في مختلف البلدان ، وأثارت اعتماداتها وتساولاتها . ويرجع تطور هذا النوع الجديد من الإنتاج المعولم والعابر للحدود ، إلى تغيرات هامة وعديدة عرفها العالم ، ونذكر منها بالخصوص :

أولا ، إعادة تحديد مهمة الدولة ودورها ، وذلك في كل بلدان العالم وخاصة الراقية منها . فقد انسحب الدولة من قطاع الإنتاج التنافسي للاضطلاع بمسؤولية السهر على التوازنات الاقتصادية العامة ، وعلى إعادة توزيع المداخل من خلال السياسة الاجتماعية ، وذلك علاوة على الاضطلاع بمهام السيادة .

نتطرق فيما يلي إلى التعريف بمفهوم المجتمع المدني الذي ما انفك يبرز ويتطور لأخلص تباعا إلى تحديد دوره في إرساء اقتصاد ومجتمع . معرفة وفي تحقيق التنمية المستدامة .

إن المجتمع المدني ، في شكله الحديث ، يتكون من الجمعيات والمجموعات الناشطة في الحقل الثقافي بمفهومه الشامل والرمزي ، الذي يعطي كافة الميادين ونعني بذلك المنظمات غير الحكومية ، بمختلف أشكالها ، والمنظمات الوطنية والجمعيات ووسائل الإعلام . وتختلف هذه المنظمات عن الأجهزة الحكومية للتسيير ، التي تنشط في الحقل السياسي وعن شبكة المؤسسات التي تعمل في الميدان الاقتصادي .

وينادى على هذا التعريف ، يمكن القول بأن للمجتمع المدني دورا ثقافيا واجتماعيا مختلفا عن دور مؤسسات الإنتاج الاقتصادي ويعيدا عن الأدوار السياسية وعن ممارسة السلطة التي تضطلع بها مؤسسات الدولة والهيكل الحكومية والأحزاب السياسية .

ولمفهوم الثقافة في هذا التعريف ، معنى شامل . فنحن نقصد بذلك ، الفضاء الاجتماعي الذي تبنى فيه الهوية ويحدد فيه المعنى . ولعله لا يمكن الفصل بين هذين المتصرين لأنهما يشكزان عزم الإنسان ويوجهان مسيرته ونظلمه إلى إدراك المعرفة والسمو بالإحساس وتحكيم الأخلاقيات . فالثقافة في كنهها ، هي التي تحدد

* استاذ جامعي بمعهد الدراسات التجارية ، مدير المعهد الأعلى للتصرف بتونس .

وتسويق البضائع والخدمات، كان لها الوقع الكبير في كل البلدان وذلك على مستويات مختلفة. ولعل الظاهرة التي تشد الاهتمام، تتمثل في بروز مؤسسات اقتصادية، متعددة الجنسيات، تنشط في قطاعات مرتكزة على البحث، وعلى تطوير خدمات وسلع تستعمل فيها الاكتشافات في الميادين المعرفية الثلاثة. ولقد اتضعت القطاعات التقليدية لجهاز الإنتاج، هي الأخرى، من التطور العلمي والتكنولوجي الحاصل. فقد مكنتها هذا العامل من تحقيق تحسن في الإنتاجية لا مثيل له في العشريات الأخيرة. ونذكر على سبيل المثال الأنشطة المالية والتكنية، والصناعات المعملية.

وقد شملت هذه التطورات أيضا، القطاعات الثلاثة التي يغلب فيها الطابع العام على الطابع الخاص، وهي البحث العلمي والتعليم، والصحة، والإعلام، التي استفادت أيضا استفادة من تطور تكنولوجيات الاتصال والمعلومات. ويمثل العمل على القضاء على الهوة الرقمية بين المتدخلين في هذه القطاعات الثلاثة أي، الباحثين، والأطباء، ورجال الإعلام، أجمع وسيلة لارتقاء علاقات كئيبة ومتواصلة وسريعة، تكون لها انعكاسات إيجابية على نوعية إنتاجهم العلمي وعطائهم المهني، لما لها من تأثير على طريقة العمل.

أما على مستوى سوق الشغل، فقد حصلت في كل أنحاء العالم، تغييرات كبيرة تمثلت في انقراض مهن لم تعد تواكب حاجيات المؤسسات، وفي بروز مهن أخرى تتماشى مع الواقع الجديد وتوفر لأصحابها مداخيل أوفر، ومستوى عيش أرفع، وتحثهم على التطور والترشد الذاتي. ويمثل تطور التعليم عن بعد، والتدخل الطبي عن بعد، واستعمال الشبكات والأقمار الصناعية في ميدان الإعلام شكلا من أشكال هذه التغيرات.

إن في الواقع الجديد، لتحديات لكل النظم الاقتصادية ولكل المجتمعات.

ويرى التحدي الأول، على مستوى التشريع، فلن مثلت هذه التكنولوجيات الجديدة فرصة بالنسبة

أما التطور الثاني، فهو على المستوى الدولي. ويتمثل في التوقيع، من قبل العديد من البلدان، على اتفاقيات كان لها الوقع الإيجابي على تحرير تبادل البضائع والخدمات، وتنقل رؤوس الأموال بين البلدان. وقد كان لكل هذه الاتفاقيات انعكاس إيجابي على اندماج الأسواق وعلى الشراكة الدولية للمؤسسات الاقتصادية وتضامنها في بعض الأحيان.

أما ثالثة الظواهر، التي كان لها وقع على بروز اقتصاد المعرفة، فهي التطور العلمي والتكنولوجي الذي عرفه العالم خلال العشريتين الأخيرتين، في ميادين جديدة ومستحدثة، وهي ميدان تكنولوجيات الاتصال والمعلومات، وبصفة أدق، الإعلامية على مستوى المعدات والبرمجيات، تكنولوجيات التشبيك التي أفرزت تطور الشبكات الخاصة والعامة كشبكة الأنترنت، وتكنولوجيات الاتصالات، من خلال تطور استعمال الهاتف الجوال والأسلاك الضوئية والأقمار الصناعية. كل هذه الميادين عرفت منافسة شديدة بين المؤسسات الاقتصادية أنفست إلى انخفاض كلفة الاستعمال وبالتالي إلى إقبال المستعملين.

وتمثل البيوتكنولوجيا الميدان الثاني الذي حقق خطى هامة، نتيجة الاكتشافات في ميادين الكيمياء العضوية، والبيولوجيا وعلوم الحياة. وقد انعكست هذه الاكتشافات إيجابيا على الأنشطة الفلاحية، والغذائية والصيدلانية والطبية.

أما الاتجاه الثالث للتقدم المعرفي، فقد شمل ميدان المهوم الدقيقة ووجد له تطبيقات في ميدان التكنولوجيا الدقيقة 'Les Nanotechnologies'. وسيكون لكل هذه الأنشطة، شأن كبير في المستقبل القريب، في ميادين الإعلامية والطب والمعاملات الإلكترونية، وغيرها.

إن كل هذه التطورات، التي حصلت في ميدان المعرفة، وفي هيكل الأسواق، وعلى مستوى إنتاج

تميزت به قيادتها من حكمة ومن رؤية استشرافية، كانت، ولا تزال، في مسيرتها الثابتة نحو الرقي والتقدم، سباقة إلى الأخذ بأسباب الحداثة واستيعاب التطورات وتطويع المستحدثات وتوظيفها لما فيه الخير للمجموعة الوطنية. ولقد نبأت تونس مركز الريادة أمام العديد من البلدان بفضل سياستها المتميزة، إذ سعت باكرا إلى إحداث منظومة متكاملة من الأقطاب التكنولوجية المتخصصة في الميادين السابقة الذكر وتوفير الحوافز المشجعة على الانتصاب بهذه الأقطاب. وذلك علاوة على القروض العمومية المخصصة لتمويل البحث العلمي.

وقد أقر البرنامج الانتخابي لتونس الغد، مضاعفة هذه القروض والحث على تحديد أولويات وطنية، في العديد من الميادين العلمية التي تهتم البلاد بصفة أكيدة، وكذلك على تطوير الشراكة العلمية مع فرق بحث من أوروبا وأمريكا وآسيا، وعلى السهر على وضع البراءات العلمية

وقد نهل الاستثمار في ميدان المعرفة أيضا، ميدان الترقية والتعليق، ولكل بفتح أبواب الجامعة من جديد أمام المتطلعين، وتكرس مبدأ التعلم مدى الحياة، والاعتماد على التكنولوجيات الحديثة للانخراط في مجتمع المعرفة. ولإدراك هذه الغايات، أقر البرنامج الرئاسي، توفير الحواسيب في كل المدارس، والحث على استعمال الحوامل الرقمية في تدريس عدد كبير من المواد، وتشجيع كل مؤسسات التعليم العالي، وتوفير أكبر عدد ممكن من الشعب المجددة لاستقطاب المزيد من الطلبة. ومن شأن هذه المجهودات التي تقوم بها الدولة أن تعطي لكل مواطن فرصة لتطوير قدراته وتنمية مواهبه، ولكل مؤسسة اقتصادية إمكانية انتداب طاقات بشرية وخبرات تضمن لها مجابهة تحديات المنافسة، وتوفير لها شروط وظروف التواصل، ومواكبة التحولات المتسارعة.

وحتى يكتمل البناء، فقد توجهت العناية الرئاسية إلى

للمؤسسات الاقتصادية لتطوير متوجها، فهي لا تخلو من مخاطر عديدة قد تهدد صحة المستهلك، وسلامته وحرية اختياره ومعتقداته. وقد يسبق الاستعمال أحيانا، إصدار التشريعات. وقد يقاوم المشرع. ولعل دور المجتمع المدني يمثل على هذا المستوى، في إثارة السبيل أمام المتدخلين في الحقل السياسي، حتى يستأنس برأيه ويستعان به، ليتمشى الإطار القانوني مع المصلحة العامة.

ويمكن التحدي الثاني، في بروز المعرفة والمعلومة كعنصر إنتاج مستحدث، لم يكن له وجود من قبل في حلقة الإنتاج. وهذه الظاهرة تمثل بالنسبة للعلوم الاقتصادية، ثورة كبرى لأن عناصر الإنتاج التي أخذت بعين الاعتبار في وضع الأمثلة الاقتصادية لحد الآن، قد اقتصر على العمل وعلى رأس المال دون سواهما. وهذه الثورة لا تقل أهمية عن تلك التي حصلت منذ قرنين، عندما دخلت الإنسانية العصر الصناعي. ولعل علماء الاقتصاد الذين يقدرون هذا التغيير حق قدره، مدهوون ومطالعين باقتراح أمثلة جديدة تمكن المؤسسات من إدماج المعلومة والمعرفة كعناصر إنتاج توظف بطريقة علمية.

أما التحدي الثالث، فهو متعلق بوضع نظام جديد يمكن الاقتصاد، على المدى الطويل، من المحافظة على قدرته التنافسية وعلى تطويرها. وهذا النظام مطالب بمواكبة الأسواق الداخلية والخارجية والتغيرات التي تحصل فيها، وبمتابعة تطور المعرفة والتكنولوجيا واستغلال الكم المعرفي المتوفر للحصول على القيمة المضافة. وهذا التحدي يحمل النظام التربوي ومنظومة البحث والتجديد، المسؤولية الأولى في المحافظة على القدرة التنافسية للشعوب. ويدعو الجامعات وهيئات البحث والمؤسسات الاقتصادية المستعملة للتكنولوجيات الجديدة، إلى وضع آليات تسهر على اليقظة الاقتصادية والتكنولوجية.

ومن دواعي الفخر والاعتزاز، أن تونس واعتبارا لما

الثقافي والترفيهي والاجتماعي واللغوي. هذه الجوانب كلها، تخرج عن نطاق اقتصاد المعرفة وتتمدها، لنجربنا إلى البحث عن نوعية العلاقة بين التطورات التكنولوجية والحياة الاجتماعية، وعن دور المجتمع المدني في هذا المجال.

إن اعتبار كل هذه الجوانب يسوقنا إلى الحديث عن مجتمع المعلومات ومجتمع المعرفة. ويتبين، حسب تعريف المنظمات الدولية، كمنظمة اليونسكو، أن مفهوم مجتمع المعرفة أشمل من مفهوم مجتمع المعلومات. لأن الاقتصاد على تكتيف المعلومات، ليس كافياً لإعطاء كل الفرص التي توفرها المعرفة في خدمة النمو.

و يتيح مجتمع المعرفة لكل إنسان، بدون إقصاء، إمكانية الانتاج والحصول والتبادل والاستعمال، للمعلومة والمعرفة في المجال الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي. وتعتبر تكنولوجيات الاتصال والمعلومات وسيلة هامة لبلوغ النمو، لا هدفاً في حد ذاتي.

إن احترام حق التعلم وكل الحقوق الثقافية الأخرى، هو الشرط الأساسي لبناء مجتمع المعرفة، الذي يكون الحصول فيه على المعلومة الدقيقة ذات الجودة، وعلى المعرفة للأغراض التربوية والثقافية، على درجة قصوى من التطور. فمجتمع المعرفة يضمن التنوع الثقافي ويقاوم طمس الهوية، ويحافظ على اللغات المستعملة ويشجع على إتمام وتوزيع المنتج الثقافي والعلمي والتربوي، وذلك علاوة على المحافظة على التراث السمي والبصري والرقمي.

ويعمل مجتمع المعرفة أيضاً، على وضع شبكات اتصال بين الخبراء في ميدان واحد، وبين المتدخلين في قطاع معين، وتمثل هذه الشبكات وسائل تبادل وشراكة أثبتت نجاعتها أينما وضعت. ويظهر من هذا التعريف، أن اقتصاد المعرفة هو شرط أساسي، دون الكفاية، لإرساء مجتمع المعرفة.

إرساء أسس المجتمع المدني، اعتباراً لما له من دور هام في هذا المجال، فللجمعيات العلمية وللجمعيات التنموية مسؤولية كبيرة، إذا أخذنا بعين الاعتبار الإشعاع الذي تتمتع به عند العديد من الشرائح الاجتماعية، وتواجدها في كل تراب الجمهورية. فهي مطالبة بمعاوضة هيكل الدولة، ويتكرس روح المبادرة وتوسيع مجال الثقافة الرقمية واقتصاد المعرفة، عند الفئات الاجتماعية التي لا تتعامل مع النظام التربوي، ومع منظومة التكوين المهني.

ويتمثل دور هذه الجمعيات، خاصة في المساعدة على نشر الثقافة العلمية، والتعريف بالتكنولوجيات الحديثة، والطرق الجديدة لاقتصاد الأسواق الداخلية وحتى الخارجية منها.

من جهة أخرى، إن الاقتصاد الجديد يغير الطرق التقليدية للتسويق وللإشهار، والاستهلاك والتعامل المالي. تتمثل هذه التحولات مثلاً في بروز خدمات مالية جديدة وفي تطور التجارة الإلكترونية، وفي تعميم الإنتاج الفلاحي الذي يعتمد على التكنولوجيا، وفي استعمال وسائل الاتصال الجديدة / راقب هذه التحولات تولد عند المستهلك تساؤلات ومخاوف عدة.

وتبرز على هذا المستوى مسؤولية الجمعيات، التي تعنى بالدفاع عن المستهلك وحمايته من كل المخاطر والتجاوزات. وهي مطالبة، من موقعها، بدعم هيكل الدولة العاملة في هذا المجال وتحسيس المؤسسات ومقدمي الخدمات. وقد أخذ البرنامج الرئاسي بعين الاعتبار هذا الدور الهام، حيث أعطى كل العناية للمقدرة الشرائية للمستهلك، ولسلامته وصحته، وذلك من خلال تطوير الآليات التي تشرك القطاع العام والمجتمع المدني.

إن مفهوم مجتمع المعرفة أشمل وأعم من مفهوم اقتصاد المعرفة. فالنشاط الاقتصادي لا يمثل إلا جزءاً من النشاط البشري، إذ للإنسان أنشطة متعددة، منها

الحوافز التي تجر إلى الانقطاع المدرسي . ويمثل نشاطها في استقطاب التلاميذ وإعانتهم على المستوى الدراسي وإعطائهم إمكانية استعمال الحاسوب والإيجار عبر الشبكات الإعلامية. وتتمنى العديد من هذه المنظمات أيضا ، بالقضاء المدرسي وتساعد على توفير إمكانيات إضافية للمدارس وللمعاهد.

إن كل هذه الأنشطة تساهم في إقرار انفتاح المجتمع على الثقافات الأخرى وعلى اللغات الأجنبية وعلى التطورات التكنولوجية التي تحدث في الخارج .

ومن جهة أخرى فقد أثبتت الدراسات العلمية ، أن السهولة التي يبحر بها الطفل أو المراهق على الشبكات، والملمة الزمنية التي يقضيها عبرها، توهمه بالانتماء إلى ثقافات أخرى وتجعله يعيش في عالم افتراضي لا علاقة له بواقعه اليومي. ويلاحظ على الشاب ظهور تصرفات عنيفة وحالة من اللاتصال في صورة عدم الإحاطة بالعائلة والمدرسة والجمعيات به . لذلك فإن العديد من المنظمات تعمل أيضا على تضياد هذه المخاطر.

إن تطوير مجتمع المعرفة يرتكز أيضا ، على السياسة المتبعة في ميدان التربية الأساسية ، وفي ميدان ترويج الثقافة الرقمية وفي العناية بالتراث الثقافي. ولقد حققت بلاندا في هذا المجال أشواطا هامة وهي مرشحة للمزيد.

إن البرنامج الرئاسي للفترة القادمة ، يقر عددا هاما من الأهداف ، نذكر منها بالخصوص ، بلوغ نسبة تغطية هاتفية تساوي 80% ، وإعطاء كل مواطن إمكانية الحصول على عنوان إلكتروني ، والعمل على ترويج مليون حاسوب لثلاثة العائلات التونسية ، والتعميم التدريجي للسعة العالية، ومضاعفة طاقة الربط الحالية بالشبكة العالمية للإنترنت بخمس مرات.

وللمجتمع المدني دور هام أيضا في إنجاح هذه السياسة ، لأن الجمعيات التي تنشط في ميدان ترويج الثقافة الرقمية ، متواجدة في كل الجهات ، وهي مطالبة

لذلك فإن دور السلطة العامة والمجتمع المدني هو العمل على تطوير اقتصاد المعرفة بدون الإخلال بالتوازنات الاجتماعية والثقافية، ويكون ذلك بالعمل على القضاء على الهوة الرقمية داخل المجتمع، حتى لا تكون التكنولوجيات الجديدة حكرا على فئة معينة. كما يحصل بالعمل على توفير الموارد المعلوماتية والفكرية وعلى إزالة العوائق التي تحول دون نشر الثقافة الجديدة. وعلى القضاء على الجوانب السلبية المتمثلة في الاعتداءات الثقافية واللغوية والأخلاقية.

إن تحليل كل هذه المهام، يبين أن للمدرسة وللجمعيات المتخصصة في ميدان نشر الثقافة الرقمية وفي الميدان التربوي دورا محوريا بالنسبة للمجتمع. إن المدرسة بالمعنى الواسع، تمثل، بجانب الخلية العائلية، المؤسسة التي تبنى فيها الهوية وترسخ فيها القيم التي تسيّر المجتمع. لذلك فالمدرسة مطالبة بالعمل على تطوير الحس المدني وهاجس الصالح العام، والانفتاح على الغير وثقافة التسامح والتضامن والاعتدال، والتصرف العقلاني في معالجة كل المسائل، والثقة بالنفس عند التعامل مع الأنكر.

والمدرسة مدعوة أيضا ، للمحافظة على القيم المتفق عليها داخل المجتمع، والتي تفرق العلاقات. ونذكر بالخصوص المحافظة على اللغة العربية والعربية وعلى القيم الأخلاقية التي تهيكل شخصيتنا العربية الإسلامية. ويمكن القول إذن، بأن المدرسة مطالبة من جهة، بمقاومة مخاطر الانكماش والانغلاق على النفس، ومن جهة أخرى بالحرص على محاربة التهميش الثقافي والتبعية. وقد عملت القيادة الحكيمة على تكريس هذه المبادئ السامية من خلال الإصلاح التربوي في كل مرحلة من مراحل الدراسة وجعلت منها القاعدة لبناء مدرسة الغد.

وللمجتمع المدني دور هام في هذا المجال. فالكثير من الجمعيات تعاضد مجهود الدولة في الميدان التربوي، وتحيط بالأطفال والمراهقين وبمائلاتهم، وهي تساعد على تخطي الصعوبات وعلى تضياد

التضامن الاجتماعي.

ويبين تحليل مفهوم التنمية المستدامة، أن الاكتفاء بحساب الانعكاسات المباشرة للمشاريع التنموية، قد يضيء عليها في بعض الحالات، صبغة النجاعة. غير أن إدماج الانعكاسات الغير مباشرة، يغير نتائج التقييم والاختيارات. لأن البرامج التنموية تنعكس سلبا على الموازنات الاجتماعية وعلى المحيط بتهديتها لتعدد البيئي وباستهلاكها المشط للفضاء وللطاقة.

وللدولة والمجتمع المدني دور أيضا في هذا المجال، لا يقل أهمية عن المسؤولية التي يتحملانها في الحقل الاقتصادي والثقافي. فالدولة مطالبة بوضع الإطار القانوني وتسخير الحوافز التي من شأنها أن تشجع المتدخلين في الحلقة الاقتصادية، على احترام الضوابط الاجتماعية والبيئية، ويحث الهياكل والآليات التي تمكن من التحولات الاجتماعية ومن مساعدة الفئات الضعيفة. ومن جهة أخرى، فإن الدولة مدعوة لاحترام هذه الضوابط عند تدخلها في المجال الاقتصادي وفي ميدان تشييد البنية التحتية.

لقد دور المجتمع المدني، فهو يمثل في المساهمة في إرساء الضوابط الاجتماعية، وفي تحديد المقاييس التي تقيم على أساسها المشاريع التنموية. وهذه المساهمة تحصل بالتحليل وبالممارسة الميدانية.

إن كل هذه الجوانب لها علاقة مباشرة بمجتمع المعرفة، لأنها تضمن الاستقرار ويمكن من القضاء على الفوارق المشطة بين الفئات الاجتماعية وتضمن حدا أقصى من الانتفاع بالتطورات العلمية والتكنولوجية. و لذلك، لقيت كل الدعم من البرنامج الرئاسي للفترة القادمة، الذي أقر، وضع آليات وحوافز لدعم العمل التطوعي البيئي، وتحديد أجندا وطنية للعمل الجمعياتي في مجال البيئة والتنمية المستدامة، وإعطاء دور أكبر لمكونات المجتمع المدني في الإحاطة بالفئات ذات الاحتياجات الخصوصية.

بالعناية بالشرائح العمرية للمجتمع التي تؤم المدرسة، وبالفئات الاجتماعية التي غادرت ميكر النظام التربوي أو التي لم تثلّ تكوينا في هذا المجال بحكم سنّها.

وقد احتوى البرنامج الرئاسي على تشجيعات هامة لفائدة هذه الجمعيات. نذكر منها بالخصوص، إمكانية الإيواء المجاني لمواقع الواب، والحصول على إعانات مالية عند إنجاز موقع واب يتضمن محتويات وطنية.

وتمثل الجمعيات الثقافية عنصرا آخر في إرساء مجتمع المعرفة. وهي مدعوة لاستعمال الوسائل الحديثة في مجال المحافظة والنهوض بالتراث اللغوي والثقافي والفني. ويمكن لهذه الجمعيات، تنمية عدد متخوطها وروادها من خلال تطوير مواقع الواب، وتسويق حوامل رقمية للتعريف بالتراث التي هي مدعوة للحفاظ عليه. ومن جهة أخرى، فإن هذا النوع من النشاط يمكنها من مداخيل إضافية، و يضيء حركة على قطاع تصنيع المعرفة، ويساهم في الدفاع عن الهوية الوطنية، وفي التعريف بها من خلال استعمال وسائل حديثة يقبل عليها الجمهور.

إن مجتمع المعرفة مدعو لاحترام المبادئ التي تنص عليها المستدامة. وقد برز هذا المفهوم في العشرة الماضية خلال قمة الأرض بربر دي جابريو سنة 1992 وطور خلال قمة جوهانزبورغ سنة 2002.

وكانت تونس من بين البلدان التي شاركت في هاتين القمتين وساهمت في إقرار الأجندا العالمية 21، التي تم أخذها بعين الاعتبار في كل القطاعات، وذلك من خلال إرساء أجندا 21 تونسية.

وحسب هاتين الوثيقتين، يدخل في نطاق التنمية المستدامة، كل برنامج تنموي له نجاعة اقتصادية، يوفر العدالة الاجتماعية ويحترم المحيط. بعبارة أخرى، إن العمل التنموي مطالب بالنهوض بمستوى عيش الأجيال الحالية، بدون تهديد مستوى عيش الأجيال القادمة. وهذا التعريف يكرس أهمية احترام المحيط والعمل على

عديد التساؤلات... ولم يكن انعقاد القمة العالمية بتونس، من محض الصدف، فكل التخب في جميع أنحاء العالم تعلم بما أنجز في تونس على هذا المستوى، وتقدر الاختيارات التنموية التي اعتمدها بلادنا فذلك يثبت بأن لا تقدم بدون امتلاك أسباب المعرفة.

تلك هي الأفكار التي يقضي إليها تحليل نوعية العلاقة بين المجتمع المدني ومجتمع المعرفة، ويتواصل هذا التفكير في صلب العديد من القضايا الرسمية، والأكاديمية والجمعية، ومثلت المرحلة الثانية من القمة العالمية لمجتمع المعلومات التي انعقدت بتونس، إطاراً وفرصة تاريخية للإجابة عن



تجربة الميثاق الوطني

ومقاربة حقوق الإنسان في تونس

سعيد بحيرة (*)

الإنسان الهدف الأكبر من بيان السابع من نوفمبر الذي أعلن عن الروح الجديدة للحياة السياسية، وهي التي ستكرس بالتدرج عبر مبادرات متواصلة وإجراءات مختلفة وتغييرات متواترة شملت مختلف أوجه الحياة لاسيما السياسية والاجتماعية منها.

1- الميثاق الوطني وتجسيم المصالحة:

يشكل أنتظيم الحياة السياسية وتطورها أحد مرتكزات بيان السابع من نوفمبر، وهو يعكس وعيا عميقا بالواقع الوطني وبضرورة وضع إطار واضح يحوز على الإجماع ويوفر الأرضية المشتركة التي توحد التونسيين وممثلهم في الأحزاب القانونية والعائلات الفكرية والمنظمات المهنية والوطنية ذات التمثيلية. ولم تمر سوى بضعة أشهر حتى أعلن الرئيس زين العابدين بن علي مشروع صياغة ميثاق وطني تساهم فيه كافة القوى الحية ويكرس أسس الدولة العصرية والقواعد الأخلاقية التي يركز عليها التعامل الحضاري(3). ولقد أراد بذلك أن يحيط المشروع الوطني الجديد بضمانات النجاح المتمثلة في التقدم بعزم نحو الأمام في مجال الإصلاحات الوطنية الديمقراطية والتقدمية الضرورية وتشريك جيل بلغ عمر المسؤوليات من أبناء شعب يطمح إلى مزيد الروسخ في الحداثة بما يمكنه من

يشكل تاريخ 7 نوفمبر 1987 محطة هامة في تاريخ تونس المعاصرة، فهو يسجل قطعية مع الفترة السابقة التي اتسمت بتردي النظام والصراعات من أجل الخلافة(1) ويتفاهم المشاكل في مختلف مجالات الحياة الوطنية. وقد جاء بيان السابع من نوفمبر ليرسم الإطار السياسي الجديد لتونس وذلك في نطاق النظام والمسؤولية ودون إلغاء لمكتسبات الماضي انطلاقا من معركة التحرر الوطني ووصولنا إلى جناب الدولة المستقلة وتنميتها. ولقد أزاح عبئا ثقيلا عن كاهل التونسيين الذين كانوا يعيشون نهاية حكم تميزت فيها المناورات والصراعات وتعدد الأجنحة داخل الحزب الحاكم. والحال أن شرائع اجتماعية عديدة أصبحت مهياة لحياة سياسية أرقى في بلد يحفظ له التاريخ سقا متكررا في الانخراط في التحولات الإيجابية سياسيا واجتماعيا واقتصاديا.

وقد استطاع الرئيس زين العابدين بن علي، من منطلق معرفته الدقيقة بالوضع الداخلي، أن يضمن انتقالا دستوريا سلميا قل أن عرفت مثله الأقطار العربية فاتحا بذلك عهدا جديدا، ومكرسا حق التونسيين في إطار سياسي متقدم إذ بلغوا من الوعي والنضج ما يسمح لهم بالمشاركة البناءة في تصريف شؤونهم(2). وقد تشكلت الديمقراطية والتعددية وتعزيز حقوق

* باحث في التاريخ السياسي والثقافي.

مواجهة تقلبات التقدم (4). ولا شك أن نسق المبادرة فاجأ العديد من الفاعلين السياسيين في الداخل لكنه أثبت الترابط بين المشروع المجتمعي الجديد وبين العمل على تكريسه على أرض الواقع قاطعا الطريق أمام كل تشكيك في النوايا (5). وتنبع فكرة الميثاق من الثقافة السياسية العريقة التي استندت إليها مختلف حقب الإصلاح في تونس. وهي في ذات الوقت ذات جذور في الحضارة العربية الإسلامية باعتبار الاتفاق الممضى بين مختلف القوى الوطنية التونسية ليلة القدر سنة 1946 والذي أعلن (إعدام) نظام الحماية في تونس كما جاء على لسان رئيس المؤتمر القاضي العروسي الحداد... أما في الغرب فإن الآباء المؤسسين للديمقراطية أشاروا كل بطريقته إلى نوع من الميثاق يجمع تارة بين الدولة والمجتمع، ويربط تارة أخرى بين الدولة ومكونات المجتمع المدني مثل فكرة الإنقاذ العمومي لدى هوبز و"المصلحة العمومية" لدى جان جاك روسو ومصلحة البلاد أو الإنقاذ العمومي لدى توكوفيل وإحاطة لفكرة تشريك الجمعيات واعتماد الديمقراطية المحلية.

وتبرهن هذه المرجعيات على سبيل المثال المصالحة الوطنية والاجتماع على حدود دينا تضمن لحمة قوية بين أهم الأطراف الفاعلة في الساحة الوطنية، كما أن إعلان رئيس الدولة عن مبادرته ونيتته في توجيه رسائل إلى هذه الأطراف لدعوته إلى إيداع رأيها يمثل تحولا في أسلوب التعامل السياسي إذ أنه أصبح يفسح المجال للمشاركة، وفي ذلك تحميل للمسؤولية واقتناع بوجود درجة عالية من الوعي والنضج، والاعتراف بالأطراف الأخرى غير الحزب الحاكم بصفتها شريكا حقيقيا في نحت المجتمع السياسي الذي أصبح واقعا معيشا يعتمد على تبادل الاعتراف بين السلطة من جهة ومكونات المجتمع المدني من جهة أخرى، وهي بداية بناء الثقة المتبادلة التي هي أساس التشارك والمواطنة. ويتضمن نداء رئيس الدولة إلى الأحزاب والمنظمات الوطنية

ومختلف الفاعلين للمشاركة في صياغة الميثاق الوطني رمزية مشحونة طالما تطلع إليها التونسيون لبشعروا بالمواطنة والنضج ولكتهم لم ينعموا بهذا الشعور المدني النبيل بصفة عملية إلا بعد تحول السابغ من نوفمبر الذي لم يتردد في الإقرار بأحقية التونسيين في حياة سياسية راقية والإصداغ بحق الأطراف ذات التمثيلية الحقيقية في جدارتها بالمساهمة في بناء المشروع المجتمعي الجديد. وتشكل هذه المبادرة إيداعا بالمنحى الجديد لتجسيد التعددية والسعي الجاد للبناء الديمقراطي السليم بعد أن طال أمد المظاهر المشككة في المجتمع السياسي الحديث من جهويات تنخر أسلوب التنمية، وولاعات تضارب مع عقلية المؤسسة، وتشخيص لا صلة له بالقانون وعلمونه، ونعرات من مشارب مختلفة. ولا مناص للمرحلة الجديدة المليئة بالأمل بالنسبة للتونسيين من الاعتراف بأن مجرد توجيه الدعوة من قبل رئيس الجمهورية إلى أطراف المجتمع المدني والنخبة لإثراء فكرة الميثاق الوطني تمثل في حد ذاتها جرأة سياسية تنسجم مع روح الشورى وتبرهن عن عزمه على الانتقال من طور الأحادية الشائبة إلى طور التعددية الحاملة للثراء والالتزام الجماعي

وقد عرفت تونس بين شهر أفريل تاريخ إعلان فكرة الميثاق الوطني وشهر أكتوبر 1988 سيلا من الكتابات والسجلات والمساهمات تمحورت حول فكرة الميثاق وساهمت فيها النخبة الثقافية والفكرية والسياسية بصفة فاعلة مما أثرى المشروع، ونبه إلى مختلف جوانبه، ودفع به نحو الصياغة الأرقى. وأصبحت الصحف والدوريات والإذاعات والتلفزة ومنتديات التفكير والثقافة منابر تزخر بحركية قلما شهدتها البلاد بل تذكر بالتحويلات الكبرى في تاريخ تونس على غرار عهد الأمان، وانقسام الحزب الدستوري سنة 1934، والتحام القوى الوطنية من أجل الاستقلال سنة 1946، والمسألة الاشتراكية في

المحسوبة والولاء وساد التخوف من التهميش والحرمان. وكان لازماً أيضاً أن يتصالح التونسيون مع الدولة ودواليها إذ أن الريبة خيمت على العلاقة بينهما لاسيما في صفوف الأجيال الشابة التي أصبحت فريسة للحرية أمام مستقبل مجهول المعالم مما دفعها أحيانا إلى الاحتماة بملاحي نفسية وعقائدية بحثا عن التوازن والأمل. ومن المصالحات العنيدة المأمولة استرجاع الثقة في العمل السياسي والشعور بالانتماء للوطن الذي من شأنه إحياء روح المواطنة. وقد نجح العهد الحديدي في تحسير هذه الفجوات عبر نص الميثاق الوطني الذي استطاع أن يجمع حوله وفي نفس القاعة فراق الأسس من رسميين ومعارضين. وحصل التجاوز بعد سنة واحدة من إعلان السابع من نوفمبر وهو في حد ذاته نقلة ذات أهمية بالغة لأنها انتقلت بالبلاد من مناخ التصادم والتوتر إلى مناخ الوفاق والحوار.

يتوقف الميثاق الوطني أيضا إلى استيعاب تألّفي ينم عن نضج ومسؤولية لأهم مراحل النضال الوطني سواء في عهد الإصلاح أو في عهد الحركة التحريرية أو في عهد دولة الاستقلال. ويعكس هذا المظهر توافقا بين الموقعين حول طابعه المكاسب التي حققها الشعب والتي يتعين الحفاظ عليها والذود عنها والتمسك بها.

وفي هذا الالتزام ضمان لرؤية سياسية وطنية تشكل أرضية موحدة تحكس صق الوعي و يؤكد التطور النوعي الحاصل في طريقة التعامل بين مختلف الأطراف، كما يؤكد أن التونسيين يتمتعون بهرنة فائقة وكبيرة في مستوى المرحلة ومتطلباتها⁽⁸⁾.

وقد أكد الميثاق الوطني مرة أخرى أن للتونسيين قواسم مشتركة تشهد على تمازجهم عبر حقب التاريخ وتؤكد التفاهم حول قضايا مشتركة في مراحل متعاقبة وهو ما راكم المشعر الانتمائية لوطن واحد ذي أبعاد مستوعبة جماعية رزت في محاور الميثاق انطلاقا من مسألة الهوية التي لم يختلف ممثلو المجتمع المدني حول تضادتها المحتلفة من يوغرطة البربري المقادير

خيارات الدولة خلال السنينات. وانضمت إلى المطارحات قوى أقصى اليسار وقوى أقصى اليمين مما فسح المجال للمجتمع السياسي كي يفصح عن اتجاهاته، وحتى تتجاوز مكوناته باعتماد الحجة والبرهان، وأصبح الحزب الحاكم أحد مكونات هذا المجتمع بعد أن كاد يحتكر العمل السياسي ووسائل الاتصال والإعلام قبل التحول.

وسعى إلى إيجاد الشكل الأرقى لتأطير مبادرة رئيس الدولة تم تشكيل لجنة عليا للميثاق الوطني تلقت أجوبة كل الأطراف على رسالة الرئيس، كما استمعت إلى عديد الشخصيات للوقوف على أوجه الوفاق حول القضايا الهامة (6). وقد أدركت كل الأطراف أنه مهما كان الاختلاف في الرؤى فإن لتونس مصالح عليا تشكل الرابطة الوثقى التي تؤلف بين الجميع، واقتنعت هذه الأطراف أيضا بأن الرئيس زين العابدين بن علي كان مخلصا في مبادرته السياسية وهو ما يحتم إخلاصهم أيضا. وساهمت الشخصيات المكونة للجنة العليا في صياغة نص الميثاق بعد أن استفادت من مختلف الأطروحات وعملت على أن يكون الميثاق شاملا لأهم المسائل والقضايا المشتركة بين التونسيين.

والمتمتع في الميثاق يكتشف بيسر أن هذا النص المكثف والمختزل جاء ليحيط بأهم محاور الحياة الوطنية على أساس الإجماع والتشارك في فهمها وتحليلها ورسم ملامحها ماضيا وحاضرا ومستقبلا.

ويعتبر هذا المظهر مكسبا هاما لأنه لم يحصل أن شهدت البلاد مثله وبهذه الصفة بعد الحصول على الاستقلال رغم بعض محاولات بناء جبهة وطنية أو تحالف انتخابي سرعان ما آل إلى الفرقة والخلاف. وهو في نفس الوقت التجسيم لمصالحة الوطنية وترجم عن إجماع التونسيين على تكريس الخيار الديمقراطي⁽⁷⁾. ذلك أن من غايات العهد الجديد تحقيق مصالححة التونسيين فيما بينهم بعد أن استشرت في الجسم الاجتماعي والحقل السياسي ظواهر

القول بأن ما سمي الشرعية التاريخية للآباء المؤسسين لجمهورية الاستقلال لم تعد عبثا على التونسيين بل أصبحت بداية من 7 نوفمبر 1987 جزءا من تاريخهم الجماعي يفخرون بها، ويحيون ذكرياتها دون أن تشكل عائقا أمام بناء مجتمع ديمقراطي تدمدي، فلا إلغاء لصفحات الماضي ولا نفي لمساهمات قيادات حركة التحرير، وإنما قلب الصفحات لتشييد صروح جديدة في النضال والتنمية بقيادة شخصية ذات تجربة وحنكة سياسية غيرت النظام وأصبحت بحس مرهف لتطلعات المجتمع. فهو "رجل تقدم وحدانية وقائد يسيّر شؤون الدولة تحت غطاء التواصل والحزم يحدوه طموح وحيد يتمثل في الارتقاء بالبلاد إلى مرتبة جديدة في السيرة الطويلة للنمو" (11).

وتحت قيادة هذا القائد اجتمع التونسيون على تحديد دور الدولة لتكون محل ثقة المواطن فهي الضامنة للحريات الأساسية في نطاق القانون، وهي دولة كل التونسيين وليست دولة حزب أو مجموعة أو جهة، فمصادقيتها مرتبطة بحرية الإنسان التونسي، وقرائنها وحياتها زمن النضال التونسيين حولها مهما اختلفت آراؤهم واتجاهاتهم الفكرية. وفي هذا المناخ التصالحى المضمع بالأمل في ظل عقد حضاري اجتماعي سياسي بين القوى الحية في البلاد (12) اتفقت قيادات الرأي والسياسة على خطوط أساسية لأسلوب التنمية المرتقب بدءا بتفعيل قيم العمل والتضامن والدقة والإتقان ووصولاً إلى التوزيع العادل للثروات، الكفيل بمواجهة جيوب الفقر والحرمان التي كرسها القنوية والجهوية على أن تقوم المنظمات المهنية بأنواعها بدورها لضمان التوازن في نطاق سياسة تعاقدية مبنية على الحوار وإعلاء مصلحة الوطن.

ولئن توفق الممضون على الميثاق إلى تجاوز "الإجماع الشكلي والوحدانية المصطنعة والشخصانية وصيغ "الوحدة القومية" البالية التي فرقت أكثر مما

للاحتلال إلى حنبعل القائد العسكري اللامع سليل قرطاج ابنة البحر المتوسط العريق، ووصولاً إلى القيروان قاعدة الفتح العربي الإسلامي في بلاد المغرب وإفريقيا يلهمها عهد الإصلاح والاجتهاد والتوق إلى النهضة. إنها هوية مركبة لكنها منصهرة كما يبتها الميثاق ومتلاحمة الأطوار أنتجت شخصية تونسية متميزة مفتوحة وأصيلة صمدت في وجه غزوات شديدة اليأس وقاومت إمبراطوريات عتيلة بدفاعها الذاتي وتفعيل عناصر التحصن في داخلها. فكيف تعجز مثل هذه الشخصية الثرية والتاريخية عن تطوير نظام سياسي وفاقي ومتطور؟ إنها كانت في صلب النضال من أجل "مغالبة الحكم القهري والمطالبة بالحكم المفيد بالقانون" (9). وكان ذلك في فجر النهضة والإصلاح الذي عرف أوج عطائه في تونس عبر الدستور وعهد الأمان.

ولئن عرفت مرحلة الدولة الناشئة في عهد الاستقلال ريغا وانحرافا في نهاية حكم الرعيم الحبيب بورقيبة فإن عهد السابغ من نوفمبر جاء ليؤم الأمور ويرجعها إلى نصابها من خلال ضمان حياة ديمقراطية سليمة تسودها الحرية وحقوق الإنسان وتحيي التضام والتعايش بعيدا عن التكفير والفتنة وجاء الميثاق الوطني كوثيقة تلخص تطلعات كافة التونسيين في تأكيد مقومات هويتهم وإثرائها بمكاسب الحداثة والعقلانية وفي تثبيت ركائز الديمقراطية والتعددية السياسية وتدعيم حقوق الإنسان واحترام حقوق المرأة والسير نحو توحيد المغرب العربي" (10). ولتأكيد عمق التوجه الجديد في ظل عهد التغيير عاود الميثاق الوطني الإشارة وبالوضوح الكامل إلى نهاية عهد الحزب الواحد، وشخصنة الحكم، والانفراد بالسلطة مؤكدا على أنها ممارسات مخالفة للدستور وسبب في عديد الأزمات. وعندما يقدم نظام الحكم على مثل هذا النقد الذاتي فإن عقبة كأداء تم تجاوزها ممثلة في عقدة الشرعية التاريخية التي طالما وظقت كغطاء لتجاوز وتبريرا للمخالفات. وبهذا التمشي يمكن

الاهتمام، بل إنها ستصبح شكلا جديدا من الایدیولوجیا، لكنها أخذت منحرجا جديدا وخطيرا في نفس الوقت (14).

ولم تكن تونس لتزعج من هذا المنعرج لأن التاريخ يذكر أن الشعب التونسي كان من أول الشعوب في الحضارة العربية الإسلامية التي انخرطت منذ أواسط القرن الماضي في المسار التحرري الإنساني، سواء بالمبادرة بمنع الرق في عهد أحمد باي سنة 1846 أو بإصدار عهد الأمان في 1857 وما تفرع عنه من تشريعات تنظم علاقة المواطن بالسلطة وبالصخصوص دستور 1861* (15).

ولم لا نقول بأن السابع من نوفمبر استبق التحول العالمي الكبير بإعلانه المدوي بأن "لا مجال للظلم والقهر". ودعا إلى اعتماد ديمقراطية مسؤولية ومشاركة أوسع للشعب في تصريف شؤونه، وعلوية القنّون، وكان ذلك إيذانا بانخراط مبكر في ثقافة حقوق الإنسان "متجذرة والتي كانت ضحية التردد والخوف في العهد السابق".

وقد انطلقت منذ 7 نوفمبر 1987 مسيرة تدعيم حقوق الإنسان عبر مبادرات وإجراءات وتعديلات قانونية مختلفة لم تتوقف إلى اليوم بهدف تعزيز الحقوق المدنية وتوسيعها من ذلك مصادقة تونس دون تحفظ سنة 1988 على اتفاقية الأمم المتحدة المناهضة للتعذيب وغيرها من أشكال المعاملة أو العقاب القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة.

وعلى أثر ذلك تم تعديل المجلة الجنائية بإضافة أحكام تحدد جريمة التعذيب. كما بادرت تونس بإلغاء عقوبة الأشغال الشاقة سنة 1989 وألغيت الأحكام بالعمل الإصلاحية والخدمة المدنية، وتم تعديل النظام القانوني للإيقاف التحفظي. وجاء قانون 11 ماي 2001 متضمنا أحكاما حديثة تضمن حقوق المساجين وتحدد واجباتهم وفق المقاييس الدولية المتعلقة بمعاملة المعتقلين بما يحفظ كرامتهم وإنسانيتهم.

وحدثت* (13) فإنهم أعادوا مرة أخرى تأكيد انتمائهم في إطار الدوائر الحضارية والتاريخية القريبة والبعيدة المغاربية والعربية والإسلامية والإفريقية والمتوسطية والإنسانية، وهي ثوابت نحتت في المدى التاريخي الطويل لكنها ليست جامدة إلى حد التوقع، فيقدر ما ينشئ التونسيون باستقلالهم وحرية قراهرم بقدر ما يعملون في نطاق الوفاء لانتمائهم والتعلق بمبادئ الأمم المتحدة المبنية على السلم والتوازن والتنمية والشرعية الدولية.

وعملا على تفعيل وثيقة الميثاق الوطني دعا الرئيس زين العابدين بن علي في الذكرى الثانية للتحول إلى إحداث مجلس أعلى للميثاق الوطني وذلك من أجل إقامة حوار سليم "حول تنظيم فترة الانتقال من طور التعددية الفكرية والسياسية الحاصلة فعلا ومجال التواجد القانوني نحو التعددية الممكنة والمنشودة داخل المؤسسات الدستورية". وقد استبدل المجلس لاحقا بهيئة عليا للميثاق يرأسها الوزير الأول وتتكون من الأحزاب السياسية المعترف بها قانونيا ومن المنظمات الوطنية الأربع وعهد إليها بإدارة الشؤون التي يعرضها عليها رئيس الجمهورية.

2 - مقارنة جديدة لحقوق الإنسان

عرفت نهاية الثمانينات من القرن العشرين أفول العهد الذهبي للإيديولوجيات، بل إن سقوط جدار برلين سنة 1989 أذن بحلول حقبة جديدة في مسار الإنسانية تتسم بملامح تبدو متناقضة: فالعولمة تكسح العلاقات الدولية في مستوياتها المختلفة وفي ذات الوقت تستيقظ القوميات والاثنيات وثقافات المحلية وتبرز الخصوصيات بأحجامها المتعددة. كان ذلك يحدث في رعاية ليبرالية مزهومة بانتصارها الذي بدا وكأنه نهائي. ولعل مسألة حقوق الإنسان التي اعتبرها الغرب من المآخذ الكبرى على الأنظمة الاشتراكية المتهاوية وجدت الفرصة الملائمة لتفترج إلى صدارة

ولأول مرة في تاريخ التشريع التونسي تضمن قانون أكتوبر 2002 المتعلق بالتعويض للمساكين والمحكوم عليهم الذين ثبتت براءتهم إمكانية المطالبة للحصول على تعويضات من الدولة لكل من يحكم عليه بالسجن ثم تبرئ ساحة فيما بعد.

وإضافة إلى هذه الحقوق المدنية أصبحت المؤسسات السجنية من أنظار وزارة العدل عوض وزارة الداخلية بداية 2001. ويعكس هذا التمشي سيرا حثيثا لكنه ثابت ومتأن في اتجاه التكريس الكامل للحقوق المدنية للتونسيين وتحقيق الانسجام بين التشريعات الوطنية والمواثيق الدولية.

وفي عالم تتجاوزه الأصوليات الدينية وينذر بعض مثقفيه بما يسمى "صدام الحضارات" تشبثت تونس بقيم التسامح والتلاحح الحضاري، فنص قانون 3 ماي 1988 المتعلق بالمساجد على أن "التعبد في المساجد حر للأفراد والجماعة" وأن الدولة تتولى حرمة المساجد واحترامها، وتحمي الدولة أماكن العبادة لجميع الديانات، كما تضمنت حق الأتقيان الدينية في ممارسة طقوسهم الخاصة. وبذلك تم إرساء الخلاف الذي ما انفكت تشتمله الجماعات الدينية المسيحية.

ومعلوم أن القانون التونسي ومنذ دستور سنة 1959 يمنع التحريض على الكراهية الدينية أو العنصرية. ويساهم النظام التربوي المتجدد طبقا لقانون 23 جويلية 2002 على شرعية التعدد وقبول الاختلاف والمساواة بين الأجناس ومع الجنسين.

ولو تصفحنا موثائق أجيال حقوق الإنسان لوجدنا أن تونس قد اتخرطت فيها بفاعلية. فقد كانت من البلدان التي تبنت الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهدين الدوليين لحقوق الإنسان، وهما عماد الجيل الأول لحقوق الإنسان (16).

وركزت تونس بعد 7 نوفمبر 1987 على مضمون

الجيل الثاني من حقوق الإنسان الأساسية كالمأكول والمجلس والخدمات الصحية والتعليم. وتجد هذه الحقوق سندها في العديد من الصكوك الدولية التي صادقت تونس على أغلبها نذكر منها خاصة العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والإعلان العالمي الخاص باستتصال الجوع وسوء التغذية، والإعلان الخاص بحقوق المعوقين والاتفاقية الخاصة بمكافحة التمييز في مجال التعليم (17).

وكانت تونس في صلب الالتزام بالجيل الثالث لحقوق الإنسان الذي يخص حق تقرير المصير والحق في الهوية والحق في اختيار الأنظمة السياسية التي تتلاءم مع ثقافة وحضارة كل بلد ... ويذكر التاريخ العلاقات الوطيدة التي كانت لحركة التحرر الوطني التونسي برابطة حقوق الإنسان الفرنسية.

ولا تزال ملامح الجيل الرابع من حقوق الإنسان تشكل ارتباطا وثيقا بالتطور العلمي والتكنولوجي للإنسانية. وقد برهنت تونس بعد 7 نوفمبر 1987 على أنها تعمل بحزم لمواكبة التشريعات الجديدة والانخراط في منظومة الحقوق الجديدة وربطها خاصة بضمائم برعة حياة جديلة ومتوازنة وكرامة للمواطن من حيث الحق في التعليم والصحة والشغل والسكن اللائق وضمان توزيع عادل للثروات. وتنعكس مختلف المؤشرات التونسية تقدما لا بأس به في مختلف المجالات مقارنة مع البلدان الشبيهة بتونس من حيث الثروة والموارد والمسار التاريخي.

ويدون استعراض مفصل لما تحقق لتعزيز منظومة حقوق الإنسان بتونس فإننا نكتفي بالمحطات الكبرى ذات الرمزية العميقة مثل إلغاء محكمة أمن الدولة ومنصب الوكيل العام للجمهورية سنة 1987، والقانون الدستوري المؤرخ في 27 أكتوبر 1997 الذي يضبط دور الأحزاب في الحياة العامة ويوسع مجال اللجوء إلى الاستفتاء فيما يخص القضايا المصرية للبلاد.

الشخصية في 13 أوت 1956 ووصولاً إلى تعديلات 1993 التي عززت حقوق المرأة وأرست علاقة شراكة بين الزوجين. وتم إنشاء صندوق خاص بهدف تأمين دفع جناية النفقة للمرأة المطلقة وأولادها. ويحظر القانون كافة أشكال التمييز ضد المرأة سواء في العمل أو داخل المجتمع. وفي سنة 1998 تم إحداث نظام الملكية المشتركة بين الزوجين والتعويض عليها ضمن عقد الزواج. وصادقت تونس على كل آليات الأمم المتحدة المتعلقة بحقوق الإنسان.

وترسيخاً لهذه المكاسب المختلفة تم وضع عدد من الآليات للنهوض بحقوق الإنسان من بينها الهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية التي أُنشئت سنة 1991 وهي تضم نخبة من الخبراء المختصين وتعد تقريراً سنوياً يرفع إلى رئيس الجمهورية. كما أُحدثت وحدات حقوق الإنسان بوزارات الشؤون الخارجية، والعدل وحقوق الإنسان، والداخلية والتنمية المحلية. وأحدثت خطة المنسق العام لحقوق الإنسان وجائزة رئاسية لحقوق الإنسان، تستند إلى الشخصيات والمؤسسات والهيئات والأشخاص الذين يتميزون بأعمالهم البارزة في النهوض بحقوق الإنسان ونشر ثقافتها على الصعيد الوطني والإقليمي والدولي.

ورغم هذا الانخراط الواسع والمعتمد في ثقافة حقوق الإنسان وإحكامها في المنظومة التربوية والإعلامية فإن تونس تطمح دوماً إلى تحقيق المزيد من المكاسب مع ما يعترى مسألة حقوق الإنسان من آراء خلافية وتوظيفات أُنحقت أمدح الأضرار بها. وقد دفعت عديد الأطراف نحو التصلب لغرض مقاربة صدامية لحقوق الإنسان واعتماد تأويلات تعسفية وانتقائية أدخلت بلبلة كبيرة حتى في مستوى المحافل الدولية. وأرادت هذه الأطراف أن تستغل التوترات التي شهدتها بعض مناطق العالم أمام التحولات المتسارعة لتطلق شعار "حق التدخل" و"واجب التدخل" في شؤون البلدان الأخرى والحال أنها لا

وكرست التعديلات المدخلة على الفصل 40 من الدستور تعدد المترشحين لرئاسة الجمهورية وتكرس ذلك في انتخابات 1999 و 2004. ووفرت التفتيحات التي أدخلت في جويلية 2003 على المجلة الانتخابية مزيداً من الضمانات القانونية للناخبين، كما أرست نظام المراجعة المستمرة للقوائم الانتخابية.

ويتشكل المشهد السياسي التونسي اليوم من مجموعة من الأحزاب القانونية منها من هو ممثل بمجلس النواب ومنها من حصل على تأشيرته حديثاً كالتكتل الديمقراطي من أجل العمل والحريات الذي أصبح حزبا قانونيا بداية 25 أكتوبر 2002 إلى جانب صحف متنوعة إما ناطقة باسم الأحزاب أو مستقلة، وقد دعاها رئيس الدولة بنفسه إلى اعتماد مزيد من الجرأة في تناول القضايا الوطنية ولكن بمسؤولية وأخلاق مهنية ثابتة (18). وتدعم مشاركة الأحزاب في تصريف الشؤون المحلية والجهوية من سنة إلى أخرى وهي متواجدة في مستوى البلديات والمجالس الجهوية للتنمية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي،

ولا يبيح الدستور التونسي **الأنظمة** السياسية تحت غطاء الدين أو العرق إذ نص في فصله الثامن على أنه "لا يجوز لأي حزب أن يستند أساساً في مستوى مبادئه وأهدافه أو نشاطه أو برامجه على دين أو لغة أو عنصر أو جنس أو جهة".

وجاء الإصلاح الدستوري لسنة 2002 ليدعم توسيع حقوق الإنسان وتكاملها ومبدأ علوية القانون والتعددية وقيم التضامن والتسامح والحرية.

وكرست التعديلات الجديدة مبدأ عدم انتهاك سرية الاتصالات وقدمية المعطيات الشخصية.

ويؤكد الفصل الخامس من الدستور على الأهمية التي توليها تونس لحقوق الإنسان في كونيتها وترابطها.

ومن الغني عن التعريف الحقوق التي تتمتع بها المرأة التونسية بداية من صدور مجلة الأحوال

وساعدت أطراف دولية فاعلة على تضخيم دور المنظمات والجمعيات غير الحكومية دافعة إياها إلى لعب دور الماولة في "مشاكسة" الأنظمة، لكن حدوث بعض الأعمال التي تسمى "إرهابية" جعل بعض المتنفذين يتراجعون في رؤيتهم ويتروكون تلك الجمعيات في مواقع الإحراج والترودد.

ولاشك أن التراكم التاريخي هو الكفيل وحده بتحديد طبيعة المكاسب ونوعية التفضلات وشرعيتها . . ومن كان يصدق في القرن التاسع عشر أن يصبح عهد الأمان مبعث الفخار لأجيال تونس اليوم ؟

تقبل حتى نقاش التدخل في شؤون بلداتها الأصلية، وكيف لذلك أن يحدث في ظل نظام عالمي مهتر تسيطر عليه قوة عظمى وحيدة ؟ وبعد أن كانت منظمات حقوق الإنسان تناضل من أجل لفت النظر إلى النقص والانتهاكات وتنتشر ثقافة حقوق الإنسان على نطاق أوسع أصبحت أقرب ما يكون إلى الأحزاب الراديكالية وأضاعت فرصا ثمينة لمساعدة المواطن على نيل حقوقه كاملة، بل إنها ابتعدت عنه أكثر وصارت هي مجابهة مباشرة مع السلطة محتلة بذلك موقع الأحزاب السياسية.

محطات بارزة في مجال حقوق الإنسان منذ 7 نوفمبر 1987

- 1987/ 12/ 29 : إلغاء محكمة أمن الدولة، إقراراً لوحدة القضاء وحلذا لكل قضاء استثنائي .
- 1987/ 12/ 29 : إلغاء خطة الوكيل العام للجمهورية دعماً لاستقلال القضاء .
- 1988/ 07/ 11 : تونس توقع على اتفاقية الأمم المتحدة لعام 1984 الخاصة بمناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة أو العقوبة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة .
- 1989 / 05/ 27 : إصدار القانون القاضي بإلغاء عقوبة الأشغال الشاقة وتوحيدها بالسجن .
- 1991/ 01/ 07 : إحدات الهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية دعماً لآليات حماية حقوق الإنسان في تونس .
- 1991/ 06/ 26 : إحدات خطة مستشار لدى رئيس الجمهورية مكلف بحقوق الإنسان .
- 1992/ 08/ 13 : إعلان الرئيس زين العابدين بن علي بمسابقة الاحتمال بعيد المرأة عن مجموعة من الإجراءات لدعم حقوق المرأة وصيانة الأسرة .
- 1992/ 10/ 12 : إحدات خطة الموفق الإداري الذي تتمثل مهمته في التوسط بين الإدارة والمواطن .
- 1993/ 07/ 05 : صدور القانون المحدث لصندوق ضمان الثقة وجراية الطلاق
- 1993/ 11/ 22 : صدور القانون المتعلق بتنقيح بعض فصول مجلة الإجراءات الجزائية في خصوص تخفيض مدة الإيقاف التحفظي وإحدات خطة القاضي المنفرد .
- 1996/ 01/ 11 : دخول مجلة حماية الطفل حيز التطبيق
- 1996/ 04/ 03 : إحدات لجنة وطنية للتربية على حقوق الإنسان
- 1997/ 05/ 21 : إحدات "البنك التونسي للتضامن" .
- 1999/ 08/ 02 : إرساء عقوبة العمل لفائدة المصلحة العامة بالمجلة الجنائية كعقوبة بديلة للسجن .
- 1999/ 08/ 02 : الحظ من الحد الأقصى لأمد الاحتفاظ من 10 أيام إلى 6 أيام .
- 2000/ 02/ 07 : إلغاء بعض الأحكام من مجلة الالتزامات والعقود التي كانت تفر التمييز في العمل بين الجنسين .
- 2000/ 04/ 17 : إرساء نظام التقاضي على درجتين في العادة الجنائية .

- 22/05/2000. إرساء نظام التقاضي على درجتين في المادة الجنائية في قضاء الأطفال.
- 31/07/2000. إحدات خطة قاضي تنفيذ العقوبات بمجلة الإجراءات الجزائية.
- 07/11/2000. إحالة المؤسسات العقابية وإدارتها إلى وزارة العدل.
- 03/05/2001. تعديل بعض الأحكام من مجلة الصحافة في اتجاه الحد من الطابع الزجري.
- 14/05/2001. إصدار القانون المتعلقة بنظام السجون.
- 11/07/2001. تعديل مجلة الإجراءات الجزائية وإحالة اختصاصات وزير الداخلية في منح السراح الشرطي إلى وزير العدل.
- 17/04/2002. إتمام مجلة حماية الطفل بإضافة فقرة للفصل 10 منها تتعلق بإحداث ما يسمى "ببرلمان الطفل".
- 07/05/2002. الترخيص في انضمام الجمهورية التونسية إلى البروتوكولين الاختياريين الملحقين باتفاقية حقوق الطفل بشأن اشتراك الأطفال في النزاعات المسلحة وبشأن بيع الأطفال واستغلالهم.
- 01/06/2002. إصدار القانون الدستوري المتعلقة بتقيد وإتمام بعض الأحكام من الدستور.
- 03/06/2002. إصدار القانون المتعلقة بالإعانة العائلية.
- 23/07/2002. إصدار القانون التوجيهي المتعلقة بالتربية والتعليم المدرسي.
- 05/09/2002. إلحاق قطاع حقوق الإنسان بوزارة العدل وإحداث خطة منسق عام لحقوق الإنسان بوزارة العدل وحقوق الإنسان.
- 29/10/2002. تقيد وإتمام مجلة الإجراءات الجزائية من اتجاه تدعيم صلاحيات قاضي تنفيذ العقوبات وإمكانية منحه للسراح الشرطي.
- 29/10/2002. إرساء نظام الصلح بالوساطة الجزائية.
- 29/10/2002. إصدار القانون المتعلقة بالتعويض للموقوفين والمحكوم عليهم الذين ثبتت براءتهم.
- 15/02/2003. إصدار القانون المتعلقة بإحداث مؤسسة قاضي الضمان الاجتماعي.
- 07/07/2003. تقيد القانون المتعلقة بإحداث لف عائلتي للأطفال المهبليين أو محبوبي النسب وإتمامه.
- 04/08/2003. إصدار القانون الأساسي المتعلقة بتقيد وإتمام المجلة الانتخابية.
- 23/02/2004. صدور القانون الأساسي المتعلقة بتقيد وإتمام القانون المتعلقة بجوازات ووثائق السفر.
- 12/07/2004. مصادقة مجلس النواب على مشروع القانون الأساسي المتعلقة بالمجلس الدستوري.
- 27/07/2004. إصدار القانون الأساسي المتعلقة بحماية المعطيات الشخصية.
- 2006 : انتخاب توس في مجلس حقوق الإنسان التابع لمنظمة الأمم المتحدة.

الهوامش والإحالات

(1) Sraib (N) Le mouvement du corps ministériel Tunisien (1987/1997) in « Anciennes et nouvelles élites (1 du Maghreb », L.R.E.M.A.M, 2003 p229.

(2) الرئيس زين العابدين بن علي " بيان السابع من نوفمبر 7 نوفمبر 1987.

(3) الرئيس زين العابدين بن علي: خطابه في ذكرى عيد الشهداء سنة 1988.

Hajji Salah «un appel à l'éveil collectif» in la presse du 27/8/1988 (4)

Voir l'article de Hichem Jaï : Le consensus du président, in réalités 19-26 avril 1988 (5)

(6) المظفر زهير : من الحزب الواحد إلى حزب الأغلبية - تونس مارس 2004 ص 167.

(7) من كلمة رئيس الجمهورية في حفل التوقيع على الميثاق الوطني - الصباح 1988/4/8

(8) تصريح لمراد الدين الحوري . أحد الشخصيات الممضية على الميثاق - الصباح 1988/11/8

(9) الميثاق الوطني : فقرة "النظام السياسي".

(10) الطريق الجديد - 9 نوفمبر 1988.

(11) Kéfi (Ridha) la maison Tunisie, essai géo-politique, Ed Cérès - Tunis 1994 p177

(12) Haddad (Mezri) p 220

(13) الطريق الجديد 1988/11/9.

(14) المظفر زهير - من الحزب الواحد إلى حزب الأغلبية. تونس مارس 2004، ص 167

(15) الدالي الحاري : ثقافة حقوق الإنسان، محاضرة في امتحان السنة الجامعية 1997-1998 بكلية الآداب بسوسة

(16) تقرير التنمية الإنسانية العربية 2004 : نحو الحرية في الوطن العربي، عمان 2004، ص 70

(17) التكردي البشير : حقوق الإنسان والتنمية البشرية؛ المقاربة التونسية، تونس أفريل 2003، ص 4

(18) تدخل رئيس الدولة في التلفزة يوم 3 ماي 2001.



دور المجتمع المدني

في إرساء مبادئ الحداثة والإصلاح

المنجي الزيدى (*)

تقديم

تناول هذه الورقة موضوع دور المجتمع المدني في إرساء مبادئ الحداثة والإصلاح، وذلك من خلال العناصر التالية:

- 1 - في مفهوم المجتمع المدني
- 2 - الأصول التاريخية لعلاقة المجتمع المدني بقيم الإصلاح والحداثة في تونس
- 3 - المجتمع المدني والمشروع الإصلاحي والتحديثي في تونس التغير.
- 4 - المجتمع المدني وتحديات العولمة

1. في مفهوم المجتمع المدني :

انتشر استخدام مصطلح المجتمع المدني في أوساط كثيرة وفي أدبيات متنوعة ومختلفة الاختصاصات والمناهج، ومع ذلك فإننا لا نقف على اتفاق في شأن المفهوم بل إن الاختلاف في الفهم والمقاربة والاستعمال يظل السمة اللازمة (1). ولئن لم يظهر هذا المصطلح في الخطاب الثقافي والاجتماعي والسياسي العربي ولم يصبح متداولاً في الدراسات والمقالات والتقارير إلا حديثاً (2) فإن نشأته في الغرب تعود إلى القرن السابع عشر. فالزمان المرجعي الذي تمت فيه صياغة نظرية المجتمع المدني لتصل إلى الصورة التي نجلدها في الكتابة السياسية الحديثة امتد لفترة

* جامعي تونسي

المتراوحة بين القرنين السابع عشر والثامن عشر في أوروبا. ولم تكن هذه النظرية من إنتاج فيلسوف واحد ولم تولد في بلد أوروبي دون آخر (3) بل هي نتاج تراكمات فكرية وفلسفية عديدة. وقد ارتبط هذا المفهوم بالقطعة الحاسمة التي أحدثها الفكر الغربي الحديث مع النظام التوراتي القديم الذي يقوم بالأساس على سيطرة الكنيسة وسطوة المقدس والسلطة المطلقة، ليتجج قوماً جديدة في الأدب السياسي والإصلاحي مثل قيم «المنفعة» و«الصالح العام» و«الرابطة الاجتماعية»، ويدرجها في محاور رئيسية في البنية النظرية الليبرالية وهي: المواطنة والملكية والديمقراطية (4). وتلازمت نشأة هذا المفهوم نظرياً وتاريخياً مع ظهور النظرية الحديثة حول الدولة والسلطة «إن هذه الدولة الجديدة (الدولة الليبرالية) القائمة على فكرة الإجماع والتعاقد ليست أكثر من دولة لمجتمع جديد هو المجتمع المدني: مجتمع المواطنين، مجتمع الحرية المدنية والحق الطبيعي...» (5). وهذا التلازم يجعل من الصعب تصور قطيعة بين المجتمع السياسي والمجتمع المدني في الفكر السياسي والتجربة التاريخية الغربية الحديثة. وإذا كان «هيجل» يؤكد على تحرر واستقلال المجتمع المدني فإنه يضع حدوداً لهذا التحرر، فهذا المجتمع لا يتحقق إلا عبر الدولة «على الدولة أن تؤمن حل التناقضات الداخلية للمجتمع المدني ومن واجب

المجتمع المدني بالنتيجة أن يخضع إلى سلطة الدولة... إتهما في المحصلة الأخيرة بشكلان وحدة معتقدة من الصراع والتكامل... (6). ويلقى هذا الوعي في الفكر اللبرالي بالتدخل بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي امتدادا له في النظرية الماركسية ويتجلى على وجه الخصوص في مساهمة «تولوبو غرامشي» و«لوي ألتوسير» (7) اللذين أبرزوا دور الأجهزة الأيديولوجية والثقافية (التي تدخل في عدادها المدرسة والصحافة والأحزاب والجمعيات والنقابات والمنشقين...) في هيكله حقل الدولة وصناعة السلطة (8).

وفي مجال ثقافي مغاير هو المجال الأمريكي حيث الدولة أقل حضورا مما هي عليه في أوروبا يتحدث «الكيس دي توكفيل» (9) عن فن إنشاء الجمعيات وهو مبدأ من مبادئ المحافظة على المدنية وتطورها وآلية من آليات التوازن بين المساواة كقيمة ومكسب من قيم ومكاسب الثورة الديمقراطية من ناحية وترشيد تدخل الدولة وسلطانها من ناحية أخرى. الجمعيات عند توكفيل هي العين الفاحصة والمستقلة للمجتمع تقوم على التنظيم الذاتي وتهدف إلى المحافظة على القيم والمكاسب الديمقراطية وتقويتها (10).

وبالرغم من حداثة مصطلح المجتمع المدني في الخطاب والفكر العربي فإن مضمونه في الواقع العربي يعود إلى عهود قديمة، ويتجلى ذلك في التنظيمات الاجتماعية التي يمكن إدراجها تحت إسم «المجتمع الأهلي» الذي يقترحه بعض الباحثين لتحديد مظاهر العلاقة بين المجتمع العربي في التاريخ وبين الدولة عبر هيئات ومنظمات مستقلة وشبه مستقلة أو وسيطة (11). ويمكن الإشارة هنا إلى نظم الطوائف الحرفية المنظمة على أساس اقتصادي/قروبي والطرق الصوفية والأوقاف كمؤسسات ذات وظائف دينية واقتصادية والدور الذي كانت تلعبه في عملية التنظيم الاجتماعي والقيام بوظائف مضادة أو تعويض الدولة في مداخل احتياجات الناس المادية والمعنوية (12). إن القصد من الإشارة إلى هذه الجوانب المتعلقة

بمفهوم المجتمع المدني التأكيد على ارتباطه (كأداة تحليلية في العلوم الاجتماعية والسياسية أو كمطلب اجتماعي) بالحدثة، من ناحية، وبجملة من القيم والمبادئ الأساسية من ناحية أخرى، هي الحرية والمواطنة والتضامن... هذا فضلا عن التشديد على عدم صحة فرضية القطيعة بين الدولة والمجتمع المدني... فهما كما سبق الإشارة إليه وحدة متفاعلة تقوم على نوع من التداخل الوظيفي، فالافتراض أن العلاقة بينهما هي - حكما - علاقة قطيعة وطلاق لا يستقيم إلا متى أسقطنا عن الدولة والمجتمع معا، صفة الحدثة... (13).

وعلى ضوء هذه القيم وهذا المبدأ سنحاول توصيف دور المجتمع المدني في تونس في ترسيخ قيم الحدثة والإصلاح، وهذا ما يستوجب في البداية التطبيق إلى الأصول التاريخية لهذا الدور.

2. الأصول التاريخية لعلاقة المجتمع المدني في تونس بقيم الإصلاح والتحديث

تجدر الإشارة أولا إلى أن بلادنا قد شهدت منذ القديم أشكالاً من الممارسة الجمعياتية في إطار ما اصطلاحنا على تسميته بالمجتمع الأهلي. وتذكر بعض الدراسات أن قرطاج في العهد الروماني ومنذ القرن الثاني للميلاد عرفت نوعاً من المطاعم الخيرية، وإنه قد ظهرت في منطنا روابط الحرفيين وفي الأرياف الجمعيات المائية والتعاونيات الزراعية إلى جانب المشروعات الخيرية الضاربة في القدم وأشكال التكافل الاجتماعي التي تطورت مع انتشار الإسلام وتجسست في دور الإغاثة والإيواء ومشافي المعاقين منذ العهد الأغلي (14).

هذه الأشكال من العمل التطوعي والجماعي تؤكد وجود قاعدة تاريخية واجتماعية وثقافية لنشأة صيغ أكثر تطوراً تنفضي إلى تكون مجتمع مدني متميز في تونس. هذا المجتمع الذي ستبلور ملامحه في إطار

تسمى يومئذ «الشبيبة» قد تضخم أمرها، بتكاثر العدد وقوي صفها، بالمتأزمين من ذوي الثقافة الغربية العليا، فرأوا الفرصة سانحة للدخول في طور الاحتجاج والمطالبة، والانتهاه بالنهضة الفكرية والاجتماعية إلى غايتها السياسية برفع الستار بينهم وبين الفرنسيين المسؤولين عن تسيير السياسة التونسية... (17).

ويمكن القول من هذا المتعلق إن الحركة الجمعياتية التي نشأت في بلادنا منذ نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين تتميز بعزتين أساسيتين هما: الأولى: تجسيم قيم الإصلاح والتحديث والثانية اعتمادها على عنصر الشباب. فلقد «برز عنصر الشباب في الحياة الاجتماعية بروزا فائقا بما أتبع لهم من قوة الكم وقوة الكيف، وكان لشيوع الروح الإصلاحية التي أساسها النهوض العلمي معينا على هذا البروز...» (18).

إن الشباب هو حامل «الوصية الفكرية لخير الدين» كما قال «الشاذلي خير الله» (19). وهو الذي سيطور حركة جمعياتية شبيهة استطاع لاحقا الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية وتميزها عن باقي أقطار المغرب العربي (20). «وقد تجسست هذه الحركة انطلاقا من إصدار جريدة «الحاضرة» سنة 1888 من قبل مجموعة من المثقفين على رأسهم «علي بوشوشة» ومن بينهم «البشير صفر» و«سالم بوحاجب»... وتطورت إلى عمل جمعياتي منظم بإحداث «جمعية الخلدونية» سنة 1896 التي مكنت من تحقيق التقارب بين الصادقيين والزيتونيين وعملت على تحديث التعليم ونشر الفكر العلمي المصري، ومهدت لتكوين جمعية قدماء الصادقية سنة 1905 التي ناضلت من أجل المشاركة السياسية للتونسيين وترسيخ قيم التكافل والتعاون بين التلاميذ ونشر الثقافة والعلوم لدى كل فئات المجتمع، ويورد الشيخ «الفاضل بن عاشور» أن عدد المحاضرات التي نظمتها سنة 1970 مثلا بلغ 200 ونيف (21).

لقد وفرت هذه الجمعية أرضية مناسبة لعبت فيها النخبة المثقفة والشابة دورها كفاعل اجتماعي وأفضت

تجربة تاريخية تستمد مضمونها من حركة تحديثية وإصلاحية بدأت مع خير الدين التونسي لتصل إلى أوجها مع الرئيس «زين العابدين بن علي».

ولئن كنا لا نثر في كتابات «خير الدين التونسي» على تركيز مخصوص على مفهوم المجتمع المدني فإن القيم والمبادئ التي قام عليها هذا المفهوم في الغرب تبقى هي نفس مبادئ وقيم ما أسماه بالتمدن الأوروبي، وهي أساس وجوهر حركة الإصلاح والتحديث التي نادى بها للنهوض بالمجتمع التونسي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وهذه القيم هي الحرية والعدل والأمن والمساواة والتي هي من أسباب العمران والازدهار.

وتنقسم الحرية عند «خير الدين» إلى صغين، حرية سياسية تتمثل في مشاركة الشعب في تدبير شؤون المجتمع وحرية شخصية تتمثل في «إطلاق تصرف الإنسان في داته وكسبه مع أمه على نفسه وعرضه وماله ومساواته لأبناء جنسه» (15). ويعاضد هذين الصغين صنف ثالث سماه «حرية المنظمة» ويخصمها حرية التعبير والكتابة والنشر.

إن قيمة الحرية، هذه، أساسية في نمو المجتمعات وتطور ثقافتها ويقول «خير الدين» في هذا الاتجاه: «هذا وإن من واجبات الممالك التي تنال الحرية (وبالخصوص) الشخصية أن يقابلوا تلك النعمة بإظهار ثمارها بتعاطي المعارف وأنواع الصناعات الراجعة إلى الأصول الأربعة: الفلاحة والتجارة والأعمال البنية والفكرية» (16).

لقد أثرت أفكار «خير الدين» ومن عاصره من رواد الإصلاح والتحديث كثيرا في الأجيال التي تلت من النخب المثقفة المتكوّنة أساسا من الشباب الذين وضعوا أسس حركة جمعياتية لعبت دورا أساسيا في تغذية الروح الوطنية لتحول إلى مشروع تحرري، يقول الشيخ «الفاضل بن عاشور» ليبين هذا الانتقال من طور العمل الجمعياتي إلى طور العمل التحرري: «استشعر قادة النهضة أن النخبة المفكرة التي كانت

تحقيق المشروع التحرري وبناء الدولة المستقلة. ولئن شهد خلال العشريّات الثلاث الأولى بعد الاستقلال ضمورا وتقلّصا فإنّ تغيير 7 نوفمبر 1987 مثل منعرجا تاريخيا حاسما.

3. المجتمع المدني والمشروع الإصلاحي والتحديثي في تونس التغيير:

لم يكن تحول 7 نوفمبر 1987 مجرد حدث انتقالي في السلطة أمّلته ظروف مميّنة، بل هو منعرج حقيقي في تاريخ تونس المعاصر، إذ رافقه مشروع مجتمعي متكامل كان بيان 7 نوفمبر أرضيته ومنطلقه وفلسفته. ويستمدّ هذا المشروع قيمته وأسباب نجاحه من الارتباط العضوي برصيد بلادنا الإصلاحي والتحديثي والعزم المتجدد على تكريس قيمه ومبادئه السامية. ولئن انخرطت كلّ القوى الوطنية فيه وأجمعت على خياراته فإنّ بروز مجتمع مدني فاعل على الساحة الوطنية كان أحد أبرز المكاسب المسجلة التي عاشتها هذه الخروج وعززته.

يرتبط تصور المجتمع المدني في منظومة التغيير بقيمة عليا كانت دائما هي الهدف الأسمى لكل حركة إصلاحيّة وتحديثيّة وهي قيمة الإنسان كغاية ووسيلة. وقد أكّد الرئيس «زين العابدين بن علي» دائما على أنّه محور كلّ عمل سياسي وإصلاحي وهدف الخطط التنمويّة والاجتماعيّة ومرجع كلّ القرارات والمبادرات «إذ لا قيمة للديمقراطية والتعددية وحقوق الإنسان ما بقيت فئة من التونسيّين والتونسيات مهمشة محرومة من أدنى ضرورات العيش الكريم ومعزولة عن دورة البلاد الاقتصاديّة» (26).

ومن هذا المنطلق فإنّ المجتمع المدني هو تكريس لهذه القيمة المرتبطة بقيمة الحرية وهي وجه من وجوه حقوق الإنسان وجوهر عملية الإصلاح. ولا ينظر الرئيس بن عليّ إلى المجتمع المدني كمقولة مجردة صالحة لكلّ زمان ومكان بل هو يحرص على أن ترتبط بمقتضيات الحداثة أي بمقتضيات العصر وتحدياته،

إلى حركة سياسية هي «حركة الشباب التونسي» (22) بزعامة «علي باش حامية» والتي تبنت «مشروعا تأسيسيا» ومهمةً تمدنيّة» تلازم فيها الوعي الثقافي الإصلاحي والتحديثي بالوعي السياسي التحرري. وقد مهّدت هذه الحركة لإنشاء «الحزب الحرّ الدستوري التونسي» الذي عمل بدوره على مزيد دفع هذا العمل الجمعياتي وذلك بتكوين «جمعية الطلبة التونسيين» (1925) (23) وإقراره في مؤتمره سنة (1927) إحداث جمعية الشبان التونسيّين». وتعرّز هذا المدّ بظهور جمعيات أهليّة ورياضيّة «كالترجي الرياضي التونسي» و«النادي الإفريقي».. ومنظمات شبابيّة كالكشفة التونسية 1933 و«الشبيبة المدرسية» 1931 و«جمعية مصافف الشباب» 1948...

هذا إلى جانب نشأة الحركة الثقافية التونسية التي قامت على مبادئ تحديثيّة يعبر عن ذلك «الطاهر الحداد» بتعريفه للعمل التعاوني على التحرر التالي: «وليس التعاون مجرد عمل مادي ضمن مؤسساته فإنّ السلطان الأعظم الذي تسيّر إليه به همهم المؤسسات إنّما هو بثّ روح الاتّاني والتعاضد على العمل وحب الاشتراك في المنفعة وتربية استقلال الفكر الذي أضاعه رأس المال الكبير وتسمية شجاعة النفس - التي أضاعها الاحتياج - لمقاومة الأزمات وما يأتي من مظالم رأس المال الكبير بما له من القوة والتفوق...» (24).

ولم تكن المرأة غائبة عن هذا المدّ الإصلاحي والتحديثي فقد كانت عنصرا فاعلا في الحركة الوطنية خلال الثلاثينيات من القرن العشرين على وجه الخصوص، وذلك عبر منظمات مختلفة الاتجاهات كاتحاد النساء المسلمات والاتحاد النسائي بتونس والاتحاد القومي النسائي التونسي، وحييات الكشفة وكلّ هذه الجمعيات شكلت «مدرسة للتنقيف الاجتماعي والوطني النسائي ومكّنت الحركة الوطنية من إطار واسع لجلب العناصر النسائيّة البارزة وتوظيفها» (25).

على هذا النحو من الجمع بين الرّوح التحليليّة والنزعة الوطنية ساهم المجتمع المدني في تونس في

وهو يعتبر «أن الجمعيات اليوم جزء أساسي في بنية المجتمعات العصرية التي تعقدت تركيبها وأصبحت تعتمد أكثر فأكثر على شبكات من العلاقات تنظم علاقة الفرد بالجماعة وعلاقات الجماعات فيما بينها وعلاقات المجتمع المدني بالدولة» (27).

وبالفعل فإن التحولات المتسارعة اليوم تقتضي علاقة مميزة بين المجتمع السياسي والمجتمع المدني، تقوم على وعي الترابط التفاعلي وعلى قيمة الوفاق التي تجعل مهمة النهوض بالإنسان مهمة مشتركة. فالدولة في ظل العولمة لم تعد قادرة بمفردها على القيام بالوظائف التنموية بالمعنى الشامل للكلمة. لذلك هي في حاجة إلى نسيج جمعي يعاضد مجهودها فهي «تضطلع بمهمة التنمية في أوسع مشمولاتها... والجمعيات تعمق في أنفس منخرطها الحس المدني والوعي بوجود معاضدة مجهود الدولة في الميادين الاقتصادية والثقافية والاجتماعية التي تحتاج إلى الإضافة والإفادة» (28).

إن هذه العلاقة التشاركية التي تركز المواطنة بمعناها المعاصر وبوصفها تجسيم لعملية البناء الذي التي تميز كل مجتمع حديث بظهور آلياته بنفسه» (29) هي أيضا نتيجة الحاجة إلى إعادة الاعتبار لقيم العمل الجماعي والتكافل والتضامن التي تراجعت نتيجة التحولات المستجدة على مستوى كوني بمقابل تنامي النزعات الفردانية والأنانية. لذلك اعتبر «الرئيس بن علي» «أن في نشاط الحياة الجمعياتية وثرلها وانتشار ثقافتها وقيمتها ترسيخا لذلك التوازن بين الفرد والمجموعة وقوة لحفلة أساسية في النسيج الاجتماعي تحميه إلى جانب حلقات أخرى مثل الأسرة من التفكك والإقصاء والهميش» (30).

ولئن كان «التقدم في العلوم» على حد تعبير «خير الدين التونسي» أحد أسباب الإصلاح والتحديث، فإن الأخذ بوسائل العصر اليوم يقتضي أن يساهم المجتمع المدني في مزيد استغلال تقنيات الاتصال الحديثة ومواكبة ما يستجد في العالم من معارف وتقنيات واختراعات متسارعة، لذلك أكد «الرئيس بن علي»

«أن في اهتمام مكونات النسيج الجمعياتي ببلادنا بأنماط النشاط المستحدثة وخصوصا ما يتصل منها بتكنولوجيات الاتصال والمضامين الرقمية وغيرها ما يساعد شعبنا على مواكبة التطورات المعرفية الجارية في العالم والتي أصبح لها تأثير كبير في تحديد بنية المجتمعات الفكرية والسلوكية» (31). ويقول في موضع آخر «لم يعد ممكنا في هذا العصر أن يركن الفرد والمجتمع إلى العزلة إذ لا مستقبل لمن يختار البقاء خارج السباق التكنولوجي والمعرفي والثقافي والحضاري الذي تعيشه الإنسانية وما النشاط الجمعياتي إلا أحد أهم العوامل لكسب هذا السباق» (32).

ولمّا كانت المرأة والشباب فئتين أساسيتين في مشروع الإصلاح والتحديث منذ بداياته، فقد عملت دولة التحول على ضمان إقبال التونسيين والتونسيات على النشاط الجمعياتي، فاعتبر «الرئيس بن علي» أن مفهوم المجتمع المدني لا معنى له بدون المرأة طرفا فاعلا فيه. «(33)». وإن انخراط الشاب فيه يمكنه من «التجديد بإحاطته باستمرار وتواصل حيويته عبر الأحوال» (34).

والمجتمع المدني في فكر «الرئيس بن علي» ليس مجالا لممارسة المواطنة بمعناها السياسي فقط، بل هو ذو طابع شمولي، بوصفه فضاء مفتوحا يتسع لكل فئات المجتمع: للشباب والمسنين والمرأة والنخب المثقفة وذوي الاحتياجات الخصوصية، وباعتباره أيضا مجالا لممارسة أنشطة متنوعة اجتماعية وثقافية وتنموية وتعاونية وعلمية وغيرها...

ومن ثمة فإن المجتمع المدني هو بالأساس فضاء للتنشئة بمعناها الواسع: الاجتماعي والثقافي والسياسي يقول «الرئيس بن علي»: «إننا نريد للجمعيات أن تكون سندا فاعلا للإبداع والتنشئة العلمي وتطوير الطاقات الفردية والجماعية التي تحتاجها عملية التنمية الشاملة وأن نتاح فيها مزيد الفرص أمام الشباب والمرأة لكي يسطلعا بدور أكبر في نشاطها حتى يكون النسيج الجمعياتي شاملا

لمختلف الميادين ولكل شرائح المجتمع ولكافة مناطق البلاد» (35).

ولا تقتصر وظيفة التنشئة هذه على السعي إلى توسيع قيم التضامن والعمل الجماعي على المستوى الوطني فحسب، بل هي عمل تربوي متواصل يشارك العالم قيمه ومثله العليا وخصوصاً تلك المتعلقة بالسلم والتسامح ونيل العنف والتطوُّر وخدمة قضايا الإنسان في ظل العولمة والمتصلة بالحفاظ على البيئة والمحيط وتطوير المعارف والعلوم. لذلك كانت تونس سبّاقة للانخراط في المجهود الدولي الذي تجسّم مثلاً في أنشطة السنة العالمية للسلم سنة 2000 والسنة العالمية للتطوُّر سنة 2001.

هكذا تنظم كل هذه المستويات والمبادئ لتشكيل المقاربة التونسية لمفهوم المجتمع المدني فهو فضاء إصلاح شامل يصل الماضي بالحاضر ويهيئ للمستقبل وهو جهد متواصل يؤكد «الرئيس بن علي» على استكماله «حتى نؤدّي الأمانة التي وضعها آباؤنا بين أيدينا ونبلغ الرسالة إلى الأجيال القادمة» (36).

4. الخاتمة:

المجتمع المدني وتحديات العولمة:

ثمّة اتفاق - اليوم - على أن المجتمع المدني في العالم يواجه تحديات جديدة ومتغيرة بفعل العولمة. وإذا كان البعض يتحدث عن مواطنة عالمية فإن الواقع يكشف عن تنامي النزعات الفردية وعن إحياء للهويات الانثوية والقومية علاوة على اتساع فجوة اللامساواة الاقتصادية والاجتماعية والمعرفية بين الشعوب. وإتّنا نشهد في السنوات الأخيرة نمواً في مجال الجمعيات والهيئات والمنظمات النوعية في الغربيين الأوروبي والأمريكي ويعود ذلك إلى عدّة أسباب يجعلها بعض الباحثين في:

- تراجع التمثيل السياسي العادي عن تغطية اهتمامات ومصالح الفئات الجديدة وبخاصة الشباب.
- بروز قيم وسلوكيات شذيلة الفردية، بحيث

سيطرت ممارسات الخصوصية والتي تلائمها الجمعيات والهيئات الصغيرة المتوائمة مع إحساسها بالحاجة للحمية.

- النزوع المضاد للخصوصية والمائل للعالمية الذي يستند إلى وعي بضرورة تجاوز الدولة القومية والتدخل لإصلاح النظام العالمي (37).

ولا تعني الفردية المدنية اليوم العزلة أو التوقع بل هي تلك المغامرة التي يؤكد الفرد فيها خصوصيته من دون أن ينسى شيئاً من تبعيته للعالم... إن استقلالية الفرد نتاج للمجتمع المدني لأنّه في إطار المجتمع المدني الجديد يتوقّف الأفراد عن الشعور بأنهم خصوم أو متنافسون محتملون: إنهم يعتبرون بعضهم بعضاً أعضاء في الطائفة العالمية نفسها ويكتسبون القوة فيما بينهم مع تمسك كل واحد منهم بفردانيته (38): كما يؤكد «جان زيفر».

ومن هذه الوجهة، يمكن تحديد جملة من المهام ذات الأولوية الموكولة اليوم للمجتمع المدني في بلادنا فوالله أعلم: مشروع الإصلاح والتحديث وفي ظلّ واقع عالمي متغير ومعقد، ويمكن تمثيل أهم هذه الوظائف في مستويين.

1 - المستوى الوطني: وتبدو فيه المحافظة على المكاسب الوطنية وتطويرها أولى الأولويات، وذلك بتعزيز ثقافة الوفاق وتنشئة الأجيال القادمة عليها. وتتجسّم ثقافة الوفاق هذه أساساً انطلاقاً من تمثّل متطوّر للعلاقة بين الحيز الخاص والحيز العام، بحيث تزداد الروابط الاجتماعية تماسكاً بفضل الأنشطة والأهداف الجماعية التي تستخرّ طاقات وطموحات مشتركة لإنجازها.. إنّه التصوّر الذي يصفه أحد الباحثين العرب على النحو التالي: «ويجب أن يكون الفرد قادراً على تصوّر حيز عام بهمة كمجتمع بحيث تزداد أهمية اتساع الشارع قرب البيت، وأهمية الحديقة العامة بين البيوت، والحاجة الاجتماعية إلى النادي الذي يلتقي فيه الناس بدلاً من ساحة البلدة القديمة، وغيرها من الخدمات التي تعوِّض عن ضيق البيت

الفردية أيضا، وقد تتم على اتساع البيت. وتعتبر كلها علامة على تطور نوعية الحياة ورفيها»(39).

إن مثل هذا التصور بإمكانه أن يدرّب الناس على القيام بأبكر الواجبات انطلاقا من احترام أبسط الأعمال ذات المصلحة العامة والقيام بها بوعي وإيمان.

2 - أما على المستوى الكوني فإن المجتمع المدني بحاجة إلى المساهمة في مجهود الدولة لإقامة شراكة فاعلة ويندية مع المجتمعات المتقدمة وذلك في إطار تطوير شبكات تضامنية محلية مفتوحة على نظيرتها في العالم تعمل على ترسيخ اقتصاد اجتماعي وتضامني يدفع باتجاه عولمة جديدة مختلفة عن العولمة الاقتصادية هي عولمة التضامن، كما أشار إلى ذلك «فتحي الجبري»(40).

ولما كانت بلادنا تحتل موقعا رياديا بتجربتها في مجال التنمية المتضامنة فإن المجتمع المدني مدعو للاستلham من هذه التجربة والمساهمة في التخفيف من لا إنسانية العولمة واقتصاد السوق وفي إقامة ما يسميه «محمد عابد الجابري» «الإعلان العالمي لأخلاقيات العولمة»(41).

ويتلازم هذا المجهود حتما - بضرورة - الانضطلاع

بدور فاعل في وضع وتنفيذ استراتيجيات إلكترونية وطنية شاملة بالتعاون مع الدولة والقطاع الخاص، تساهم في تحويل النجوة الرقمية الهائلة إلى فرص رقمية في إطار الانتقال من مجتمع المعلومات إلى مجتمع المعرفة العادل والمتوازن. وهو مجهود متعدد الأطراف ويطرح على مستوى دولي.

إن الحداثة والإصلاح مسار لا يتوقف، تتنوع تحدياته ورهاناته باختلاف المراحل التاريخية، ولعل اللحظة التاريخية الرأبنة التي يمر بها العالم وبالصخصوص المجتمعات العربية تستوجب وعيا دقيقا وشجاعة في تحديد الاختيارات وعزما على العمل الدؤوب والمثابرة عليه. فالوطن العربي يعيش عجزا بنويا (راجع لأسباب داخلية وأخرى خارجية) عن تحقيق مشروع حداثته المنشود منذ أكثر من قرن وما زالت كثير من الاتجاهات مترددة أو مرتابة من الإقدام على الإصلاح... ولعل موقع تونس التاريخي والجهرافي وربابية تجربتها الإصلاحية تؤهلها لأن تكون بيلداً يحتذى أحد كبار الأباء العرب جسر العالم العربي نحو الحداثة.

الهوامش والإحالات

(1) يرى الأستاذ عبد الباقي الهرماسي أن مفهوم المجتمع المدني أصبح المكان الهنسي Le lieu générique الذي تلقي فيه كل الأفكار لاعتصمة به وبملائته بالدولة ويشير إلى أن ما ربحه من سعة الانتشار قد خسره على مستوى الدقة. أبطر المجتمع المدني والدولة في ممارسة السياسة العربية مركز الدراسات والفكرين، التجمع الدستوري الديمقراطي، تونس 1993، ص 21.

(2) عرمي بشارة المجتمع المدني- دراسة نقدية (مع الإشارة إلى المجتمع المدني العربي) مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1998 ص 205

(3) سعيد بن سعيد علوي، نبأة وتطور مفهوم المجتمع المدني في الفكر الغربي الحديث، بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمتها مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1992، ص 41.

(4) المصدر السابق، ص 48.

أنظر أيضا

ROBERT PELLOUX. "Le citoyen devant l'Etat". Presses universitaires de France Paris 1972

و

Claude GAUTIER "L'invention de la société civile" Presses universitaires de France 1993

(5) عبد الإله بلقزيز «في الديمقراطية والمجتمع المدني»، مرائي الواقع، مدائح الأسطورة إفريقيا، الشرق - المغرب 2001 ص 29

(6) عبد الباقي الهرماسي، مصدر سابق ص 8

- (7) ALTHUSSER (Louis): "Positions" éditions sociales. PARIS 1976 مراجعة (7)
GRAMSCI (ANTONIO): GRAMSCI dans le texte Paris, éditions sociales 1975
- (8) بلغقزير: مصدر سابق ص 30 و 31.
- (9) حصيلة ملاحظات دي توكفيل (1805-1859) إثناء زيارته لأمريكا في أربعينات القرن التاسع عشر والتي صمّمها كتابه Alexis de Tocqueville: "de la démocratie en Amérique 2 volumes (Paris) Flammarion 1981
- (10) نقلًا عن اليرماسي، مصدر سابق 12-13-14.
- (11) وجيه كورثاني، «المجتمع المدني والدولة في التاريخ العربي»، في «دعوت ومناقشات ندوة مركز دراسات الوحدة العربية، مصدر سابق ص 120
- (12) محمد نور فرحات، «الدولة والمجتمع المدني العربي: إشكالية العجز والهيمنة والتوجهات الليبرالية، في شؤون عربية، عدد 117، ربيع 2004. جامعة الدول العربية، ص 101.
- (13) بلغقزير- مصدر سابق ص 29.
- (14) فتحي الجراي، «التجربة التونسية نموذجية في مجال الاقتصاد التنامي، الحرية 24 أبريل 2003، ص 3
- (15) خير الدين التونسي، «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك، إصدار وزارة الثقافة، الدار العربية للكتاب 1998، ص 207.
- (16) المصدر نفسه ص 209.
- (17) محمد الخاضل بن عاشور، «الحركة الأدبية والفكرية في تونس، الدار التونسية للنشر، تونس 1983، ص 101.
- (18) محمد الخاضل بن عاشور، المصدر نفسه ص 167.
- (19) Khairiah (Chedly): "Le mouvement jeune tunisien" Bonici Tunis pp.20 - 23
- (20) SRAIEB (Noureddine): "Pratiques culturelles et sociales" In "Pratiques culturelles en méditerranée CEDODÉC - Tunis 1991
- (21) ابن عاشور، مرجع سابق ص 174
- (22) انظر لمريد من التصيل على سبيل أمثال، نور الدين، ندفي، حركة شباب التونسي، المعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية، تونس 1999، ص 49 و 54
- (23) يوسف ماصويّة، «الحزب الحركستاني التونسي 1919-1944»، دار الفكر الإسلامي بيروت 1988، ص 181-183
- (24) الطاهر الحداد، «العمال النوبيون» و ظهور الحركة النفاذية، الأعمال الكاملة المجلد 2، وزارة الثقافة، الدار العربية للكتاب، تونس 1999، ص 38
- (25) دلفنة لوفش، في «سواء» وذاكرة الكريديف والمعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية تونس 1993 ص 18
- (26) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات، أفريل 2003.
- (27) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 1993.
- (28) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 1996.
- (29) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 1993.
- (30) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 1998.
- (31) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 2001.
- (32) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 2001.
- (33) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 1997
- (34) نفس المصدر
- (35) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 2000.
- (36) الرئيس زين العابدين بن علي، خطاب اليوم الوطني للجمعيات أفريل 1995.
- (37) رضوان السيد، «الدولة والسياسة والإصلاح في الوطن العربي» في شؤون عربية عدد 117 ربيع 2004 ص 62
- (38) جان زيجلر: «ساسة العالم الجديد» مركز دراسات الوحدة العربية بيروت 2003 ص 232.
- (39) عزمي بشارة، «طروحات عن المهضة المعاصرة» رياض الريس والنشر بيروت 2003 ص 156
- (40) فتحي الجراي، مصدر سابق.
- (41) محمد عابد الجابري، «أي دور للمنظمات الأهلية في زمن الخصخصة والعولمة» في «المؤتمر الثاني للمنظمات الأهلية العربية القاهرة، 1997.

مع الفنان محمد إدريس المدير العام للمسرح الوطني التونسي

أحمد عامر



* فلسفتنا في المؤسسة تقوم على التداول على المشاريع الإبداعية
* تفرّنا ببرامج تأسيسية كبرى في تطوير الخطاب المسرحي
ومهن المسرح والفرجة الحية وساهمنا بقسط وافر في استمرار
العمل المسرحي إنتاجا وتوزيعا وتكوينا
* تبنينا لفنون جديدة دلالة على أهمية دور المؤسسة المسرحية في
تجديد القوى الحية واكتساب المعارف
* نسبة الفتوة عجلنا تتجاوز 80 بالمائة وهذا لا يمكن أن نؤاخذ عليه

والهيرة» و«مراد الثالث» و«وناس القلوب» و«راجل
ومرا» و«دون جوان» وغيرها من الأعمال التي تحمل
إضاء محمد إدريس في المسرح الوطني نلمس
جماليات جديدة على مستوى الكتابة والفرجة وتوظيفاً
إبداعياً للتكنولوجيات الجديدة تفاعلاً من المسرحي
الواعي بمستجدات عصره وافتتاحاً من المسرح على
محيطه وما يحدث فيه من اكتشافات تفيد في
استحضار صور جديدة بالاستفادة من هذه التكنولوجيا
كما حدث بالخصوص في «حدث» و«الهيرة» و«مراد
الثالث».

ولأن الرجل مسكون كما ذكرنا بهاجس الإضافة
وتتبع التجارب فقد منح الفرصة لعدد الأسماء كي
تسجل حضورها الإبداعي الفاعل في صلب المؤسسة
سواء بأعمال أنتجها المسرح الوطني أو هي أعمال مشتركة

محمد إدريس المدير العام للمسرح الوطني
التونسي فنان مسكون بهاجس الإضافة والتجديد
والتطوير... رجل يوظف معارفه وثقافته وموهبته
لتحديث الإبداع وضخه بدماء الفتوة وروح الشباب من
أجل فرجة حية متطورة تقطع مع الترهل والقوالب
الجامدة... فرجة متجاوزة تتفاعل مع عصرها وترتقي
بجمهورها انطلاقاً من مقترحات تستمد مقوماتها من
الأصول الثابتة والقيم الجوهرية وكذلك من مستحدثات
المتجز المسرحي المتطور والتعبير الجديدة التي تعطي
نفساً بل أنفاساً جديدة لجسد المسرح...

كل هذا وأكثر يتجلى بوضوح في أعمال محمد
إدريس والمتأمل في رصيده منذ توليه إدارة المسرح
الوطني التونسي سنة 1988 يدرك ذلك جيداً فمن
«يعيشو شكسبير» إلى «المتشعبون» مروراً بـ «حدث»



- المسرح الوطني بوصفه مؤسسة فنية عمومية استفاد من كل ما انتفع به القطاع من قرارات وإجراءات وقد تفرّدتنا ببرامج تأسيسية كبرى من حيث المساهمة في تطوير الخطاب المسرحي وتطوير مهن المسرح وعلاجه الفنية وكذلك المساهمة بفسط وافر في استقرار واستقرار العمل المسرحي إنتاجا ونوزعا وتكويبا.

على مستوى التأسيس تبنا كيان المؤسسة كمؤسسة محترقة وحيطة من الناحية القانونية تتوفر فيها كل الشروط التي تؤهلها للتواجد نداءً لتدّ مع المؤسسات العمومية الأخرى، كما أنّ هناك في المشاريع التأسيسية أيضا البنى التحتية من حيث قاعة العروض والمقر الاجتماعي الذي يجمع كل المصالح الإدارية والورشات والاستوديوهات الموظفة لكل الأعمال والمشاريع والمجهزة بأحدث التجهيزات والأليات.

في البنى التحتية يكمن سرّ تثبيت الجسد المهني وتطوير الممارسة والمهارات والوعي بالانتماء إلى عائلة مهنية وهناك نذكر قاعة الفن الرابع وقصر المسرح بالحلقاوين كذلك إرساء قواعد ثابتة ومتطورة

مع فرقهم ومن هؤلاء نذكر المرحومين الحبيب شيل ورشاد المتاعي وأسماء مسرحيين هم الآن يشطون في الساحة مثل نور الدين الورغي والأسعد بن عبد الله وفتحي العكاري وفتحي بن عزيزة ومحمد المختار الوزير وأوديل كوغول ورضا ديري وعبد الحميد بن قياس وحسن المؤذن ولطفي عاشور ومعز العاشوري وأسماء أخرى استفاد المسرح الوطني من مقترحاتها الإبداعية واستفادت هي مما وفره لها من ظروف عمل طيبة...

وبلغة الأرقام فإن المسرح الوطني أنجز منذ سنة 1988 أكثر من أربعين عملا مسرحيا قدّمت للمشاهد المسرحي التونسي والعربي أسماء كتاب ومخرجين وممثلين وثقنيين ومتدخلين في شتى الاختصاصات المسرحية تجاوز عددهم الألف ممن انتفعوا ببرامج الإبداع والتكوين في صلب مؤسسة نجحت في ترويض أعمالها بالداخل والخارج وحصدت أعمالها حوائز مهمة في مهرجانات عربية وأجنبية وأشدّ العاد العرب والأجانب بمقترحاتها الفنية وتجاوزها للسائد وهي التي ما انفكت تجدد جسدها بإحسان فنون فرجوية أخرى تمثل رافدا مهما للمسرح مثل الغنائي والمشرق الغنائي والإنجاز الرائد والفريد من نوعه عربيا وإفريقيا ونعني به المدرسة الوطنية لفنون السرك التي بعثها المسرح الوطني بدم رتاسي سخي سنة 2003 وهي الآن في سنّها الثالثة حيث ستشهد السنّة الدراسية الحالية 2006 - 2007 تخرج أول دفعة من تلاميذها أطلق عليها اسم «فوج التغيير» فوج من شباب تونس الجديدة المهرة... فتيّة «شرسون» أبهروا كلّ من شاهدوهم داخل تونس وخارجها في عرضي «الحصاد الجميل» و«حلقاوين» كل ذلك في سبيل تشييب الجسد المسرحي وخلق فرجة حيّة جديدة متطورة.

في لقائنا معه يتحدث محمد إدريس عما تحقّق في المسرح الوطني التونسي منذ سنة 1988 إلى الآن وهو في البدء يضع المؤسسة في إطارها حيث يقول:

ومقنعة تجلّت عبر ما يقارب أربعين عملاً فنياً من سنة 1988 إلى الآن، وجزء كبير من هذه الأعمال يصحّ اعتباره أعمالاً مرجعية تدلّ على حيوية الإبداع المسرحي التونسي وعلى قدرته على الانصهار في روح العصر.

على مستوى آخر يمكن القول إنّ مئات الطلقات التي مرّت والتي تقاعدت وأسهمت وقدّمت في صلب المؤسسة هي شهادة جدوى كلّ ما قامت به هذه المؤسسة من 1988 إلى الآن. فهناك ما يزيد على الألف متفع ببرامج المسرح الوطني وهؤلاء من المهيين ومن القدرات الجديدة التي وقع اكتشافها في صلب المؤسسة في شتى الاختصاصات الفنية والتقنية وحتى الاختصاصات التنظيمية.

يقول أيضاً إنّ المسرح الوطني روّج أعماله داخلياً وخارجياً بالمحافظة على الجودة وبفلس درجة الحرص وقد تمكّن من خلال مشاركاته في التظاهرات الدولية من فتح آفاق للقطاعات التونسية لنشع بدورها خارج الحدود.

وفي هذا الصدد نذكر تدخلات دولية كبرى مثل التظاهرة التي انتظمت في ميلانو للتعريف بالمسرح التونسي من خلال ثلاثة أعمال كبرى كذلك في فرنسا وفي مرسيليا وإسبانيا وهي مشاركات كانت فائدتها كبيرة على المسرح التونسي حيث فتحت لمبدعينا آفاقاً جديدة لا فقط لتسويق أعمالهم وإنّما أيضاً للتواجد كقدرات فردية خارج الحدود فضلاً عمّا تمّ في إطار المعهد الدولي للمسرح والمسرح الوطني ساهم بثقله في إعطاء مكانة لتونس وللمسرح التونسي حيث صدر قرار إحداث المركز الجهوي لجامعة مسرح الأمم في تونس تحت إشراف اليونسكو وقد انتظمت عدّة دورات تدريبية دولية ناجحة برهنت عن قدرة المؤسسة في استقطاب رموز التكوين المسرحي في العالم.



للتكوين التطبيقي المرتبط بالعمل الإبداعي ويبرز هنا بحث المدرسة التطبيقية لفنون الرّمح والفرجة الحية بقرار رئاسي يوم 27 مارس 1993 وفي ذلك دلالة على أهمية دور المؤسسة المسرحية الوطنية في تجديد القوى الحية للمسرح واكتساب معارف ومناهج وكذلك تبنّي فنون جديدة حيث بدأت نحرنا بإقحام الرقص في منطق الإبداع المسرحي وتدريب الممثل وتأهيله وظهرت النتيجة حيث صار الرقص يندمج مع التعبير المسرحي ومن النتائج أيضاً أنّ كثيراً من مجموعات الرقص أبرز منطبيها ورموزها هم تلاميذ البالي الوطني الذي تكون في صلب المسرح الوطني. والآن يتقدّم العمل في اتجاه السّرك الفني الذي أصبح مؤشراً لنهضة مشهدية جديدة في تونس بولادة المدرسة الوطنية لفنون السّرك. كما أنّنا نتقدّم في تحضير المسرح الغنائي التونسي كما أنّنا نعدّ لبالي مسرحي تونسي فضلاً عن أهداف أخرى رسمها المسرح الوطني لتطوير المسرح الشاب الموجه خصوصاً للناشئة.

* إلى أيّ مدى تمكّن كل هذا على الأعمال والاختيارات الفنية كما وتونها وإشباعها داخلياً وخارجياً؟

في كلّ هذه المحاور خطونا أشواطاً فنية كبيرة



* بين الثابت والمتحول كيف الرّبط بين الموجود والاستمرارية والمشاريع المستقبلية؟

بالنسبة لمشاريعنا المستقبلية فإن أهمها هو بحث المركز الوطني لفنون السرك والفرجة العُلية بإذن رئاسي سنة 2005 وهو مشروع يبرز دور التكوين الفني على قواعد ومناهج متقدمة وهذا سيكون في خدمة وتطوير الإبداع والتجديد مما يؤهل تونس أن تلعب دورا محوريا في المنطقة كذلك سيكون هذا المشروع في خدمة مدينة الثقافة من حيث توفير الإطارات والكفاءات في كل الاختصاصات ومن حيث الإنتاج في مجال الفرجة الحية

لقد ضمنت المؤسسة استمرارية مبنية على قواعد ونظم جعلتنا نستطيع ان نجتهد باستمرار لتطوير قدراتنا وكذلك لتطوير المبادرات مثل أيام المسرح الوطني بالجهات وكذلك تظاهرة المتوسط يتخاطب عبر حكاياته إضافة الى مساهمتها الفعالة في برنامج موانئ البحر الأبيض المتوسط للمسرح الفني التي لعبت دورا محوريا حيث استفاد عشرات التونسيين بدورات في إطار هذا البرنامج في أوروبا. كما أنّ التركيز على المسرح

الفني والمسرح الشاب هو المحور الرئيسي للمخطة الفنية للمسرح الوطني ولنا في ذلك عدة عناوين مثل «المسرح الشاب» و«دروب» وقد أحدثنا تظاهرة «ربيع الإبداع» ولا يخفى على أحد الدور الذي يقوم به المسرح الوطني لجميع العائلة المسرحية بمناسبة الدورات التدريبية واليوم العالمي للمسرح. كما أدار المسرح الوطني بنجاح دورتين لأيام قرطاج المسرحية 1997 و2005 وظهر للعيان أن المسرح الوطني مساحة للتلاقع ومساحة للاكتشاف ومساحة للإنجاز.

* أي دور للمسرح الوطني بكل مكوناته في تحديث وتطوير المشهد المسرحي إبداعا وتنظيما وهيكلية؟

عندما تصفّح سناوين الأعمال نرى أنّ هناك توازنا مدروسا بين المرجعية العالمية وما يسمّى بالإبداع الوطني وهنا يتجنى دورنا كفاعل وقد ظهرت بعض النتائج في منهاج تطوير ثقافة الممثل ومرجعياته وكذلك ثقافة الجمهور ومرجعياته وكثير من الأعمال يجسّم ما ذكرنا.

ما ساهمتا فيه أننا أخرجنا الإبداع الدرامي من

المسرح الوطني هو المؤسسة الفنية الوحيدة التي تسير بعقود أهداف حيث لا مجال للارتجال والعمل التقريبي وكلّ ما يتقدّم في المسرح الوطني هو محلّ متابعة وتقييم وتعديل مستمرّ بمراعاة المتغيرات ومواكبة تطوّر الإمكانيات وافتتاح الذهنيات.

دور المؤسسة نراه كل يوم يتدعّم أكثر من ناحية الثقة التي توضع فيه من هذه القدرات الجديدة التي هي بحاجة إلى تأطير وإلى تأهيل وفي حاجة إلى أهداف مرسومة وما أدركناه أنّه بضمنان كلّ حقوق المبدع والتقني والمسؤول على التسيير والتصرف هناك ربط للحياة الإبداعية بحيوية التواصل مع الواقع حيث أبعدنا شبح التوظيف للفنان وهي إشكالية مهنية صعبة واجهتها المؤسسة مع تأسيسها وكادت تؤدي بحياتها واختياراً فلسفة من كنه المثل الديمقراطية وهي التداول على المشاريع الإبداعية مما يسمح بتجديد الطاقات واكتشاف المواهب وتجنّب خطر شيخوخة المؤسسة بشيخوخة قائمها ذلك نقول ان برهان المسرح الوطني الشباب تجلّوا في كلّ المطويات التي تظهر فيها الطواقم الفنية والتقنية ونسبة الفتوة عندها تتجاوز ثمانين المائة وهذا لا يمكن أن نؤاخذ عليه.

اليوم والرتابة وفتحنا أمام المبدع آفاقاً للتقدّم والتجاوز ونعزّز بالخبرات التي كوّنّاها والفائض الذي عندها حيث لنا الاكتفاء الكامل وما يتحقّق في ورشات المسرح الوطني لا يتحقّق خارج تونس بل دليل توظيف الآليات توظيفا فاعلا في مسرحيات مثل «الهرة» و«حدث» و«راجل ومرا» و«مراد الثالث» وأصبح واضحاً للعام والخاص في تونس وخارجها أنّ المسرح الوطني مدرسة فنية ونحن نسعى إلى تطوير عملنا ومعارفنا بالأخصّ لنضع دائما المسرح التونسي من خلال مبدعيه في نفس مستوى نظرائه في البلدان التي لها باع في المسرح.

كما أنّ التوظيف الذكي والمدرّس لتقنيات السرك الفني في السينوغرافيا المسرحية وفي إعداد الممثل أكسبنا أشواطاً كبيرة في تقريب الفرجة المسرحية للمشاهد وللسواد الأعظم.

نحن لنا حوار نقوم به باستمرار مع نخبة من الفاعلين في القطاع ساعدوا المؤسسة على تكوين برامجها في صلب الانتظارات وفي قلب التوقعات ومحلّ أمل كبير ليصبح المسرح في تونس أداة يستفيد منها المواطن لتعزيز كيانه واثمائه ولضمن سيادته على حلمه الخصوصي.

الاستشارة الوطنية حول الموسيقى من أجل النهوض بالقطاع وتحقيق المزيد من المكاسب

أحمد عامر

... ولأن تونس الجديدة تؤمن بالإنسان قيمة خلاقة فاعلة فإنها ما انفكت تشركه بإبداء رأيه ومقترحاته في مختلف شؤون البلاد عبر استشارات وطنية في مختلف القطاعات... استشارات أصبحت تونس معروفة بها دلالة واضحة وجلية على الديمقراطية الحق وإتاحة الفرصة للمواطن ليقول رأيه...

والتحدث الثقافي البارز الذي تعيشه تونس منذ 1 أكتوبر 2006 وإلى غاية موفى جانفي 2007 هو الاستشارة الوطنية للموسيقى التي أذن بها الرئيس زين العابدين بن علي في خطابه بمناسبة اليوم الوطني للثقافة (29 مارس 2006).

وكسائر بلدان العالم احتفلت تونس يوم غرة أكتوبر بالعيد العالمي للموسيقى وكانت مناسبة سعيدة أعطيت فيها إشارة انطلاق الاستشارة التي قال عنها الدكتور محمد العزيز ابن عاشور في افتتاحها لها: "إن هذه الاستشارة تنزل في إطار الحرص على الوقوف عند العقبات التي تعرقل سير النشاط الموسيقي باعتباره يكتسي صيغة ثقافية واقتصادية واستطلاع آراء ذوي الاختصاص من أهل المهنة وسائر المتدخلين قصد اقتراح الحلول الملائمة بما يدعم المكاسب المحققة ويرسي تقاليد جديدة تؤدي إلى مزيد دفع الإنتاج الموسيقي لاسيما وأن بلادنا أصبحت قطبا

الحقيقة الثابتة والملموسة داخل تونس وخارجها أن الثقافة في بلادنا أصبحت تحظى منذ ابتلاج فجر السابع من نوفمبر المجيد وفي ظل التحول المبارك بفائق العناية وموصول الرعاية ويكفيها فخرا واعتزازا أنها اعتبرت سندا للتغيير،

وإن دولة تحترم الثقافة وتحلّ المدعين ونوعاهم بالحماية والدعم والتكريم لهما دولة راقية نؤم بدر الفكر المستنير والقوى المبدعة والخالقة في نشر قيم الخير والجمال والبهجة والتسامح والإلتقاء بالأذواق في سبيل خلق مجتمع متوازن الشخصية يتفاعل مع عصره ويتناغم مع مستجداته...

تلك هي تونس الجديدة تراهن على الإنسان رأس مال لا ينضب معينه وسندا حقيقيا لمسيرة الخير والنماء... تونس التي تستشرف وتخطط وتصلح وتبجز في إطار معادلة ناجحة جداً لا غلبة فيها لقطاع على آخر وتلك هي النظرة الحكيمة المتبصرة التي تقوم على التوازن...

وإن ما شهده القطاع الثقافي كثير كثير والمسيرة متواصلة وإنه لولا هذه العناية ولولا هذا الدعم لما حقق إنتاجنا الفكري والفني هذه الغفزة النوعية والكمية ولما حققنا كل هذا الإشعاع الثقافي خارج الحدود... إشعاع عن جدارة ونيل جوائز وشهادات تقدير في محافل ومهرجانات عربية ودولية باستحقاق.

- تفعيل دور المؤسسة التونسية لحماية حقوق المؤلفين بالبحث عن الطرق الكفيلة بضمان العائدات المستحقة من بيع المصنّعات الموسيقية وبها .

- مواصلة التنسيق مع مؤسسة الإذاعة والتلفزة التونسية لاجتياز أفضل السبل التي تضمن بث الإنتاج الوطني بالنسب المحددة وفي الأوقات المناسبة .

4 - إشعاع الموسيقى التونسية بالخارج

- مواصلة دعم الحضور التونسي في المنظمّات الدولية والإقليمية المتخصصة من ذلك احتضان تونس للجلسة العامة للمجلس الدولي للموسيقى سنة 2009 .

- دعم الفرق المتميّزة التي تدعى للمشاركة في التظاهرات والمهرجانات بالخارج من خلال برامج التبادل الثقافي و سائر القنوات المتاحة .

- بحث قنوات البث الوطنية على مزيد نشر الإنتاج الموسيقي الوطني واستغلال تبادل البرامج الإذاعية والتلفزيونية للترويج لحلك الإنتاج .

5 - الاستثمار

- فتح المجال لحاملي الشهادات العليا للاستثمار في الأنشطة المتصلة بالقطاع الموسيقي: الهندسة الصوتية وصناعة الآلات الموسيقية بكل أصنافها وإصلاحها وذلك بتمكينهم من التكوين المناسب والقروض التي تساعدهم على المشاريع .

6 - التراث الموسيقي

- مواصلة نشر التراث الموسيقي على حوامل مختلفة بمشاركة الفنانين المتميّزين في هذا المجال .

مكاسب جمّة في انتظار المزيد

هذه هي إذن محاور الاستشارة التي انطلقت أشغالها

ثقافيا في المتوسط وتستعدّ لإنجاز مشروع مدينة الثقافة الرائدة وهو مشروع يستدعي تجنيد كل القوى الحية في مجالات الثقافة بما يساعد على وضع برامج دسمة تؤثّر هذا الفضاء .

انطلقت الاستشارة في غرة أكتوبر وسيشهد شهر مارس 2007 بمناسبة مهرجان الموسيقى التونسية عرض التقرير الوطني الختامي للاستشارة التي تقوم على المحاور الرئيسية التالية :

1 - مزيد تنظيم المهنة

- مراجعة النصوص المتعلقة بالاحتراف الفني

- دعم الهياكل المعنية بالاحتراف الفني

- تطوير العمل الجماعي بما يساعد الوزارة على تنظيم القطاع .

2 - التعليم والتكوين

- النهوض بالتعليم الموسيقي في أرجاء الوطن

- المضامين وتنويعها والارتقاء بالأداء الفني

- مواصلة التنسيق مع الوزارات المعنية بالتعليم الموسيقي لتحقيق الأهداف المنشودة .

- مواصلة دعم الخواص الراغبين في بحث مؤسسات للتعليم الموسيقي .

- إصدار النصوص القانونية المنظمة للتعليم الموسيقي الرّاجع بالنظر إلى الوزارة .

- تعزيز الإطار البيداغوجي بالمتقنين .

3 - الإنتاج الموسيقي

- مراجعة طرق إسناد منح المساعدة على الإنتاج

إيجاد الصيغ التي تضمن انتشاره

- مواصلة إعطاء الأولوية للأعمال والفرق التونسية في المهرجانات

وإضافة إلى ما ذكرنا تم إلغاء عدة تراخيص عوّضت بكراسات شروط وهو أمر يهمّ متعهدي الحفلات وياعني المعاهد الموسيقية الخاصة وشركات الإنتاج والتوزيع الموسيقي كما ارتفع عدد ممارسي الموسيقى والأنشطة المتصلة بها من محترفين وهواة حتى أن عددهم قارب الأربعين ألفاً، وسجل عدد كبير من الموسيقيين تحسّناً من حيث مستواهم الموسيقي وداع صيت بعضهم داخل الوطن وخارجه وارتفع عدد المقبلين على تعلّم الموسيقى ليصل إلى ما يناهز العشرة آلاف بين تلاميذ وطلبة في معاهد الموسيقى ونوادي الاختصاص.

وعلى مستوى آخر تمّ جمع جانب هام من التراث الموسيقي الكلاسيكي وتسجيل قسم منه وإحداث المؤسسات المرجعية التي تعنى بالتراث جمعاً ودراسة ونشراً وحفاظة.

ولمزيد نشر الثقافة الموسيقية تمّ تكوين الإطارات المختصة بإحداث المعاهد العليا في هذا الفن وانتشرت المعاهد الموسيقية في أغلب عواصم الولايات.

ونبقى مع لغة الارتقاء لنشير إلى أن عدد حاملي بطاقات الاحتراف تجاوز الـ 11 ألفاً وأنه تمّ رصد 400 ألف دينار سنوياً للاصدارات الموسيقية. وفي سنة 2005 - 2006 دُعِمَ 32 مشروعاً وفي صائفة 2006 انتفع بالدعم حوالي 800 فرقة...

هي فعلاً مكاسب جمّة وإنجازات كبيرة استفاد منها القطاع ولأن طموح تونس الجديدة لاحدّ له ولأن الامتياز يبقى دائماً هو الهدف المنشود تنظم هذه الاستشارة الوطنية لتحقيق المزيد من المكاسب وللتقدّم أكثر بالقطاع الموسيقي في بلادنا.

في عدّة جهات من البلاد مثل القيروان وصفاقس والمنستير والمهدية وقابس وسيدي بوزيد وباجة وبزرت حضرها من يهمهم الشأن الموسيقي من متابعين ومختصّين وتقدّموا بمقترحات وتوصيات في صلب المحاور الستة وفتحوا المناسبة التي أتاحت لهم لايداء آرائهم في قطاع مهمّ ونعني بذلك قطاع الموسيقى الذي حقّق قفزة نوعية وكميّة بفضل الإجراءات العديدة المتخذة والتابعة من الإرادة السياسية لتونس التغيير.

ومما يذكر هنا أنّ الاعتمادات المخصّصة لدعم الإنتاج الموسيقي ونشره تجاوزت المليون وستمئة ألف دينار سنوياً دون اعتبار ما تخصصه الهيئات والمؤسسات الحكومية ذات الصلة للغرض نفسه.

وتطوّر الاستثمار في القطاع الموسيقي حيث ازدهرت صناعة الآلات الموسيقية وعخاصة منها المستعملة في الموسيقى العربية كالعود والقانون والنّاي وآلات الإيقاع كما تعدّدت استوديوهات التسجيل الموسيقي بما وفرّ فرصاً جديدة لتثمين حاملي الشهادات وغيرهم.

ومن المكاسب أيضاً أنه تمتّ العناية بالحقوق المعنوية والمادية للمبدعين من خلال إحداث المؤسسة التونسية لحماية حقوق المؤلفين وذلك باعتبار أن حقوق المبدعين جزء لا يتجزأ من حقوق الإنسان في تونس.

أمّا في المجال الاجتماعي فقد تمّ تعميم التغطية الاجتماعية للنشطين في القطاع الموسيقي من غير المتثنين إلى مهن أخرى إضافة إلى المنح الظرفية التي تسند للفنانين الذين هم في حاجة منسّة إلى ذلك. كما وفّرت الدولة للمبدعين من الموظفين إمكانية الحصول على رخصة مبدع وهي رخصة بسنة أشهر قابلة للتجديد وخالصة الأجر للتمرّع للإبداع.

الملابس التقليدية النسوية

في تونس (*)

تعريب وتعليق عبد الرحمن الكبلوطي

هذا كتاب ضخم من إعداد جماعي لمركز الفنون والتقاليد الشعبية بالتعاون مع وزارة الثقافة، نشرته الدار التونسية للنشر في ديسمبر 1988، وهو عمل أنجزته مجموعة من الباحثين فيما بين 1968 و1970 توزع فيه فريق العمل بين الوطن القبلي (سميرة سنهم) وجهة بنزرت (فتحية الصغيري) والساحل (معرضشوا زخرفون) وجربة (أندري لوي زخرفون) جرش، والجلوب الغربي (هزيمة بن تقيوس) وصفاقس (علي بن تقيوس) وتونس (علياء بيزم ونزيهة مصحوب).

هو كتاب تحفة، ياتم معنى الكلمة جاء باللغة الفرنسية، يحتوي على 286 صفحة من الحجم الطويل (37,5 سم 29,5 سم) معلى بصور عديدة لمختلف كسوات العرائس والملابس النسوية، وأنواعها وعددها وأشكالها كثيرة، متنوعة، هي المناطق البلدية التونسية قديما والحضرية كذلك، من: العوالي، في مملكة الجريد إلى الحرام، في الساحل والحيّة، هي بنزرت وغيرها من جهات البلاد، وهي ملابس وأكسية تعود أصولها إلى فترات الحضارة التونسية من اليهود الجيرية وما تلاها، وصولا إلى اليهود الإسلامية الأهلية والمطلمية والصنهاجية والحفصية والمرادية والحسيتية، دون أن ننسى تأثير الهجرة الأندلسية لبلادنا، هي هذا المجال.

وتحوم هذه الإبداعات النسوية حول الزواج يده بكتابة العقد (الصفاق) إلى الدخول أو البناء، وما يتبعها من أيام أراح، تليها الولادة والنقاس، وغيرها من المناسبات السعيدة أو الحزينة (كالتعزية في الوفاة).

وقد قسم الباحثون كتابهم تسعة أجزاء فختزل تقديمها بعد محاولة تعريبها، وإن كان الأمر غير يسير ولا هيئ، إذ الاختزال قد يذهب بكثير من التفاصيل المهمة، وشيئا في ذلك ما يصاحب هذا المقال من صور لبعض الملابس النسوية من مختلف جهات البلاد.

1 - تونس (العاصمة) :

ازدهرت ملابس النساء في الحاضرة منذ القرن السابع عشر بدخول صناعة الحرير الذي كانت يحاك منه «القطان»، كالذي كانت تختال بارتدائه المرأة الصالحة عزيزة عثمانة، وقد كان مطرزا بالجواهر.

* الملابس التقليدية النسوية في تونس أو الكسوة التقليدية النسوية في تونس، الدار التونسية للنشر، 1988.
Les Costumes Traditionnels féminins de Tunisie. (M.T.E.1988)

2. جهة بنزرت :

كان تأثير الجالية الأندلسية واضحاً، فتوحدت الملابس النسوية في رفاف والعالية وفي بنزرت الملية، فظهرت «التبيلة» الحريرية المشتملة على القوطة والبلورة، و«الطاقية» التي تغطي الرأس، والقفطان المحملي المعطروز بخيط نفس القماش، و«العبا» المذهب، و«القندورة» (ise-Tunique - chem) التي تلبس فوق «كسوة» ليلة الدخلة.

أما العنبر فيشخص بنزرتية ويتبع «لشركة»، ويعصب أوجه سحمة (وهو شعار معروف سوس (عاصمة)

وقد زدهرت نظيره برفاف، وحصب بصاعه حة تصوف بنزرت، والوجه «كتان» أراج، و«المحصنة»



حة الصوف بالقرص

وكذلك ازدهرت صناعة القوطة ونوعيه لتعصبه الرأس دون الوجه، والجهة والسروال ومن تعصبه ن «الحة» النسوية سوسة لبس بعد ذلك في «ورون» وصارت تعرف بـ «Juppe»، إلا أنها فقدت عندهم جزأها الأعلى وأصبحت ذلك اللباس المعروف لديهم وم أحمل «حسب» نساتنا، ومنها ما كان يسمى في القرع اسمع عشر - «حة شطر شطر» أي ذات نوس مختلفين (وهي عذرة عن شمس وسروال، كما هو معلوم)، كما عرف نساء لحة وسروال بالثكة (Cinture) ولحة لنصيرة وسروال بكوس في مطعم القرع العشري، أو كسوة «الصاراوي» أو الكوس العاري



حة شطر شطر

ما كسوة «الدُّخلة» (الزَّوْف) في دَر شعاع ومرر
بمبيد وممسدة والحمامات فهي «القماجة»، مشفوعة
بالقوفة على الرأس و«الحس» المطرَّز بالأسود.
ولا يلبس «الكُزُون» المطرَّوز في كثير

من حرير، وهي كسوة الحنة والبشيش أنت كسوة
«الجلوس» فتسمى «شوشانة» و«رممة» تُقرص
ولهن كسوة النهار الثالث «الموشنة»، والسَّوْرَة
العادية «سورية مبدوع».



الكُزُون



سورية مبدوع

3. الوطن القبلي،

تسم هذه الجهة بغزارة كساء النساء وملابسهن
المختلفة، فقد عرفت النسوة والعرائس منهن «قمجة»
بروق و«القمجة» ساحراشي في الحمامات، وسورية
نقماش سابل، والحنة ومغوضة ونحة المغرقة ونحة
الفصيرة و«حبة» «العين في العين» بالعدس وكنديل
(Cannetile) والفوطلة المطرورة بقماش الساتان الأبيض.
وكذلك «القرملة» والققطان والسروال والحصارة

من نضاع سوطن انقى كالحبسات، والحنّة عكّرى والققصن والعوملة في سربل تميم
و«الحرام» الحريري في مزو حرّ.



الققصن والعوملة



الحنّة العكّرى

4. جهة الساحل :

أسهب مؤلفون في وصف المحروون الكسائي النسوي في الساحل ينسفر إلى حصارات أرومية والعربة الإسلامية وغيرها التي تعدت على الجهة وحصون ميسرة ومسير ومهدية والحج وقرها وزيدها، فذكروا «التمدية» السوسية «الغوطة ولعمرة»، وحنة وسنورة المسبيرة، وقد كان لبون المفصل عبد «النهاليات» هو الأحمر «حب الرناب»، كما ذكروا «الرد» لمهدوي الحريزي وحلالة مكية (سنة إلى المكيس طبع)، والحرم الصوفي وقد بنيت القصور بعض المنابر في كسوات مدحه في كل من سوسة (السروال الطويل القوييل والقبطان) والمسير (قمحة الكيرة مصررة)، والمهدية (قمحة صوآلي) وبوردوين (قمحة مسبيري)، مع



القمحة الكبيرة المصررة



السروال الطويل والقبطان

إضافة «الكردية» وهي شبيهة بالفرملة؛ ونفس الشيء تقريبا في المكيب، حيث ترتد عروس، في الساع، بالحرام الكبير.



فمجة طوالي



الحرام الكبير

5 . جهة صفاقس :

كانت النساء المنسجات ينسج «كسوة برقاف» (الحصيرة) أو «حبة شاف» «سرو لا» «كعبوي» أما الرأس فكان يُعصى به «الصنارة» المردية الموشاة بالحبر في حفلات «أف» في الألبان العديدة فيصنع على رأس «قوفية صغيرة» على أن اللباس العادي هو «الحبة»، وكذلك «كشوش» هو شبه المنقطض أما أمام برقاف، ومنها بهار «بقير الحوت» (أى البقر على السمك)، وبهار العشاء فتنس العروس قفصاً مخمبياً فوقه فرملة.

وللنساء لباس التعازي، ويسمى «زرزخانة»، وهو قفطان فوقه قوطة مخمطة، وعلى الرأس طاقية حمراء أو سوداء. وعند زيارة الأقارب والأحباب، فيضاف «الحسين» أما اللباس اليومي، فهو «البستري» وهي الجبة المعروفة. وفي حفرة، ترتدي المرأة لباس طريف جداً، في الأعراس والحفلات مع «طرف الرأس» و«حرف الكتف» بصافة إلى الجبة و«المحفظة» التي تغطي الصدر.



الحسين



المحفظة

6 - جربة:

أفرد المؤرخون قسماً خاصاً للنس الحريري فتحدثوا عن «كسوة الزفاف» وهي عبارة عن «قمحة»، المعروفة في «تلاكة» إضافة إلى الكلدون، وهو عبارة عن صدرية ولحاف أحمر مطروز، شبيه بـ«كتوش» صفاقس، مع القوفية. أما في ميدون - محبوبين فتذهب المرأة نرى لأعراس أو المناسبات مرتدية «فوطه ضمياطي» أو «ملحقة ضمياطي» صيفا، و«التونسي» شتاء وهو لحاف من قطن أزرق أو أسود يحده أسكري أحمر اللون، و فوق الرأس المغطاة الحربية الشهيرة.

وفي آجيم ترتدي العروس «الحولي» من الحرير الموشى، وهو عذره عن قماش محطط بالكول راحة حدانة



فوطه ضمياطي



كسوة الزفاف

أما في حومة السَّوق، فتربدي العروس، في الحلوة «فوطَة بالبارات»، وتعطي الرأس تقريظة تشدّ فيها الحبي، في حين تسمى كسوة العروس، هي الحارة الكبيرة «إزار» من حرير وقطن، ذي لونين معسحي وأصفر، وتعطي به «المنشف» الذي لا يحجب كامل جبينها ولا وجهها.



حولي من الحوير الموشى



فوطَة بالبارات

7. الجنوب الشرقي،

عاد الباحثون إلى جذور اللباس النسوي النوسى في الجنوب، وردُّهُ إلى أصول متعدّدة: بربرية وعربية وأندلسية، وذكروا من الأكسية ما هو حريريّ، وم هو قصبيّ، وم هو صوميّ، ووصفوا «البخوف»، و«الطرف» أو «ثرب» أي تعجر، و«المندنة» وهي قصعة قماش من حرير أو من قطن تغطّي الرأس والعنق، دون أن تحجب الوجه، وكذلك تحدّثوا عن «الحوي» وهو من حرير قصبيّ، وخصوصاً في منطقة «هداج» (photo p. 214)، وعن «الحرام»، وحتى النكف له لباس يقضي به محبة، وهو عبارة عن مستطيل من الصوف أحمر اللون أحظره، مؤشّي بخطوط هندسية جميلة، والسحنة «شعر صخ» الفاسية. أمّا شتيّ فشهيرة بد «عصابة» طريفة، وهل ننسى «حولي» سواكيّ تامرزرت وهو من أصل بربري. نريته الكتّنة على الكتفين والمنديلة فوق الرأس



التخليلة باشواطح



حولي سواكي

أما في مسير، فتحتصُ بحروس مكسوة (حوني) مريضة الأبرن، حمراء النول عده، تصنع عليها لحافاً موشى
مُخطّطاً جميلاً، يُغطّي الرأس والكتفين معاً.



كسوة الحولي والثّحاف الموشى

8. الجنوب الغربي،

اختصر المؤلفون وصف الملابس النسوية بمناطق توزر ونفزاوه وقبلي وقفصة. فقد كانت المرأة تخرج وقد تغطت بغطاء من قماش مطرّز بالأبيض، تزيّنه الكتيبة ذات اللون المغاير هو الملحفة. أما القوفية أو غطاء الرأس فتختلف تسميته من منطقة إلى أخرى، فهو البخنوف في الجريد، والعبروف في قفصة والملحفة في نفزاوة.

وللعروس يتوزر كسوات متعددة، منها كسو، لحزّوم (ثالث أيام الزواج) من صنع نساء نقطة عادية وفي قبلي، كما في توزر، «الملحمة الجريدية» ويكملت بعبوة، وهو قطعة من قماش نظيف أسود اللون (1,4)، يوشى بالحبر الملون برسم سحبي والأصفر الباقع، والأحمر المأكس، «السنين» (2,4) مع رسوم تشخص القمر والمشط والهلال من جانب، و«اللباب» من جانب آخر.



كسوة نهار لحزّوم

9 . الغرب التونسي :

حدّد المؤلّفون هذه الجهة جغرافيا من نفصة إلى طبرقة مرورا بالسباسب عليها وسفلاها والتل الكبير وأشهر لباس النسوان فيها «الحولي» و«الملحمة» وهما من حرير أو من قطن أو من صوف حسب مستوى عيش الأسر، وحسب تغيّر فصول السنة.

وقد وقع التركيز على لباس نساء الكاف في الزقاف، وفي الأيام العادية، لأن كثيرا من المناطق الأخرى كانت ترتدي نساؤها نفس اللباس . من غرار كسرى وفريانة وباجة .

وتلبس العروس ليلة العرس «الجبّة الكبيرة» وتضع على رأسها «مقبة» . والكساء عبارة عن قميص مخملي، أحمر اللون أخضره، يجمع بين قطعتي الكساء، و«اللباس» مصرورة، أحدها يسمى «الدفحة» . وهو ما يحصر الشعر؛ أما «البسيطة» فتوضع على الجبين وفي اليوم السابع، تلبس العروس «الحولسي»، وأبرز لونه الأخضر، ويشمل الجبّة والسروال، من نوع موكّسي بالريكامو (Dentelle mécanique) . أما غطاء الرأس فهو على منوال ما تفضّعه العروس في اليوم الأول من الزقاف .



النسيجة

10 - نماذج من القفويات ومن الصدرية والحوليات :

جمع المؤلفون في سبع صفحات نماذج وأشكال من القفويات لغطاء الرأس التقليدية والصدرية والحوليات والملاحف، وهي رسوم بالقلم، تبرز طرافة هذه الأشكال التونسية الأصلية.

خاتمة المطاف :

حاولت في هذا العرض المختزل أن أوجز التعريب والتقديم لمعطيات غزيرة جداً وردت في كتاب ضخم جاوز 280 صفحة من المقطع الطويل، وهو نتيجة بحث ميداني واسع، قام به المؤلفون في كامل تراب الجمهورية (1966 - 1970) (وإن لم يقع ذكر بعض ملابس نساء بعض الجهات كالقيروان وأختها زغوان) ووصفوا تلك الملابس النسوية، وذكروا مكوناتها من قماش مخملي أو قطني أو صوفي وغيرها، وكيفية صنعها (حياكة ونسج وطرز) وطريقة أو طرق صنعها، ومناسباتها، في الأعراس وفي بعض المآتم، وفي الزيارات، وفي الأيام العادية، وهي نماذج من لباس نساء تونس التقليدي في الشمال والجنوب، شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، يشمل الجسد من الرجلين حتى الرأس، مع ذكر الحلي والمجوهرات التي كنّ يتحلّين بها (وإن مررت عليها مرور الكرام)، عظمت خصوصيات وطنية، انطلاقاً من الخصائص المحلية، تميّز ملابس بلادنا عن ملابس غيرها من الأوطان، ومنها القفويات أو ما تُغطّي به المرأة رأسها من لباس، كان في غاية الروعة والذوق والجمال يزيدها بهاء ويترك جبينها مكشوفاً، ووجهها ظاهراً للعيان، في حياة وحفر، وإياء وشمم، بعيداً عن البدع وتقليد الآخر، غربياً كان أو شرقياً، وبذلك كان اعتزاز المرأة التونسية في مطهرها اللائق، ولباسها الرائع، وهو واحد من مقومات الهوية التونسية التي كانت وماتزال مختلفة عن الغير، «لا شرقية ولا عربية»، تضفي إلى لباس المحصارات نماذج وأشكالاً من الكساء والزينة تسر الناظرين، وتنفرد بها عن الآخرين.

رحلة فنية (*)

عميد الأدب العربي طه حسين

سيداتي سادتي،

لست أدري كيف أبدأ حديثي هذا اليكم الليلة، فإن نفسي أشياء كثيرة أريد أن أؤدبها اليكم وتقتصر مقدرتي عن تأديتها اليكم، فقد شملتوني بمصر كثير وإنني من عناية اخواننا التونسيين ورعايتهم ما لا سبيل لي إلى شكره، فلا يسعني إلا أن أسأل الله عز وجل أن يحسن جزاءكم جميعاً عن هذا الذي لا ألتفتع إلا الشكره ولا أن أكافئ عليه.

وأخري أريد أن أتحدث بها اليكم قبل الأعداء في موضوع المحاضرة وهي التي لم أكن أريد أن ألقى محاضرة في تونس لأنني سافرت من إيطاليا إلى تونس ولم أكن مهياً لإلقاء المحاضرات، ولم أكن أريد إلا أن أهنئ تونس بما أتبع لهذا الوطن العربي العظيم من عزة وكرامة واستقلال والذي لا يصدق فيه إلا قول الله عز وجل «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً» (الأحزاب آية 23).

لم أكن إذا أفكر في إلقاء المحاضرات ولكن طلب إلي أن أتحدث اليكم فلم أستطع أن اعتذر، لم أستطع أن اعتذر مع أنني لم أكن أعرف فيما أتحدث اليكم، ولو أظنعت نفسي لما رأيتوني الآن في هذا المكان، فالعلم لا يحمل إلى أمثالكم وعندكم والحمد لله منته الكثر

الكثير جداً، وكل حديث يلقي اليكم في العلم أو في الأدب فإن يكون بالقياس اليكم جليلاً ولا طريفاً، وكيف نتحدث اليكم في علم أو أدب وعنكم أخلصنا علماً وأدباً كثيراً وما زالت كتب قدامكم لنا غذاء منها نتعلم الأدب ومنها نتعلم النقد ومنها نتعلم كل فروع الثقافة العربية القديمة.

ولم أكن أظن أنني بهذه المنيعة العزيزة حتى رأيت ما بهرني حقاً رأيت حقوة يمتازة من الشباب من شباب العلماء ومن شباب الطلاب، ورأيت نشاطاً لا أعرف له نظيراً في كثير من البلاد التي ظفرت بمثل ما ظفرت به ولكنها ظفرت به قبلكم، ولا تؤاخذوني إذا بعدت بكم عن تونس في هذا الحديث، وإذا بعدت بكم عن العالم العربي المعاصر، وإذا بعدت بكم عن الحياة المعاصرة كلها ورجعت بكم إلى الحياة العربية القديمة.

فأنتم تعرفون، بل أنتم خير من يعلم أن طبيعة الحياة العربية القديمة تدعو دائماً إلى الحنين إليها والتفكير فيها والاعتزاز بها، ونحن الآن وما زال بيننا الشعراء الذين يقفون على الأطلال ويكونون الأحبة ويأسون لفرارهم ويصفون الأسفار كما كان القدماء يفعلون، فالحنين إلى المهدود القديمة وإلى حياة العرب القدماء طبيعة في كل من أحسن العلم بالعربية وفي كل من أراد أن يتقن الدراسات الأدبية العربية، فلنشرك إذا في ساعة نقضها

* محاضرة بعنوان «رحلة فنية» لعميد الأدب العربي طه حسين بتاريخ 3 جوان 1959 قاعة بالمباريوم/تونس العاصمة

مع أولئك العرب الأمجاد الذين خلفوا لنا هذا التراث العظيم الذي نعيش عليه وترجو ان تضيف اليه واتا واتى بانكم ستكونون من خير من يضيف اليه ويغنيه .

من أجل هذا اخترت لهذه المحاضرة عنوانا غريبا هو 'رحلة فنية ' ، ولست أنا صاحب هذه الرحلة بالطبع ، وإنما صاحب هذه الرحلة هو الفن العربي الخالص ، وهذه الرحلة الفنية التي أريد ان اتحدث اليكم عنها هي محاولة لحل مشكلة من مشكلات الحياة الأدبية العربية القديمة ، ذلك اننا نعرف ان هناك إقليميا عربيا قديما هو العراق قد عاش اثناء القرن الأول للهجرة منذ الفتح ، واثناء العصر الأموي كله عيشة خاصة قوامها الجهاد والصراع . جهاد في السياسة : فلم يعرف العالم الاسلامي القديم اقلية يشتد فيه الخلاف بين الاحزاب السياسية كهذا الاقليم العراقي ، عاشت فيه الشيعة وعاشت فيه الخوارج وعاشت فيه انصار الجماعة أو أهل السنة كما يقال منذ العصر القديم ، وكل أولئك كانوا يختصمون ، كانوا يختصمون في المساجد ويختصمون في الأندية ويختصمون في ميادين القتال وكانت حياتهم كلها تقوم على هذا النزاع .

فالشيعية يتهمون كل فرصة ليثوروا بني أمية ، والخوارج يتهمون كل فرصة ليثوروا بني أمية ، والجماعة تريد ان تقاوم أولئك وهؤلاء ، وإذا هدأت الأمور واستقر السلم فعلماء أولئك وهؤلاء يلتفتون في مساجد الكوفة والبصرة ليختصموا بالستهم وليجادل بعضهم بعضا بهذه الخطب الراتمة في المشكلات السياسية والدينية المختلفة ، وكل هذا قد فرض على العراق حياة قوامها الجهد والصرامة والحزم والانصراف عما من شاته اللهو أو اللعب أو الاستمتاع باللذات الرخيصة الهيئة .

وفي اثناء هذا الوقت نفسه كان في البلاد العربية اقليم آخر هو الذي هبط فيه الوحي وهو الذي تنتشر منه نور الاسلام وهو الحجاز ، وكانت حياة هذا الاقليم تمتاز بعكس ما كانت تمتاز به حياة العراق ، فبمقدار ما كان في

العراق من جد كان في الحجاز هزل ، وبمقدار ما كان في العراق من صرامة كان في الحجاز ميل إلى اللهو وإلى اللعب والترويح عن النفوس ، وبمقدار ما كانت حياة العراق قاسية عنيفة ، كانت حياة الحجاز هادئة لينة راضية .

ونشأ عن هذا ، هذا التناقض الغريب ، فبينما كنا نرى المغنين يعيشون عيشة راضية ويملؤون المدينتين المقدستين مكة والمدينة بغنائهم ، وبينما كنا نسمع شعراء الحجاز يتغنون بغزلهم ذاك الرقيق ، يتغنى بعضهم بهذا الغزل العذري النقي ويتغنى بعضهم بغزل آخر فيه تحقيق شديد للذات الحية ، كنا نرى هذا كله في الحجاز وكنا نرى بعض الخلفاء من بني أمية يعينون أهل الحجاز على هذه الحياة اللاهية السامية الناعمة بما يغذونهم من العطاء وبما يرسلون اليهم من الهدايا يريدون ان يصدوهم عن المشاركة في السياسة ويريدون ان يصرفوهم عن شؤون الجد إلى شؤون الهزل ، لأن أهل الحجاز كانوا أبناء المهاجرين وبناء الأنصار وكان الخلفاء من بني أمية يكرهون أن يشارك هؤلاء في السياسة ، يخافون من مطامعهم ، يخافون ان يفتن الناس بهم بحكم انهم أبناء المهاجرين وبناء الأنصار ، وربما أسرف أهل الحجاز على أنفسهم في اللذة والغناء والغزل والمجون فاضطر بعض خلفاء بني أمية إلى أن ينكل ببعض أهل الحجاز كما فعل هشام عندما نفى بعض شعراء المدينة عن الحجاز وغربه إلى جنوب البلاد العربية .

بينما كنا نرى هذه الحياة في الحجاز كنا نرى حياة العراق حياة جد وصرامة وحزم وعناية من المناقشات والجدال في السياسة وفي الدين وعناية خاصة بالدرس الديني ويدرس كل ما يتصل بشؤون الأمة العربية في جاهليتها واسلامها .

ثم لا يكاد القرن الثاني يتقدم قليلا حتى ننظر فنتعجب بأن نرى هذا العراق الصارم الحازم الجاد الذي لم يكن يكره شيئا كما كان يكره الغناء ولم يكن يمقت شيئا كما كان يمقت الغزل ، نرى هذا العراق قد أصبح هو إقليم العبث وإقليم اللهو واقلية المجون وقد أسرف عن

نفسه أكثر ألف مرة ممّا أسرف الحجاجز على نفسه في هذا.

كيف كان هذا التحول ؟ كيف صار العراق فجأة من هذا الجند وهذه الصرامة وهذا الحزم وهذه العناية بكباتر الأمور إلى هذا العبت واللهو والمجون الذي نراه في حياة العراقيين في اوائل الدولة العباسية ونراه بنوع خاص عند شعراء العراق عند بشار وأبي نواس ومسلم ابن الوليد والرقاشي ومن هؤلاء الشعراء الذين عاشوا عيشة قوامها اللذة والاستمتاع بطيبات الحياة ؟

هذه أيها السادة هي المشكلة التي أردت أن أتحدث اليكم فيها، ومن اجل الحل الذي افترضه أنا لهذه المشكلة، افترضه أنا وأعرضه على علمائكم ليدرسوا وليحققوا وليروا فيه رأيهم فان رأوا أنه حق أقروه وإن رأوا أنه غير الحق أنكروه.

هذا الغرض هو الذي سميت به الرحلة الفنية، ذلك اني افترض ان الغناء والشعر والموسيقى وكل فنون الطرب قد ارتحلّت من الحجاز إلى العراق في إرواحي العيص الأموي، وأكاد اعرف الطريق التي سلكتها هذه الفنون عندما ارتحلّت من الحجاز إلى العراق، وأكاد أعرف التاريخ الذي بدأت فيه هذه الرحلة وأكاد اقطع لولا أنني أقف موقف. المفترض لا موقف المحقق الآن أكاد أجزم بالأماذ التي قطعتها وبالأماكن التي اختارتها لثرتاح من الرحيل ولتستأنف الرحيل بعد الراحة.

وأنا أقص عليكم هذه الرحلة في إيجاز، في ذات يوم من الأيام سافر ولي العهد من بني أمية إلى المدينة، وكان ولي العهد هذا هو يزيد ابن عبد الملك، وكان الخليفة هشام ابن عبد الملك. سافر يزيد إلى المدينة وفي المدينة وجد حياة لا يوجد مثلاً في قصر الخليفة في الشام، ووجد أبناء الانتصار وأبناء المهاجرين يستمتعون بطيبات الحياة على نحو لم يكن أمراء البيت المالكي في دمشق يعرفونه تقريباً، ووجد غناء لم يكن يسمع مثله في الشام ووجد بنوع خاص مغنية راقه جمالها أولاً وقتته صوتها ثانياً وسحره غناها آخر الأمر، وكانت هذه المغنية

جارية مملوكة فأراد يزيد ان يشتريها واشتراها بالفعل واشتط عليه صاحبها في الثمن فاشتراها بمقدار ضخم جداً من المال أظن انه كان عشرين ألف دينار ووصل هذا النبا إلى سليمان ابن عبد الملك فكره هذا وسخط عليه وألغى هذا البيع وأمر يزيد بالعودة إلى دمشق.

وتوفي سليمان، وتوفي بعده أمير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز وصار الأمر إلى يزيد ابن عبد الملك، صار الأمر إلى يزيد ابن عبد الملك الذي اشترى جارية فألغى سليمان شراءه لها، والجارية في المدينة مازالت تملأ المدينة غناء وقتته وهو أمير المؤمنين لا معقب لحكمه فما الذي يمنعه من ان يشتري هذه الجارية دون ان يحشى من احد ان يلغى هذا الشراء مرة أخرى وكذلك فعل يزيد فاشترى هذه الجارية وهي "سلامة".

اشتراها ونقلها إلى القصر في دمشق ولم تكد سلامة تنقل إلى القصر حتى انتقل معها بعض شعراء المدينة واصحاب اللهو والعبت في المدينة وحتى شغفت في ذلك الشاعر الذي كان سليمان قد نفاه وهو الأحوص ابن محمد، يهضي عية يزيد ورده من منفاه وجاء به إلى دمشق وأجازته، ونظراً إذا قصر الخلافة أيام يزيد لم يبق هو هذا القصر الذي عرفناه أيام عبد الملك والوليد وسليمان وعمر ابن عبد العزيز، لم يبق قصر الجند والعناية بشؤون السياسة وتدير شؤون الحكم وإنما أصبح قصراً فيه كثير من اللهو وفيه كثير من المجون، ولأول مرة بعد يزيد ابن معاوية رأت دمشق خليفة من خلفاء المسلمين يجلس للمغنين ويسمع غناء سلامة ويسمع غناء اللين كانوا يغنون في مكة وفي المدينة ويشرب على هذا الغناء، ولأول مرة بعد يزيد ابن معاوية رأى أهل دمشق خليفة من خلفاء المسلمين يعجبه مجلسه للغناء والشراب فيتأخر عن الصلاة، ولأول مرة كذلك بعد يزيد ابن معاوية رأى أهل دمشق خليفة من خلفاء بني أمية يشرب ويطرب حتى يستخف الطرب وإذا هو ينهض فيدور في القصر مسرعاً ويقول "يا دار دوريني".

هذه إذا هي الخطوة أو هي المرحلة الأولى التي

ارتحلها الفن من الحجاز الى الشام، ولكن صرامة بني أمية لا تلبث ان تعود فلم تطل خلافة يزيد وجاء بعده أخوه هشام ابن عبد الملك وكان الوليد ابن يزيد هو وليد العهد بعد عمه هشام.

جاء هشام ابن عبد الملك فرد الى القصر جده وصرامته واشتد على المغنين لا في الشام وحدنا بل في الحجاز ايضا واشتد في كل شيء واشتد بنوع خاص على ابن أخيه وولي عهده الوليد ابن يزيد، وكان الوليد قد أخذ عن أبيه حبه للفناء والطرب والشراب فغضب عليه هشام وأثّره مرة ومرة وكاد ان يصادر امواله وكاد يقطع عنه عطائه والوليد مع ذلك لا يحفل بنذير ولا بتحذير وإنما يمضي في عثبه وفي مجونه، يشرب ويطرب ومن حوله طائفة من الموالي ومن الموالي الذين يتمتعون الى الفرس والذين اتقنوا العربية ويرعوا فيها وقال بعضهم فيها الشعر.

والوليد يحب عمه الخليفة حتى يقول هذين البيتين الذين يعرض بهما بين الخليفة نفسه وهو الذي كان هشام يريد أن ينقل إليه ولاية العهد بعد أن يخلع الوليد من ولاية العهد هذه لأنه أسرف على نفسه في اللهو والطرب :

يا أيها السائل عن ديننا نحن على دين أبي شاعر
نشرها صرفا وممزوجة بالسخن أحيانا وبالفاتر

ولا يكاد هشام يفارق هذه الدنيا ويتولى الوليد خلافة المسلمين حتى يصبح امر الخلافة في دمشق لعا كله، وحتى يتغير نظام القصر تغيرا تاما في عاصمة الخلافة وهي دمشق، ويعنى الوليد بالشراب أكثر مما يعنى بشؤون الحكم، وينشئ الشعر للمغنين وكان الوليد شاعرا بارعا جذا ينشئ الشعر ويأمر المغنين ان يغنوا له في شعره فيجلس الى الشراب فيشرب ويغني له المغنون ما قال من الشعر ولا عليه ان تمضي امور الحكم كما تستطيع.

وهذا بالطبع كان أكثر جذا مما يطيق امره بني أمية وكان أكثر جذا مما يطيق المسلمون في تلك الأيام فتكون الثورة على الوليد ويذهب الوليد ضحية لهذه الثورة.

ومع اني لم أشك في ان المتأخرين قد أسرفوا في ما نسوا الى الوليد من السكر والمجون وكذا وكذا، فليس هناك دخان بغير نار، والقدماء يحذثونا بأن ابى نواس قد قلد الوليد في وصفه للخمر، وان الذين أكثروا من وصف الخمر في العصر العباسي إنما كانوا تلاميذا للوليد.

قتل الوليد إذا وذهب ضحية لهذه الثورة التي كانت نتيجة لاسراف يزيد أولا وابنه الوليد بعد ذلك في ما لم يعرفه خلفاء المسلمين من امور اللهو والعبث، وعادت صرامة الخلافة الى ما كانت عليه ولكن امور الخلافة الأموية كانت قد أخذت تتضعف وتتهار لأسباب سياسية واقتصادية وعصية مختلفة فلم يطل عهد الأمويين بعد قتل الوليد . . . وقامت الدولة الجندية دولة بني هاشم التي نهض بأعباء الحكم فيها بنو العباس.

وبنو العباس نقلوا العاصمة الى العراق فاقاموا أولا في الكوفة التي كانت هي العاصمة لبني هاشم عندما كان أمير المؤمنين علي رضي الله عنه خليفة المسلمين، أقاموا أولا في الكوفة ثم لم يستطيعوا ان يطيلوا المقام فيها لأن الغلوين كثيرا ما كانوا يشغبون على الخلفاء فبقيت بغداد أبام المنصور وانتقلت العاصمة الى بغداد وظلت إذا عاصمة الملك في العراق.

مقتل الوليد هو الذي أتاح للفن، فن الغناء وفن الشعر ان يرحل رحلته الثانية الى العراق، هؤلاء الذين تفرقوا بعد قتل الوليد لم يكن لهم مقام في الشام ولم يكن لهم مقام في الحجاز، لم يكونوا يستطيعون ان يبقوا في الشام ولا ان يعودوا الى الحجاز لأن السلطان الأموي كان قويا في الشام وفي الحجاز، ففروا وتفرقوا الى العراق حيث المعارضة لبني أمية، وربما ابعثوا في الفراغ الى ما وراء العراق حيث كانت تهب الثورة ببني أمية، والمهم ان هؤلاء الذين كانوا يلغون حول الوليد من المغنين والموالي والشعراء واصحاب اللهو والذين كانوا يهيجون ألوان الطرب للوليد كل هؤلاء في ما اعتقد أننا تفرقوا وذهبوا الى العراق.

وعندما قامت الثورة العباسية لم تكن ثورة لتقيم دولة

هؤلاء الموالي أصبحوا مساوين لسادتهم في جميع الحقوق وفي جميع الواجبات، فلا أقل من أن يرى الموالي أنهم قد انتصروا على العرب، ولا أقل من أن يسكر هؤلاء الموالي بهذا الانتصار، ومن أن يطغى بعضهم هذا الظفر، ومن أن يظن بعضهم أن كل شيء قد أصبح له مباحا.

والثورات العنيفة تستتبع دائما شيئا من هذا الخروج عن المألوف ومن تجاوز الحدود ومن الخروج عما ألف الناس وما اصطلحوا عليه من القواعد والأصول، فوجد من هؤلاء الموالي في العراق إذن طائفتان تختلفان فيما بينهما أشد الاختلاف، وجدت طائفة لم تحفل بمنتجات الثورة وإنما مضت فيما كانت ماضية فيه من العناية بدروس العلم ودرس الأمور الدينية والعمل في كل ما ينفع الناس وكذلك وجد هؤلاء الفقهاء وهؤلاء المحدثون وهؤلاء العلماء الذين تخصصوا في درس اللغة العربية واثقوا علومها، كل هؤلاء وجدوا ومضوا في جندهم مع أنهم كان كثير من هؤلاء الموالي لم يكرههم الانتصار ولم يصرفهم عما كانوا ماضين فيه من جلال ومقام عال بالعلم والدين.

ولكن قوما آخرين من هؤلاء الموالي أطغاهم الانتصار واطغىهم الظفر وأصابهم شيء يشبه أن يكون السكر بهذا الظفر، فتجاوزوا مقاديرهم وتجاوزوا الحدود الدينية والعادات التقليدية وكل ما تواطأ الناس عليه من هذه التقاليد، وهؤلاء الناس هم هذه الطبقة من أصحاب الشعر والغناء والسكر والمهو والمجون من أمثال بشار ومطيع ابن إلياس ويحيى ابن زياد وأبي نواس ومسلم ابن الوليد ومن إليهم من هؤلاء الشعراء.

والغريب أن هؤلاء الناس، هؤلاء الشعراء بنوع خاص كانوا قد برعوا في العربية وعرفوها كما يعرفها أصحابها وقالوا فيها الشعر ولكنهم لم يرتفعوا أيام بني أمية لأنهم موالى، وقد حاول بشار نفسه أن يرتفع فهجا جريرا لعل جريرا أن يلتفت إليه فلم يحفل به جرير ولم يلتفت إليه، وحاول أن يمدح خليفة من خلفاء بني أمية

مكان دولة فحسب وإنما كانت ثورة لتقيم مبادئ مكان مبادئ أخرى، كانت ثورة قوامها تحقيق المساواة بين المسلمين طبقا لما أراد الله أن يعيش المسلمون عليه من الأصول، فالقرآن لا يفرق بين العربي وغير العربي إلا بالتقوى، والقرآن يسوي بين المسلمين جميعا في الحقوق والواجبات، وهو لا يميز مسلما من مسلم، والمبدأ الأساسي بعد التوحيد، المبدأ الأساسي الذي جاء به القرآن والذي أثار قريشا على النبي صلى الله عليه وسلم هو هذه المساواة بين الأغنياء والفقراء وبين السادة والعبيد، بين الناس جميعا ماداموا مسلمين.

ومن أجل هذا كان أشد ما تنكره قريش على النبي أنه أفسد عليهم رقيقهم وخلعهم وحلفاءهم من الذين كانوا يلجأون إليهم في مكة، فالثورة التي قامت على بني أمية وأزالت دولتهم كانت قبل كل شيء ثورة لتحقيق هذا المبدأ الإسلامي الخطير وهو مبدأ المساواة التام بين المسلمين على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وطبقاتهم وحظوظهم من الغنى والفقرة ومن القوة والضعف، لا فرق بين مسلم ومسلم مهما تكن الظروف.

ومعنى هذه المساواة التي حققتها ثورة العباسيين بعد انتصارهم أن الفرس والموالي من الفرس الذين أسلموا وتعلموا العربية وأثقفوها واختصوا بها، وغير الفرس من الموالي الذين أسلموا من الروم أو من الأمم الأخرى كل هؤلاء أصبحوا مساوين للعرب كل المساواة في جميع الحقوق والواجبات.

أبسط النتائج لانتصار هذه الثورة وتحقيق هذه المساواة أن هؤلاء الموالي الذين كانوا مضمورين مستضعفين أيام الحكم العربي في ملك بني أمية، وأقول في ملك بني أمية ولا أقول أيام الحكم العربي فقط، ففي أيام الخلفاء الراشدين كانت المساواة متحققة، إنما في أيام الملك الأموي كان غير العرب مبعدين بطيهم عن الحكم، عملهم هو أن يزرعوا ويتجروا ويشتعروا لإغناء ساداتهم الغاتحين، وكثير من أسراهم هم الذين أغنوا الحجاز وجعلوه جنة الدولة الأموية.

قمدحه وأخذ الجائزة ولكن احدا لم يحفل به ولم يلتفت اليه لأنه كان من الموالي.

وعندما تمت هذه الثورة ونظر بشار فاذا هو حر يستطيع ان يقول ما يشاء ويستطيع ان يفعل ما يشاء ويستطيع ان يرى نفسه كالعربي سواء بسواء، بل يستطيع ان يستعلي على العرب بشيء ما وإن يذكر ان أمته الفارسية كانت اسبق الى الحضارة من الأمة العربية فهو يستطيع ان يفاخر العرب وإن يزعم ان قومه ليسوا أقل من العرب وهو كذلك يفاخر بالفعل بقومه ويزعم ان قومه كانوا قريش المعجم.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد وإنما تجاوزوا حدود الدين نفسه فلم يصرفوا على انفسهم في اللهب والشرب والطرب والغناء والمجون فحسب ولكنهم خرج بعضهم على الدين نفسه فانتشرت الزندقة وانتشرت الآراء الفارسية القديمة واستطاع بشار ان يجهر بأن يليس خير من آدم لأن النار خير من الطين، استطاع ان يقول الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة منذ كانت النار، استطاع إذا ان يعود جهره في بعض شعره الى عادة اهل التي كان الفرس يعبدونها قبل الاسلام والتي كان بفضل الفرس لا يزالون يعبدونها الى ذلك الوقت.

وكذلك تمت رحلة الفن ولكن هذا الفن لم يكد يبلغ العراق في رحلته تلك الطويلة التي استراح فيها اثنائها في الشام وقتا ما، هذا الفن لم يكد يصل الى العراق حتى وجد انتصار هذه الثورة فطغى على هذا الفن ما طغى على اهل العراق من هذا الظفر والانتصار واستباح اهل العراق لانفسهم ما استباح.

ولا أكاد أرى تفسيراً لانتقال العراق المفاجئ من الجذ الذي كنا نعرفه أيام الحسن المحصري وابن سيرين وأيام هؤلاء العلماء الذين كانوا يعلمو الناس دينهم في مساجد البصرة والكوفة ويجادلون في السياسة، لا أكاد اجد تفسيراً لتحول العراق فجأة من هذا الجذ الصادم الى هذا اللهب العابت إلا هذا التفسير الذي عرضته عليكم وهو ان الفن الذي نشأ في الحجاز أيام الأمويين فن اللهب

والغناء والاستمتاع بطيبات الحياة، هذا الفن الذي نشأ في الحجاز وانتقل أيام يزيد وأيام ابنه الوليد الى الشام قد فر بعد الثورة بالوليد، فر من الشام الى العراق ولم يكد الموالي يحسبون انتصار الثورة العباسية حتى مضوا بهذا الفن الى اقصى ما كان يمكن ان يمضوا به اليه مما لم يعرفه العرب في الحجاز في المدينتين المقدسيتين.

هذه ايها السادة هي الرحلة الفنية التي اردت ان اقص قصاصها عليكم، وأرجو ألا أكون قد أملتكم، وأرجو بعد هذا كله ان يتفضل علماءكم بالتفكير في هذه الرحلة والتفكير في هذا الفرض الذي افترضه وإن يكون بين علماءكم وبين علمائنا في هذا الموضوع حديث متصل لا في هذا الموضوع وحده بل في هذا الموضوع وفي غيره من كل الموضوعات التي تتصل بالثقافة، فإخص ما يمتاز به العالم العربي وإخص ما يمتاز به الثقافة العربية خاصة أنها ليست ثقافة اقليمية وإنما لا يمكن ان تقصر على جنس بعينه من الناس ولا على وطن بعينه من الاوطان ولا على جبل بعينه من اجيال الناس، وإنما هي ثقافة انسانية تتلخص في الأمم الأخرى كل ما تستطيع ان تتلخص فيصير وتمثله وتجعله عربياً وتجعله ملكاً له ثم تلبيح تنفع به الناس لا تنفع به العرب وحدهم بل تنفع به العرب وتنفع به غير العرب ايضاً.

واتم ايها السادة قد شارك وطنكم في هذا كله قديماً ولا بد أنه من ان يشارك فيه حديثاً، اتم شاركتم قديماً في نقل العلوم الى أوروبا واتم شاركتم في نقل العلوم العربية الى الاندلس والعلم العربي لا يمكن ان يقصر على العرب وحدهم فهو لم يلبث ان يصل الى الاندلس حتى انتقل منهم الى الأوربيين المسيحيين وحتى كان مصدر النهضة الأوروبية الأولى واتم كنتم الواسطة بين العرب وبين أوروبا، ثم اتم كنتم الواسطة بين المغرب العربي وبين المشرق العربي ولا أحب ان أتم هذه المحاضرة دون ان أذكركم بفضل عظيم لكم على مصر ما أظن ان كثيراً منكم يفكرون فيه، من الذين انشأ الأزهر في مصر إنما انشأه خليفة خلفائكم، انشأ قائد من قواد المعز عندما فتح مصر

وانشأ القاهرة بنى فيها الجامع الأزهر، بنى فيها الجامع الأزهر ليكون مسجدا يؤدي فيه الخليفة الصلاة ويدعى فيه لمذهب الفاطميين ولم يلبث الأزهر بعد انتهاء الدولة الفاطمية ان أصبح موطن الثقافة العربية الاسلامية في الشرق ويفضل العلماء الذين تعلموا في مصر وفي الأزهر، في الأزهر الذي تشأتموه اتم. بفضل هذا الأزهر حفظت الثقافة الاسلامية في الشرق كما ان الثقافة الاسلامية في الغرب اما حفظت ويقت لنا الى الآن بفضل الزيتونة في تونس والقرويين في مراكش.

وإذن ايها السادة فليس بد لهذه الأوطان التي حمت ثقافة المسلمين وحفظت الثقافة العربية ولبقتها تراثا

محفوظا علمونا يستطيع المسلمون والعرب في هذه الايام ان يحيوه وان يتشعوا به وينفعوا الناس ليس بد لهذه الأوطان الثلاثة : مصر وتونس ومراكش من ان تتعاون في العصر الحديث على شؤون الثقافة، ليس بد من ان تتعاون في العصر الحديث على احياء الثقافة كما تعاونت على هذا الاحياء في العصور القديمة، الأمانة العلمية والأمانة التاريخية وأمانة الابناء للأبناء وأمانة الاجيال العربية الحديثة للاجيال العربية القديمة تفرض هذا علينا جميعا.

وأحب ان أؤكد لكم مطمئنا كل الاطمئنان وانقا كل الثقة ان هذا التعاون سيتحقق.

والسلام عليكم ورحمة الله .



حوار مع الميداني بن صالح

الحبيب جعفر (*)



التغيير - في رحاب المتولي - أقباس في كهف الظلمة... إلى جانب كتب ودراسات تاريخية ومقالات متنوعة : كنت أروي نزيهي - الثورة الصناعية والمد الاستعماري - تاريخ القرن 18- عصر التنوير .

متحصل على الجائزة الوطنية للأدب والعلوم الإنسانية في اليوم الوطني للثقافة (30 جوان 2002) والميدالية الذهبية لسنة 2002 بمناسبة الذكرى 15 للتغيير . كما أنعم عليه سيادة الرئيس زين العابدين بن علي بجائزة 7 نوفمبر للإبداع في الذكرى 17 للتغيير يوم 7 نوفمبر 2004 .

هذا حوار أجريته معه في مقر اتحاد الكتاب

هو ابن الجنوب قلبا وقالبا . التحف بأوجاع وحده وأمتة العربية فصاغ إحساسه الدافق شعرا وكتابة وحركة... اختلط بالناس فكسب منهم تجربة ثرية...

كانت له أنشطة سياسية واجتماعية كبيرة في صلب رابطة القلم الجديد وصوت الطالب الزيتوني والاتحاد العام التونسي للدفاع عن حقوق الإنسان... كان من أعضاء المجلس الاقتصادي والاجتماعي وتولى رئاسة اتحاد الكتاب التونسيين لمدة تجاوزت العشر سنوات.

أصدر المجموعات الشعرية التالية: قرط أمي - الليل والطريق - زلزال في تل أبيب - من مذكرات خماس - الصوت المخالد - الوحام - الأقنعة - ألحان وأنشيد للجيل الجديد - تونس الإشعاع على دروب

* إعلامي تونسي

التونسيين يوم 15 نوفمبر 2004 وفيه تحدثت عن شؤون خاصة وعمامة في الأدب والحياة .

- توفي في صيف 2006 - رحم الله الشاعر والصادق الميداني بن صالح .

* أنساذ ميداني بن صالح... من أنت ؟

- أنا الميداني بن بوبكر بن محمد بن صالح بن محمد بن حمادي بن أحمد بن عبد الجبار . . وعبد الجبار جاء كما يقال في بعض الكتب من المغرب وهو تاجر وكانت تجارته مع إفريقيا السوداء وعندما دخل إلى نفطة كانت معه ألف ناقة وجمل ونصب غياماً في واحدة نفطة في ما يُسمى الآن «غواطين الشرفاء» . . والخيطة منطقة فلاحية يفرش فيها النخيل وإلى الآن مازالت موجودة وبعد فترة دخل إلى المدينة وبدأوا يتمنّسون أي يصبحون جزءاً من مدينة نفطة .

أما والدي فقد كان يشتغل بالأرض وهو رجل متصوّف ما بين الواحة ومسجد الحارة يقوم بتسجيل الماء إلى الجنان للمصلّين وفي رمضان كان يقدم التّبرّ واللّبن للإفطار لعابري السّيل . وفي تلك الفترة كانت الحدود الجزائرية التونسية مفتوحة سواء من منطقة الوادي «سوف» أو منطقة الشريعة وبسبب أي أن التجارة كانت متواصلة وكانت هناك علاقات متداخلة في الزواج والاقتصاد . . والذي كان رجلاً حارياً إلى الله كما يُقال . .

* متى توفي ؟

- توفي سنة 1966 .

* عندما توفي هل كنت شاعراً مكتمل التجربة

والنّضج ؟

- لست أدري هل إلى الآن اكتملت أم لم أكنم!

* والوالدة ؟

- أمي الزهرة الأقرش . . كانت امرأة عكس والدي صلبة شديدة بالرغم مما تحمله من عواطف إنسانية لكنها امرأة حنيدية وهي التي ربما تعلّمتُ عنها الصلابة والشجاعة والصبر ومواجهة متابع الحياة ومصاعبها . . وقد توفيت بعد والدي بفترة .

* وأخوتك وأخواتك ؟

- ليس لي إلاّ أخت واحدة تعيش في مدينة الزهراء - تونس . . وهي تحبّ الشعر لأنّ والدي كانت تقول الشعر وأختي تحفظ لها الكثير زيادة على حفظها الذي كان متداولاً آنذاك بمنطقة الجريد وبنفطة بالخصوص .

* كيف كانت دراستك ؟

- درست الابتدائي بالمدرسة الفرنسية العربية Franco-Arabe بنفطة ثم انتقلت إلى الزيتونة . . ثم إلى جامعة بغداد من 1956 إلى 1960 حيث تحسّلت على الإجازة في التاريخ .

* لماذا اخترت دراسة التاريخ ؟

- اخترت التاريخ لأن عادة المناطق الفلاحية المتعلقة دائماً بالماضي والأصول وبالنبات القبلية الجهوية نحن في الجنوب نقول هذا شريف وهذا غير شريف وإن كان انتماء الإنسان حسب تقديره هو إلى فعله وسلوكه وما يتجه هو لا من الانتماء إلى الماضي .

* بقيت إذن أربع سنوات في بغداد ؟.. ما هو ملخصها ؟

- ملخصها أنني دخلت مغامرة إيدولوجية في حزب البعث العربي الاشتراكي وتركت بصمات وربطتني علاقات عديدة . . كما تعرّفت على بدر شاكر

* درست التاريخ والاقتصاد هماهي أصولك وجذورك

التاريخية القديمة؟

- أنا غيرت لقيي من شريف إلى بن صالح .
عائلتي كلها وأبناء عمي وأشقائي لقبهم شريف .
عائلتي في نقطة وتوزر لقبها شريف . وأنا بن صالح
لأنني أؤمن أن شرف الإنسان هو عمله وفكره ومواقفه
والتمحاه بهموم شعبه وتطلعاته . . وشرف الإنسان أن
يتناضل من أجل الحرية والعدالة والمساواة والحق ، أما
أن يحمل لقب شريف وهو لا يستحق كلمة إنسان أو
بشر فانا أرفض ذلك لكن رغم ذلك من خلال الشجرة
فنحن ننتمي إلى ذرية الرسول وعائلتي جاءت في القرن
17م إلى نقطة والغواطين التي غرسها عبد الجبار
وأبناءؤه مازالت موجودة . . أحسار النخيل
تقريبا 300 سنة وأول بيت بني لنا عمره حوالي 250
سنة . إذن المرحلة التي قضيناها ما بين
الخيام في ضواحي نقطة إلى مرحلة التمدن لابد أن
تكون 100 سنة حسب تقديري وضيف إليها
400 سنة .

* أنتم جئتم من الجزيرة العربية ؟

- لا . . نعم جئنا من المغرب الأقصى ولدينا إلى
الآن جذور عائلية في الساقية الحمراء والمناطق التي
خرج منها العلويون .

* هل ترددت في صباك على الكتاب ؟

- نعم تعلمت بكتاب الحي «جامع بن الرعايدة» وقد
حفطت القرآن الكريم .

* عندما بدأت تذهب الدنيا ماذا أردت أن تكون؟

- كنت أتمنى أن أكون رجل تعليم . . وأصبحت
كذلك .

السياب وعبد الوهاب البياتي وشفيق الكمالي وعلي
الحلي وحسين مردان المتمرد، كما تحركت في دمشق
على الكثيرين . . دراستي إذن كان لها تأثير على
ثقافتي إذ تمكنت من الاهتمام بالتاريخ الحضاري
خاصة كما يسمون كلبا وزينا الأرقام السامية وكلمة
السامية أكذوبة علمية تاريخية هي من صنع المستشرق
اليهودي النمساوي «شولتر» سنة 1789 على ما أذكر
وكان منخطا لهذه الكلمة على أساس أن نوح أنجب
سام . . أنا اهتممت كثيرا بحضورات الشرق القديم،
بلاد ما بين النهرين ومصر والشام والفينيقيين وغيرهم
ثم اهتممت بالاقتصاد لأن في جامعة بغداد يتكامل
التاريخ مع الاقتصاد والانتماء الإيديولوجي يفرض
عليك أن تتعرف على المدارس الاقتصادية الكارمكية
والليبرالية وغيرها . ثم أيضا اختلطت بالمثقفين،
خاصة أساتذتي في الجامعة الذين ربطوني بهم علاقة
متميزة لأنهم كانوا يقدرونني ويحترموني لا للفكالي أو
لمبقرني وإنما لأنني كنت طالبا جديا أي كنت أطرح
أفكارا ووجهات نظري دون مجاملة

* من كل معك من التونسيين في الجامعة ؟

- كان معي المرحوم عز الدين الشابي والصادق
عمار وهو صديق من سوسة . . مزاح كذلك والحييب
التركي من صفاقس والبشير شقرون من القيروان وفي
سوريا هناك عدد كبير من الأصدقاء وكنا نتزاور .

* بدر شاكر السياب كان وقتها أبرز شاعر؟

- لأن بدر تماشى مع المرحلة التي كانت تعيشها
العراق خاصة الثورة التي قادها عيد الكريم قاسم وعبد
السلام عارف والوحدة ما بين القطرين المصري
والسوري، عكس عبد الوهاب البياتي الذي هو صديق
لكن كانت توجهاته ماركسية لذا كان السياب هو
المسيطر على الساحة خاصة الجامعية .

* قمت بتدريس الصبيان في المدارس الابتدائية
هي أول شبيلك؟

- قمت بالتعليم بالمدارس الابتدائية في أكتوبر
1953 وبقيت حتى سبتمبر 1956 حيث سافرت الى
العراق لمواصلة تعليمي.

* ما هي المدارس التي اشغلت فيها؟

- أول تعيين لي كان بمدرسة «جمنة» بولاية قبلي
وهي تقع في نصف الطريق ما بين قبلي ودوز أي تبعد
18 كلم تقريبا عن قبلي و 18 كلم عن دوز. . بعد ذلك
درست في منجم «المظيلة» خلال سنتين واحتككت
هناك بالعمال وعشت مآسبهم وما كانوا يتعرضون له
من حوادث داخل المناجم حيث أن المدرسة كانت
تقع بجانب السكة الحديدية التي تربط ما بين المنجم
والفيلاج، يعني القرية الاستعمارية التي كان يسكنها
المعمرون آنذاك وكانت القاطرات وصفاراتها مزعجة
أي انها تحمل الموتى أو من يتعرضون إلى الحوادث
داخل المناجم. . أي أن العمال كانوا يعيشون
أوضاعا اجتماعية اقتصادية سيئة ومحرزة جدا في ذلك
المهد. . أتذكر أن الأجر كان 20 فرنكا وكتبت هذا في
بعض القصائد اللثية الأولى في سنة 1954.

* ماذا كتبت مللا؟

- كتبت في موت العامل،

طلع النهار والريح تعوي والقطار

والعاملون الكادحون في ألف غار

مائي فرنك في النهار

خيز وزيتون وماء

والكلب ينبح والصغار طول النهار أين العشاء. .

* عندما سافرت إلى تونس قطعت جزءا من الرحلة على ظهر
حمار كما جاء في ديوانك، قرط أمي؟

- نعم. . الرحلة من نقطة إلى توزر كانت على ظهر
حمار. . وقد بعث القرط الذي وهبتي لياها المرأة التي
أسميتها «لبوة الصحراء» وهي الزهرة الأرقش في توزر
ثم امتطيت القطار إلى تونس.

* ودخلت تونس لأول مرة؟

- لا. . كنت زرت تونس للمرة الأولى من قبل. .
زرتها سنة 1936 لأن والدتي كانت فقدت البصر تقريبا
فجاء بها والدي للمعالجة. . .

* وعمرك كان 7 سنوات؟

- بل أقل بقليل. . عمري كان 6 سنوات فأنا ولدت
يوم 15 نوفمبر 1929. . .

* واستقرت العائلة هنا في العاصمة؟

- . . . بعد أن عالجت والدتي عينا رجعتا إلى
الجريد طبعاً. . .

* من تعتبر من الأساتذة أو المعلمين الذين تركوا بصمات في

نفسك؟

- أتذكر إبراهيم الأحمر في نقطة هو معلم ذكي
عقري وجودي وكانت له علاقة مع الشاعر حافظ
إبراهيم في الشرق. . كان رجلا فحلا توفي في حادث
هو والأمجد قديح من القيروان. . كان مناضلا وشاعرا
وكان يلقيني بفيلسوف فمبطة. . كان يدرّسنا
المنطق وكان يسي المقولات الفلسفية ولم يكن
مرددا لها!

* ما هي أبرز سموة رسخت في ذهنك عن مدينة نفطة القديمة؟

- هي نفطة القديمة الحالمة . . كان لدينا «برطال» توجد به دكاكين وهذه «الدكاك» تصبح في الصيف ملتقى لأن الحرارة شديدة وتوفر كل عائلة الفواكه والثلثين وكان جدتي - رحمه الله - يفتش زريبة ويجلس ليناقش في التاريخ والأدب والثقافة ثم إن عمي أحمد بن صالح أيضا خريج الزيتونة وعمي علي . . الآن البرطال خرب وسقط كله لأن العائلة انتقلت إلى هنا وهي لا تريد بيعه إلى الآخرين . . هذه الصورة تؤلمني جدا.

* هل تحسن أنك عشت طفولة قسيمة؟

- طبعا عشت طفولة طبيعية أي أنني تأقلمت وتفاعلت مع الطبيعة والواقع بجمالها وقسوتها . . الواحة جنة والصمرء جحيم.

* متى نشرت أول قصيدة؟

- سنة 1954 . . وأول ديوان صدر لي هو «فرط في» في مارس 1969 .

فرط أمك الذي يمته في توزر . . هل ندمت اليوم على بيعه؟

- أبدا . . هو البراق الذي حملني إلى النار وإلى الجنة وأحيانا تركني أتأرجح بين بين . . بين الجنة والنار وهذا وضع لا أقبله.

* كم قبضت مقابل القرط؟

- لا أتذكر!

* كيف لا تتذكر قيمة قرط أمك؟

- حقيقة لا أتذكر . . المهم أنني اقتطعت تذكرة وعندما وصلت إلى المتلوي فوجئت بصعود بنات

جميلات حلوات وعندما وصلت إلى قصبة كان جزء هام من ثمن القرط قد تبدد لأنني أسرعت إلى حانة كانت توجد بالمحطة واشترت كمية من الفواير تلبية لرغبة الجميلات اللاتي كنت أجلس إليهن أو هن جثنتي لست أدري . . هذا الجزء الهام ذهب في بداية هذا المشروع الوجودي الذي لم يكتمل بعد.

* هل أنت رجل مقتصد وتتصرف بذكاء في أموالك؟

- أنا ذكي ولكنني في المال أنا غبي . . أنا أعتبر أنني عندما أنام وفي جيبي أموال لها أهمية أبيت وأنا نادم ندامة «الكسبي».

* الكسبي . . من هو هذا الكسبي؟

- الكسبي . . رجل كان ذات مرة مسافرا فوجد فردة حذاء وهي جديدة نظر إليها وقال ماذا سأفعل بها ثم وماذا عندما استمر في السفر إلى يومين وجد الفردة الثانية فدم . . إما أن يرجع ولا يتمكن لبعد المسافة . . إذن يذل - تدم ندامة الكسبي . . إذن أنا أندم على أموال لا أحرصها أو لا أتصدق بها أو أساعد بها محتاجا ولكن أيضا قد أشبع بها رغباتي!

* متى أحببت أول مرة؟

- أحببت عندما كنت في نفطة ولكن لا أعتقد أنه حب ميل الرجل إلى الأنثى في الحقيقة له أبعاد . . البعد الطبيعي بمجرد ما يميز الذكر عن الأنثى يبدأ الميل من كلا الطرفين وهو شيء طبيعي لأن من الذي يشد انتباهك . . المغاير لك . . شبيهك لا يشد انتباهك إذن بمجرد ما يصل الإنسان إلى مرحلة من الوعي فإنه بهذا الميل وأنا لا أسمىه حبا.

* ومتى تزوجت؟

- تزوجت سنة 1961 . .

دائما هو المرجع وتونس هي التي تنفذ الصراعات وهي التي تلعب الأدوار الرئيسية وهو الذي اكتسب مصداقيته على أساس أن التونسي له قدرة على التعامل مع الواقع وهو يرفض الاستسلام.. ثم إنه حقّ معجزة...

* ماهي هذه المعجزة؟

- نعم.. المعجزة بفضل ما أمدّنا به سيادة الرئيس زين العابدين بن علي. فتحن اليوم أكملنا إصدار أنطولوجيا الشعر التونسي بالفرنسية في جزأين.. وأنطولوجيا للقصة وللرواية وأنطولوجيا للعلوم الإنسانية.. والآن نعدّ لأنطولوجيا المسرح، إذن بفضل الإرادة وبفضل الدعم المالي للسيد الرئيس غير المحدود وبذلك قمنا بفتح كوة في الجدران الاسمنتية لكي يشعّ منها فكرنا وأدبنا وإبداعنا على الضفاف الشمالية للبحر المتوسط.. أي على أوروبا.

* أنت من المتحمسين لمزيد التفتح على أوروبا؟

- أنا فقلت بالكرّر أنا ضدّ أن تبقى الشراكة بيننا وبين أوروبا «شراكة» «مرسمة» وطماطم وينطون وجاكيت».. أنا مع الشراكة مع أوروبا ومصيرنا مع أوروبا وعيوننا يجب أن تتجه إلى الشمال.. هذا ما قلته وكتبته لكن هذه الشراكة يجب أن تكون أيضا أدبا وثقافة وفكرا أو إبداعا لأنّ رصيدنا الحضاري ومساهماتنا في الحضارة الإنسانية والمتوسطة مشرقة جدا منذ أن تأسست قرطاج مروراً بالقيروان وسوسة التي خرج منها أسد بن الفرات ثم المهديّة ثم تونس قرطاج وإلى الآن.. إذن هذه معجزة حققها اتحاد الكتاب التونسيين ولا ينكرها إلا من عमित عيناه أو صمّت أذناه!

- لا يمكن أن يقع هذا في العالم! لا يمكن أن يتحد رجال الإبداع والثقافة والفكر في أي بلد من بلدان العالم.. لماذا؟ أنت تعرف أن من يتسبب للثقافة فيهم العادي وفيهم المجنون وفيهم نصف المجنون وفيهم

* من هم أبناؤك؟

- نزار وهو أستاذ جامعي في التكنولوجيا خريج كندا وفرنسا ويُسّر خريجة أمريكا وهي من إيطارات وزارة الفلاحة في الجيولوجيا المائية ويلقيس وهي طبيبة أطفال ولها عيادة وسفيان هو موظف في الدولة.

* زوجتك الأولى-رحمها الله-هي من نقطة؟

- زوجتي الأولى من تونس.

* وزوجتك الثانية؟

- زواجي الثاني فشل والسبب لأنّي أنا فاشل في تعاملتي مع المرأة!

* هل هذا جراءة عقدة ما؟

- أنا لم أكن رجلا معقدا.. أنا أعقد الآخرين

* دخلت اتحاد الكتاب؟

- أنا من مؤسسيه سنة 1971- مع العروسي المطوي والبشير بن سلامة والطاهر خليفة والشاذلي الفليبي.. وآخرين.. أنا من مؤسسيه الفاعلين

* ماذا حقق الاتحاد إلى حدّ الآن (نوفمبر 2004)؟

- أبرز ما حقّق أنه حافظ على استمراريته منذ تأسيسه ولم تؤثر فيه المراحل التي عاشتها بلادنا من سنة 1971.. فبلادنا عاشت فترات متناقضة متكاملة ومع ذلك فإنّه استمرّ بالوعي رغم الاختلاف. ثم إنه تمكن من أن يبلغ صوت تونس في المجال الثقافي خارج حدود الوطن على الساحة المغاربية والعربية بسبب أننا نتمتع في صلبه بسمعة كبيرة جداً نتيجة وعي التونسي بعيدا عن كلّ انغلاق قطري. وقد تعلّمنا من أستاذنا محمد العروسي المطوي وحملنا مشعل الوفاق سواء في مؤتمرات الجزائر أو القاهرة أو بغداد.. اتحادنا

المعقري وفيهم من يدعي النبوة.. ومنهم من يتأرجح ما بين منزلة النبوة والالوهية! إذن كيف يمكنك أن تجمع هذا الخليط. فهؤلاء لابد أن تقع لهم مناصفة أو معادلة أي أن يذهب البعض إلى جهنم والآخر إلى الجنة.. لا يمكن أن يكونوا معا في مكان واحد!!

* نحن نتمنى أن يذهبوا كلهم إلى الجنة؟

- ربما ينلمون في ذلك لأنهم سوف لن يجدوا أصدقاءهم.. سوف لن يجدوا إله الشر "هريمن" وإيليس وأبانواس ودبكات.. لست أدري!

* كم هي ميزانية الاتحاد؟

- 34 ألف دينار تسلمها وزارة الثقافة وهي لا تسمى ميزانية أرجوك.. الميزانية تناقش في البرلمان! هي منحة مع بعض بطاقات السّر.

* وسيدة الرئيس أصطلكم أم لا؟

- نعم هي هبة ومكرمة من السيد الرئيس ولولاها لما تمكنا من إنجاز المشروع المعجزة في منشورات الاتحاد.

* كم أخذت الطائفة من مرة على حساب الاتحاد؟

- في النظام الأساسي للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب يعقد المكتب الدائم كل 6 أشهر في دمشق والقاهرة والجزائر والمغرب وطرابلس وعمان ونظم المؤتمرات الخاصة لذلك أنا أمثل اتحاد بلدي وأنا أخذ الطائفة كلما تطلب الأمر ذلك!..

* لعلنا نراجع إشعاع الأدباء والكتاب العرب؟

- هناك نظرية تقول: إن الشعر قد تراجعت منزلته وحلت محله الرواية أو القصص.. ولكن الآن الشعر

سيسترجع منزلته ومكانته لأن ما يحصل في العالم هو انهيار نتيجة «الهيمنة» والتفرد والهزائم... الشعر هو الزورق الذي يحمل البشرية وهو الأبحان والأحاسيس.. لا منقذ إلا الشعر والثقافة وكما ردّد السيد الرئيس منذ البداية: الثقافة سند للتغيير لأنه لا تغيير ولا حضارة ولا تحول دون الاعتماد على أرضية ثقافية صلبة مخاضة مفتحة.. لا ثقافة متخشبة متفحمة، يعني ثقافة اللاهوت ومن يريدون جرّ عجالات التاريخ إلى الوراء.. الشعر سيستردّ منزلته، لكن متى وإنّ غدا لناظره قريب..

* من هو الأديب الأول برأيك في تونس؟

- أنا لا أؤمن لا بالأول ولا بالآخر!

* من تفضل أنت؟

- شخصيا ودون مجاملة «أبو القاسم الشابي» الذي عاش في بئر بليلة/طنولتي وكنت التقط قصائده من جريدة «الشرايا» لتور الدين بن محمود وأذكر أنني كنت أبكي عندما كنت أقرأ قصيدة «قلب الأم» وأنا في المرحلة الرومانسية البدوية ولكن هذا لا يعني أن الشابي هو كل شيء!

* وصريدا؟

- عبد الوهاب البياتي الذي ربطتني به علاقات وطيدة في بغداد وباريس وتونس.. أنا أنسجم مع شعره وأتمكن من التفاعل معه.

* ومن هذا الجيل من تعتقد أنه في الطريق الصحيح؟

- يشدني شعر عبد الله مالك القاسمي والبعض مما يكتبه سويلمي بوحمة.

- «قرط أمي» . . لأن القرط ذهب والأم هي المخلود والاستمرارية والحنان الذي لا حد له .

* هل استغفرت من الحركة النقدية ومن النقد المكتوب منك؟

- لم أستغفر لأنني عندما أكتب الشعر أحاول ترضية قيمة من القيم التي تأكلني والشعر لا يعامل بالمقل . . من الممكن أن القصائد التي كتبتها في «قرط أمي» شددت الناس أو «أقياس في كهف الظلمة» وهي تجربة عشتها عما قام به الظلاميون الإرهابيون السلفيون في الجزائر من قتل وذبح للأطفال يوم عيد الفطر مثلاً لكن في الحقيقة فإن كل من كتبوا عني قالوا الشيء المضيء وهم يلومونني أحياناً في أن بعض الجمل يغلب عليها الطابع الخطابي أما لغتي فهي لغة عربية سليمة حقّة . . فأنا متأثر بالقرآن وما أحمله من فكر متجاوز لأنسي أنا كما قال جاك بريغار:

Je suis comme je suis

* هل خدمت على قصائد كتبتها؟

- لم أندم ولو على قصيد واحد ولكن على الإنسان أن يراجع نفسه ولن أندم على أي قصيد كتبتها لأنه مرحلة من المراحل التي عشتها .

* هل تعتبر نفسك من كبار ونجوم الشعراء في تونس؟

- أبداً . . وأنا أرفض كلمة النجومية . . والنجومية لها أصحابها . . أنا نجوميتي في وعيي وفكري وفي ما أحمله في ذاتي .

* هل أحببت أن تكون قصيدة لشاعر آخر غيرك؟

- أنا لا أؤمن ولا أقبل أن أكون غير المبدئي بن صالح ابن الزهرة الأرقش الذي ولد في نقطة يوم 15 نوفمبر 1929

* من هو الفيلسوف الذي أعجبتك فلسفته؟

- أعجبتني فلسفة جون جاك روسو في كتابه «العقد الاجتماعي» لأن عالمنا يعيش حالة مخيفة هي مشروعية السلطة أين يستمدّ الحاكم سلطته، وروسو يقول: إن الحاكم يستمدّ سلطته من إرادة الشعب العاقلة التي تتجلى من خلال انتخابات حرة ديمقراطية وهو يحدد الدولة التعاقدية ويرفض الدولة الدينية وهو لم يسقط في الماركسية وفي نظرية القوة كالفاشية أو النازية أو البوشية الآن . .

وكما رأيت أخ حبيب كيف قدم السيد الرئيس مشروعا يتكوّن من 21 محورا وهو عقد ما بينه وبين الشعب، أي أنه يتعهد بإنجاز هذا المشروع تأسيسا وتركيزا لجمهورية الغد على درب الحرية والتعددية والديمقراطية وحقوق الإنسان واحترام إرادة الشعب التونسي .

* أين وفي أي عصر كنت تتمنى أن تعيش؟

- كنت أتمنى أن أعيش لو ولدت سنة 1995 .

* متى.. سنة 1995؟

- نعم سنة 95 . . حتى أكون الآن في التعليم الابتدائي وتفتح أمامي هذه الأفاق فأنا عندما كنت أدرس في نقطة لم يكن يوجد إلا كتاب واحد Grammaire وكتاب واحد بالفرنسية . . أما الآن فهناك المكتبات والكتب والإذاعات والتلفزات ووسائل التعليم متاحة . . ربما لو ولدت سنة 95 لتجاوزت اشتائين . . لربما!

* لنت الآن تعيش بأحلام الطفولة؟

- أنا مازلت طفلا . . شايا مرحا . . لعبا طموحا . .

* ما هو أجمل عنوان من عناوين دواوينك؟

أنا لا ولن أعترف بالشيخوخة ولا بهذا الشيب الذي
ظلمني وكسا رأسي باليباض .

بسبب بعض من تناول وتنكّر واغترى وكذب وزيف
ولست أدري لماذا!!؟

* ماهي القيم التي سعت إلى العمل على هئتها منذ زمن طويل؟

- كنت أومن بالعدالة والحرية .. فأنا عشت مرحلة
الاستعمار - مرحلة الاستغلال التي شاهدها عن كثب

* أنت الآن أفضل من يدبر شؤون الاتحاد؟

- أنا لا أقول هذا! لكن الاتحاد يتطلب الحضور
المطلق .. ربما أنا هو الأفضل لأنه ليس لي عمل ..
أنا الآن متقاعد فأنا من الساعة 7 صباحا إلى الساعة
الثانية ظهرا موجود هنا وهذه ميزة هامة ، بالإضافة إلى
أنني عايشة أجيال النضال من أجل الاستقلال وأجيال
من قاموا ببناء الدولة وأجيال المعهد البورقيبي وأجيال
عهد التغيير .. فالمسؤول عن الاتحاد يجب أن يتمتع
بنقطة في عديد القطاعات وهذا مكسب كبير .

* ماهي ثروتك الحقيقية؟

- الضيق والشجاعة .

* كيف تنادي جراحات قلبك؟

- أداويها بإكسير عمر الخيام :

غرّد الطير فنبّه من نعل

وأدرك كاسك فالعش خلّس

سكّ سيف الفجر من غمد الغلس

وانبرى في انشراق رام أرسل

أسهم الأنوار في هام القلاع

صاح بي في التوّم طيف : هاتها

نعل الأكوّاب من ياقوتها

قبل ما تنضب من كاساتها ..

شكرا استاذ على هذا الحديث وإلى اللقاء

* ما هو الخطأ الفادح الذي قمت به في حياتك؟

- لي كثير من الأخطاء وهذه الأخطاء هي سرّ
قوتي .. ربما أنني فتحت مجال اتحاد الكتاب
التونسيين للشبان ، وهم في الغالب لم تتوفّر فيهم كل
شروط العضوية وثبت أن الكثير منهم قد أصيبوا
بالغرور والانتفاخ!

* متى تضحك من اصمالك ومتى تبكي؟

- أضحك عندما أركن إلى نفسي .. وأبكي عندما
أرى بعض الانحرافات كالتنكّر والغرور والكبرياء ..
أبكي في داخلي وقد يكبت السنة الماضية (2003)

الشيخ المصلح سالم بوحاجب

(1827-1924)

تقديم: فتحي القاسمي



ولد الشيخ سالم بوحاجب في جهة ببلدة التابعة لولاية المنستير في عائلة يتبعي مؤسسها إلى أبناء سيدي مهذب ونشأ في ضيعة والده عمر بوحاجب الذي حفظه كثيرا من سور القرآن ولقنه مبادئ العربية ثم وجهه إلى حاضرة تونس حيث احتضنه عمه الذي كان معلما خاصا لأبناء الوزير مصطفى آغا في قصره بباردو، *درس القرآن بباب منارة (الكتاب) وواصل تعلمه بالريثونة* (1) بشغف وتلمذ على ثلة من كبار شيوخ الزيتونة من أمثال محمد ملوكة بزوايته خارج باب

من ذلك مشاركته الفاعلة في وضع دستور 1901 ومجلة الالتزامات والعقود سنة 1906. ولم يكن اعتناؤه بالشأن الاجتماعي مقتصرًا على ما يديه في دروسه وخطبه وأختمه من حرص متواصل على الجمع بين دواعي الدين ومقتضى الواقع وتداعياته بل إنه كان منذ بعث المجلس البلدي بالحاضرة سنة 1858 حريصًا على معاضدة رفيقه الجنرال حسين أول رئيس لبلدية تونس وتوجيه النظر إلى المصالح الاجتماعية، وكان حريصًا على مساعدة الجنرال حسين في الدفاع عن مصالح تونس وأموالها المنهوبة من قبل الجنرال محمود بن عياد ثم خليفته نسيم شمامة. وقد أقام بإيطاليا ست سنوات تعلم خلالها اللغة الإيطالية والتقى بالكثير من رجال الفكر والسياسة ودون ذلك كله في مذكرات ضائعة كما أنه زار معرض باريس الدولي، والتاخر في ما كتبه الجنرال حسين حول محمود بن عياد ونسيم شمامة يلاحظ يسر بصمة الشيخ سالم بوحاجب خصوصًا في كتاب حسم الألداد في نازلة محمود بن عياد (6). لقد عمق الشيخ سالم بفضل إقامته في المطول في البلاد الأوروبية اهتمامه بالإصلاح والتثوير، وازدادت مراهته على العلوم التي كرس فكرة التقدم واعتبر الاهتمام بالمعرفة العصرية أمراً ضرورياً بل إنه عمد إلى توظيف قاعدة أصولية لتسريع تعاطي تلك العلوم واستيعابها لأن ذلك من قيل "ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب". ويعتبر الدرس الذي ائتمن به الشيخ سالم نشاط الجمعية الخلدونية في ربيع 1897 بحضور جم من الشيوخ والعلماء والطلبة ورجال الحماية الفرنسية يتقدمهم المقيم العام الفرنسي رونيه ميه ومدير التعليم العمومي لويس ماشويل بيانا (Manifeste) حدد فيه هذا العالم الزيتوني المستنير سبيل الخروج من التوقع والتردد والمعجز أمام الغرب الزاحف بجيوشه وعلومه وآلانه واختراعاته ونادى بالمراهنة على العلوم الرياضية والطبيعية وإحكامها في برامج التعليم الزيتوني وأكد أن

الفرجاني واستنجه الشيخ إبراهيم الرياحي وكان يحضر بسقيفة دار أستاذه درس موعظ الإمام مالك وأخذ علوم العربية عن الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الجذ وقد لازمه، ونهل من الشيخ محمد معاوية... وكان الشيخ سالم دائم الاستزادة من المعارف، توجهت إليه الأنظار وصار حديث النوادي في الأوساط العلمية لما امتاز به من ذكاء عجب واعتناء لا مثيل له وميل إلى البحث بكل جرأة وإقدام وشجاعة كبيرة في مراجعة الشيوخ ومناقشتهم (2). التحق مبكراً بسلك التدريس بجامع الزيتونة فقد وصل سنة 1842 "إلى رتبة مدرّس من الطبقة الثانية فالطبقة الأولى بعد أن كان في أول تخرجه مطروحاً بالتدريس مجاناً على عادة أمثاله حاملي شهادة التطوع ودرس سالم بوحاجب بعد ذلك بالزيتونة مدة خمسة وستين عاماً (3) ومكثته هذه الفترة المديدة من إعداد أجيال متعاقبة ومستنيرة وقد أفاد وأجدد وألحق الأحفاد بالأجداد نجب على يديه كثير من علماء الدين الذين صاروا من كبار المدرسين وأعظم النابغين، واتحصر جامع الزيتونة في تلامذته وتلامذة تلامذته فلا يجد طالباً إلا وله عليه شيخوخة إما مباشرة أو بالواسطة فالزيتونة عيال عليه ومرجعهم في العلم إليه (4). أما تدريسه فقد تميز بطريقة عصرية وينزوع إلى إكثاء الفكر النقدي والمسائل لدى طلبته وكان يتدفق كالسيل المنهمر في دروسه ويحلو عرائس المسائل في أبهى حلّه بلسان عذب وفكر ثاقب (5) ولم يقتصر نشاطه الديني على التدريس بالجامع الأعظم بل إنه واظب على إجتاز أكثر من ستين ختماً للأحاديث النبوية بكل من المدرسة المتصيرية وجامع سبحان الله الذي ألقى في رحابه الشيخ سالم بوحاجب مئات الخطب الجمعية وأشرف بنفسه على طبع عدد معتبر منها في العقد الثاني من القرن العشرين.

وكانت له مساهمات كثيرة في لجان إصلاح التعليم ووضع المجالات القانونية وتعيين القضاء التونسي،

وغيرهم كانت لهم أدوار هامة في المشرق العربي وروابط فكر وروح مع زعماء الشرق ومساهمة جليلة لهم ميزنا من الاحترام والتقدير والاعجاب (11).

إنه برغم من قلة مؤلفات الشيخ سالم بوحاجب المطبوعة وتبعثر قصائده وبعض آرائه في بطون الكتب والمجلات وتوزع بعض أختام الحديث والحواشي بين المكتبة العاشورية ودار الكتب الوطنية وضياع رحلته إلى أوروبا ومجلدين من شعره وكتابه عن تاريخ تونس مطلب من خير الدين، وشرحه للقصيد المنفرجة لأبن الحوي القيرواني، بالرغم من كل ذلك يحتل الشيخ سالم موقعا مركزيا في الفكر الإصلاحى والتتويرى الحديث ولكن لم ينخرط في الحياة السياسية ولم يقبل الوزارة والصدارة رغم قدرته على الإضطلاع بهما، فإنه استطاع أن يكون صفة المصلحين ورجال السياسة ممن تشبعوا بأرائه وكان من أهمهم في المجال السيلسي الشيخ عبد العزيز الثعالبي والإجتهد الديني، الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الذي كان أفضل من رشح الاتجاه المفاصدي للشيخ سالم فجعل من ذلك عينا بدرس في الجمع الأعظم ووضع في مقاصد الشريعة الإسلامية كوفي المسألة التربوية والإجتماعية كتباً دلت على رسوخ القدم وفزارة العلم ولاشك أن دعوة الشيخ سالم إلى الاجتهاد وتحقيق المناط من خلال دروسه بالزيتونة وبالخلدونية ومن خلال أختامه وخطبه بالمدرسة المتصيرية وجامع سبحان الله في أشد الحاجة إلى عناية الدارسين لأنها لاتزال متميزة بالرأىة ويطرافة الطرح وأصالة التفكير. لقد كان الشيخ سالم بوحاجب حلقة من سلسلة أعلام تونسيين قدّموا الإضافة والطرافة لأنهم استوعبوا الثقافة الإسلامية وتشبعوا بثقافة العصر ولم يتمسكوا «بظواهر النصوص وإعمال تحقيق المناط» (12) ولم يكن متضلعا في الشريعات وفي أحوال العصر بل كان أيضا شاعرا ومجتهدا وخطيبا مفهوما وأديبا بارعا وهي خصال قلما اجتمعت في رجل واحد.

الأداة الناجعة والوحيدة لهذا التدبير العقل (7). ويلتقي في ذلك مع ابن خلدون الذي وطأ للعلوم والصناعات في الباب السادس من مقدمته ببيان أهمية الفكر وضرورة أن تتوفر للعقل مراتب ثلاث هي التمييز والتجريب والتظهير لإنتاج المعرفة والخروج عن السبيل المسطورة. ولذلك اعتبر أرنولد فرين في كتابه حول العلماء التونسيين الشيخ سالم عالما تقدميا (8).

إن فداة هذا الشيخ المتشبع بثقافتين: شرقية وغربية مشهود له بها من قبل أقطاب الإصلاح في المشرق والمغرب العربيين وكان الشدياق أول معترف له بالنباهة ولذلك نصح الوزير خير الدين قائلا «علماء تونس كثيرون ولكن أبوا وكيالها أبو حاجب وإنكم لن تنالوا رقياً ما دام مثل هذا الرجل مجهولا من أصحاب الدولة» (9).

ومن دلائل مراهته على التحديث معرفيا وسياسيا واجتماعيا ودينيا، إلحاقه لأبنائه بمدرسة الصادقية ومزاولة ثلاثة منهم (خليل، أحمد، حسين) لدراستهم العليا في الجامعات الفرنسية، ويلقب ابنه خليل بوحاجب رتبة وزير أكبر وكان زواجه من الأديبة المصرية نازلي هاتم التي استقدمت بدورها الشيخ محمد عبده إلى تونس، مظهرا من مظاهر الحركة التي أحدثتها عائلة بوحاجب بتونس منذ أواخر القرن التاسع عشر وجعلت الشيخ عبده الذي أقام في قصر بوحاجب وتجاوز طويلا مع الشيخ سالم يتبى إلى أهمية هذا العالم الزيتوني ويقول: «لو كان متصلا بحركة الإصلاح الديني في الشرق عند ابتداء أمرها لكان لها بمقامه العلمي وأفكاره النيرة شأن عظيم» (10) ولكن الناظر في تاريخ الفكر العربي والإسلامي الحديث يلاحظ أن ما محس به الشيخ عبده تحقق منه نصيب معتبر وذلك لأن تلامذة الشيخ سالم بوحاجب ممن شدوا الرحال إلى الشرق (مصر / نشم / اسطانبول) من أمثال عبد العزيز الثعالبي وعلي باش حاتبة ومحمد الخضر حسين وصالح الشريف وإسماعيل الصفايحي

- (1) النيفر محمد، عنوان الأريب، ج 2، ص 1169.
- (2) الزناد، عبد الله، (الشيخ سالم بوحاجب دراسة مرفوعة ص 1).
- (3) فحة، عبد القادر سالم بوحاجب ومنهجه الإصلاحية أمروحة دكتورا الدولة، بوقشت في الجامعة الزيتونية سنة 2002، ص 38.
- (4) مخلوف، محمد شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ببيروت دار الكتاب العربي، عن المطبعة السلفية، 1349 هـ، ص 624.
- (5) بالحاج يحيى، الجيلاني، شيخ الصحابة البشير الفوري من خلال آثاره (تحقيق وتقديم) (د ط) حريف 2005 ص 82.
- (6) توليها بالتعاون مع الأستاذ الشيباني بميليفيث تحقيق هذا الكتاب وصعد عن مطبعة بويرم بتونس سنة 2002.
- (7) ابن عاشور، محمد الطاهر، أليس الصحيح بقوي، تونس، ص: 103.
- (8) فزين، أوردولد العلماء التونسيون ترجمة جضاوي عمادية وأسماء معلى، ط 1 تونس بيت الحكمة 1416 / 1995 ص 204.
- (9) الزناد، عبد الله، الشيخ سالم بوحاجب، ص: 6.
- (10) ابن عاشور، محمد الفاضل، تواجم الأعلام، ص: 229.
- (11) انظر على سبيل الذكر مقالته الأمير شكيب أرسلان في الأخوين علي ومحمد علي باش حامية والشيخ صالح الشريف.
- (12) محطوف، محمد معجم المؤلفين التونسيين، بيروت دار الغرب الإسلامي ج 2 ص 79.



محاضرة الشيخ سالم بوحاجب في الجمعية الخلدونية

يتأريخ 15 ماي 1897

بسم الله الرحمان الرحيم

إن المولى سبحانه وتعالى ارتكبها بنفسه نعيما على عباده، وليس بعد هذا تنويه بشأنها وتأكيدا على ولاية الأمور.

وثانيا أن قوله تعالى «إني جاعل في الأرض خليفة» محض إخبار جعل وسيلة لما صدر من الملائكة من التعجب الذي جرّ إلى إظهار فضيلة آدم بالعلم والتعليم الذي صدر منه للملائكة حتى استحق أن يسجدوا له، فقال تعالى جوابا عن تعجب الملائكة «إني أعلم ما لا تعلمون» أي أنكم علمتم ما يمكن صدوره عن الإنسان من المخالقات عندما يتغلب الهوى على عقله ولم تعلموا ما ينشأ عن ذلك العقل المرتبك مع الشهوة والغضب من العلوم والمعارف هي الوسيلة الوحيدة لعلم الإنسان بها يتجبر ما يقع من الفساد الغير مرضي. مع أنه بدون ذلك لا تتم الحكمة الباهرة. من جمل الدنيا مزرعة للأخرة. فكل مزدرع يحصل هناك ما في دنياه بذر، إن خيرا فخير وإن شرا فشر. وبذلك يكون النوع الإنساني مظهرا لأنعام الله وانتقامه ومجمعا لحكمته وأحكامه.

فأشار لهاته الحكمة إجمالا بقوله «إني أعلم ما لا تعلمون»، ثم فصلها بقوله «وعلم آدم الأسماء كلها» إلى آخر الآية، المتضمنة إظهار فضل آدم بالعلم وأنه بذلك استحق خلافة الأرض وعمارتها دون الملائكة. واختلف في العلم المشار إليه فقيل هو علم اللغات وهو المتبادر من الأسماء أي الدوال مطلقا فيشمل الأفعال والحروف، ولا شك أن اللغات من أوكذ الوسائل لعماراة الأرض وذلك أن تدبير فرد أو أفراد لا يفي بما تستدعيه العمارة المشار إليها، بل تدبير

«وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة». دلت هذه الآية الكريمة على أن عمران الأرض منوط بتدبير الإنسان حيث جعله الله الخليفة فيها وركب فيه العقل الذي هو الآلة الوحيدة لذلك التدبير، لكنه مع ذلك ركب فيه الشهوة والغضب المعبر عن ميله بهما عن منهج العقل بالهوى، ولما كان الملائكة على علم بذلك إما بوحى أو بالقياس على ما شاهدوه من الجن الذين كانوا يسكنون الأرض قبل آدم من الإفساد وسفك الدماء، قالوا «أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك»، أي ننزهك عن خلاف الحكمة، أو المراد عرض أنفسهم على الخلافة وأنهم أحق ممن يتوقع منهم الفساد، والمحققون جعلوا قولهم هذا ليس اعتناصا على الله سبحانه وتعالى وإنما هو هجبة مراعاة من استكشاف الحكمة التي خفيت عليهم في ذلك الوقت، أو أنه إيداء لما أدامهم إليه اجتهدهم.

وحيث أن المستشار مؤتمن رأيي ولو خالف في الظاهر مراد المستشار أبدوا رأيهم في صورة استفهام إنكاري إظهارا لتأثرهم من أن يعصى مجردهم سبحانه.

فإن قيل ما فائدة الاستشارة هنا مع أن الحكيم سبحانه غير محتاج إليها، فقد أجاب الإمام الرازي عن ذلك. أولا بأن ذلك صدر منه تعالى مصدر تعليم عبده طريقة الاستشارة. وما أنسب هذا بمبدأ تلك العمارة حيث يلزم من أن عمران الأرض كان مؤسسا على المشورة، ونحن غاية ما سمعنا قبل هذا في التنويه بشأن المشورة أن الله أمر بها نبيه المعصوم إذ قال «وشاورهم في الأمر»، فالأن استفدنا من كلام الرازي

الإنسان الواحد لا يكفي لضروريات نفسه. ولذلك كان مدنيا بالطبع محتاجا لمعونة أبناء جنسه، والمعونة خصوصية كانت أو عمومية تستدعي التفاهم من الجانبين، إذ الإنسان قبل أن يطلع على مراد صاحبه لا يمكنه أن يعينه بالفكر أو اليلدين، فلذلك تمم الله نعمة العقل بنعمة البيان، وأودعه في عضو سهل الحركة وهو اللسان، وجعل مادته النفس الطبيعي للإنسان، بحيث أنه في آن واحد يجلب لروحه راحتين، ويدفع عنها غمين، أما الراحتان فأحدهما حسية وهي تريد القلب بالهواء الحامل للأكسجين المنعش للحيوان والنبات، والأخرى معنوية وهي استراحته بالإعراب عما في ضميره. والغمان حسية أيضا وهو ما يدرك بحس النفس، ومعنوي وهو ما يجده أرباب العي والحبس، (جمع حُبسة) وكفى تنويرها بشأن نعمة البيان، قرأتها بنعمة الخلق في القرآن، حيث قال مخلق الإنسان علمه البيان»، وقال في أول ما نزل «اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقراء وويلك الأكرم الذي علم بالقلم».

والآية الثانية أفادت مزية اللسان الثاني أعني القلم فإنه وإن كان دون اللسان الحقيقي من حيث عموم النفع وسهولته والأمن من غوائل الإطلاع (من غير المخاطب). لكنه يفوقه بحفظ المعارف وصونها عن الضياع كما قيل:

العلم صيد والكتابة قيده

فاحفظ بها ما نلسته بعناء
ولولا القلم ما وصلت إلينا علوم سوائف الأمم
حتى عرفنا أطوار العمران وأسباب تقلبات الأزمان،
ولولا كتب التاريخ ما علمنا أن نمو الاستعمار إنما كان بتعارض الأنظار وتلاحق الأفكار، بحيث أن كل أمة تستخدم نبلها، من الغاية التي انتهت إليها الأمة قبلها.
مثلا كان الناس في القديم يتحاربون بالأيدي والمصارعة، ثم عدلوا إلى التحجير والمقارعة، ثم

عوضوا الحجارة بالنبال، والعصي بالسيف والحوال، (الرماح) ثم في الأزمان الأخيرة استخدمت النار في الحروب. فلم يقابلها أرباب الآلات السابقة بسوى الهروب، وكيف تقابل بالرماح مكاحل الإبرة أو بالمنجنيق يقابل الكروب، ولم تزل الأمم بتقوية هذا العنصر الناري يعتنون، وفي اختراع آلات الرمي به يتفنون ويكل جديده يطل القديم، وفوق كل ذي علم عليم. فقد ظهر من هذا مدخلية علم اللغات في عمارة الأرض وبه يتضح ارتباط تعليم آدم الأسماء بجعله خليفة في الأرض.

وهذا على أن المراد من الأسماء الموضوعات اللغوية، وقيل المراد بها الصفات والنوع فيشمل خواص الأشياء وسائر منافعها الدينية والدنيوية، وتوجيهه أن الاسم إن كان من السمة فصفات الشيء يسلط وعلامات عليه، وإن كان من السمو فهي أدلة عليه، والدليل مرتفع وسام على المدلول، ورجح هذا التفسير بأن المعلم بحقائق الأشياء مما يتوصل إليه بالعقل يظهر إلى التحري، أما الموضوعات اللغوية فهي أمور ثوقية فمن لم يوقف عليها لا يظهر نسبتها إلى العجز عند جهلها لكن إذا اعتبرنا أن جميع الأشياء من الله تعالى فتخصيصه آدم بتعليمه تلك الموضوعات مزية ثبت فيها فضله على الملائكة.

فإن قيل قد شرحت وجه الارتباط بين الآيتين على التفسير الأول ببيان مدخلية علم اللغات في عمارة الأرض فما وجهه على التفسير الثاني، فالجواب أن المدخلية على التفسير الثاني أكمل وأشمل وذلك أن الموضوعات اللغوية من جملة سمات الأشياء وخواصها، فيشملها التعليم مع شموله لساير الخواص والمنافع التي يعمرفتها تنتظم مقدمات العمران ويسهل الحصول على نتائجها فإن من عرف حقائق الأشياء لا يكاد يخطئ في إزالتها منازلها، والتصرف فيها بصرفها لما خلقت له، وهو ثمرة علم الحكمة (ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا).

وقد آن هنا أن نذكر ما ينبغي صرف الهمّة إليه من العلوم فنقول أننا معاشر الملتين حيث نتحقق أن للإنسان حياتين لا جرم أن تقسم العلوم التي تتعاطاها إلى قسمين أحدهما وهو الأشرف ما كان متعلقا بما ينفع في الحياة الدائمة كعلم أصول الدين، والفقه، وأصوله، والتفسير، والحديث، وسائر ما يحتاج إليه في تلك العلوم كفنون العربية، والمقدار اللازم من المنطق، والحساب، والهندسة، والميقات.

والقسم الثاني العلوم التي تنفع في الحياة الدنيا كعلم الحكمة الذي أشرنا إليه من حيث إعاتته على تنمية العمران. وكذلك علم التاريخ، والجغرافيا، والطب، والحساب، والمساحة، والهندسة، والفلاحة، وسائر الصناعات، قال حجة الإمام الغزالي: العلوم التي ليست بشرعية تنقسم إلى محمود ومذموم ومباح، فالمحمود ما ترتب به مصالح الدنيا كالطب والحساب وهذا ينقسم لما هو فرض كفاية، ولما هو فضيلة، فالكفاية كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب إذ هو ضروري في حاجة الإنسان الأبدان، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الموارث وغيرها، وهذه هي العلوم التي لو خلا البلد منها خرج جميع أهل البلد وإذا قام بها واحد كفى عن الآخرين، قال ولا يتعجب من عد الطب من فروض الكفاية فإن أصول الصناعات أيضا من فروض الكفاية كالفلاحة والحياكة بل وعد منها الحجامة أي امتصاص الدم بالمحجم وبحكمها الفصادة، قال فإنه لو خلا البلد من الحجام لتسارع الهلاك إليهم وخرجوا يتعرضون أنفسهم للهلاك فإن الذي أنزل الدواء وأرشد إلى استعماله و أعد الأسباب لتعاطيه فلا يجوز التعرض للهلاك بإهماله.

أما ما يعد فضيلة لا فريضة فالتعمق في دقائق وحقائق الطب وغير ذلك مما يستعنى عنه ولكنه يفيد زيادة أي بصيرة في القدر المحتاج إليه وأما المذموم فعلم السحر والطلسمات والشعوذة والتليسات،

وأما المباح فالعلم بالأشعار التي لا مسخف فيها (كالهزل والهجو ومس الأعراض ونحو ذلك)، وتواريخ الأخبار وما يجري مجراها (أي ما لا ينبغي عليه مصلحة دينية أو دنيوية) وظاهر أن التعمق في العلوم المذكورة الذي عده الغزالي من الفضيلة يكون في الحساب بمثل قراءة الجبر، وفي الطب والفلاحة يكون بقراءة جانب من علم الطبيعة ليصير متعاطي العلمين المذكورين على بصيرة تامة في الأمزجة والأدوية وطبائع النباتات وخواصها وتنميتها وعلاج أفااتها إلى غير ذلك مما يستفاد من علم الطبيعة، وحقيقته كما ذكره ولي الدين ابن خلدون علم يبحث فيه عن العناصر الأربعة وما يتولد منها من الحيوان والنبات والمعدن. وما يتكون في الأرض من العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبرق والصواعق، ومن تبحر في هذا العلم من علماء الإسلام ابن رشد ولخص كتب أرسطو وشرحها، ومن فروع علم الطبيعة علم الفلاحة وهو كما قال ابن خلدون علم يبحث فيه عن أحوال النباتات والأسباب العادية التي ترتب عنها تنميتها ودفع ما يخرس لها من الآفات، وهذا العلم أصله يوناني ومن تأليفهم فيه كتاب الفلاحة النبطية غير أن علماء الإسلام لما تأملوا الكتاب المذكور وجدوا به ما هو خارج عن حدود الديانة فاعتصروا منه على ما ينفع ولا يضر وهو معرفة أسباب تنمية النبات وعلاجها، ولابن العوام تأليف اختصر فيه الفلاحة النبطية على الطريقة المذكورة واختصاره كان بعد ترجمته للعربية في جملة الكتب التي انتفع الإسلام بترجمتها في أيام المأمون.

ومن ذلك الوقت تزايد تمدن الأمة العربية وقويت شوكتها قوة سدت مسد الاستقامة وما صحبها في صدر الإسلام من التأيد السماوي والآثار التاريخية بالمرآكز الإسلامية مثل بغداد والمدن الأندلسية تشهد بما كان للأمة العربية من التقدم في العلوم الدنيوية وعلى منوالهم نسج الأوربيون أمور دنياهم فتقدموا فيها التقدم

المشاهد وتأخرنا من سوء البحث ولا نرى سبباً لذلك إلا اعتقاد كثير منا أن التقدم في العلوم الدنيوية ينشأ عنه التأخر في الدين والحال أن الواقع بالعكس، فإن الدين إنما يتقهّر عند تأخر المسلمين في تلك العلوم أما عند تقدمهم فقد كان له مزيد قوة وتمكّن كما كان في الدول البغدادية والأندلسية. وعلومهم الدنيوية والدينية لم تزل مشهورة الأخبار مشهودة الآثار ولو لم يكن إلا قصر الحمراء والزهراء وجامع قرطبة منبع العلوم الدينية والدنيوية فإن الطب لم يعرف إلا بها حتى أن ملك ليون الملقب بالسمين اضطر أن يسافر إليها ليأخذ الطب عن رجل بها كان مشهوراً في ذلك العصر وكان استقدمه فأجاب الرسول بقوله إن كان للملك حاجة إليّ فليقدم عليّ.

وملوك الإفرنج كانوا يتخذون الأطباء من عرب الأندلس إلى غير ذلك من دلائل تقدم الأمة العربية بالمعارف الدنيوية، ومع تقدمهم فيها لم يكونوا معرضين عن علوم الآخرة فقد كان كثير من ملوكهم تتوجه عليهم الدعاوى الشرعية أو على إمامهم أو حواشيهم فلا يرى منهم إلا غاية الانقياد لأحكام الشريعة. فإن قال قائل إن هاته العلوم الدنيوية لم تكن في صدر الإسلام ولا خير في محدثات الأمور، يجاب بأن إقامة الدين في صدر الإسلام لم تكن محتاجة إلى العلوم المشار إليها تدبير مثلاً السفر لجهاد أو غيره كانت ظهور الإبل ونحوها كافية فيه إذ لم يكن عندهم من المنقولات الضخمة ما يحوج حمله إلى علم جر الأثقال مثلاً فما كان يحسن بهم في ذلك الوقت أن يتعاطوا علماً لا حاجة إليه.

أما بعد أن حدثت الآلات العظيمة والمصنوعات الجسيمة ووجب كما قال الفاروق أن تقابل بمثلها فلا بد من تعاطي كل علم يقتدر به على إنشاء تلك المخترعات وتسهيل نقلها، والوسائل لها حكم المطالب، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، كما وقع التواصل بعلم الجبر إلى إحداث العربيات

العجلية، وبالهندسة إلى تسوية الطرقات وتسهيلها سهلة وجبلة، ثم بعد أن نجح استخدام القوة البخارية بحراً استخدمت في السكك الحديدية برّاً، فحصل من تسهيل الأسفار وتقارب البلدان، ما اتسع به نطاق العمران، اتساعاً نكل بيانه للعيان، أفطن بعد هذا أن عاقلاً أو متديناً يذم العلوم الموصلة لهذا النفع العام. أو يوجه على من يتعاطاها. الملام، بمجرد كونها لم تكن في صدر الإسلام.

ثم إن الله سبحانه ما جعل شريعتنا خاتمة الشرائع إلا وقد أودع فيها اعتبار المصالح التي تتجدد بتجدد الأزمان والمواقع بحيث مهما حدث شيء يعرض على موازينها العدلية، فإن لم يوجد فيها ما يمنعه لم يتوقف في الانتفاع به، خصوصاً على القول بالإباحة الأصلية.

ولا شك أن العلوم المشار إليها إذا أعمنا النظر فيها نجحنا ترجع لحفظ الأمور التي اتفقت الشرائع على وجوب المحافظة عليها أعني الدين، والبدن، والعرض، والمال، فالبدن مثلاً يحفظ بعلم الطب ومن متعلم كل ما يرواد به الطبيب مهارة في صناعته من علوم الطبقة، والمال أيضاً يحفظ بالحساب وبالفلاحة وسائر الصناعات كما يحفظ بعلم جر الأثقال فقد شاعنا التعاون الكبير بين نقل المهمات على ظهور الدواب ونقلها في السكك الحديدية.

والعرض يستعان على حفظه بكل ما يعين على اكتساب المال الحلال من العلوم المشار إليها فإن صاحبها لا يضطر إلى التهاوت على أموال الناس بأي طريق أمكنه ولو دنس عرضه.

أما الدين فإن سائر المعارف الدنيوية المشار إليها مما يتوصل بها إلى حفظه وتهيئة أسباب استقامته وقد تقرر عند العامة والخاصة كالإمام الغزالي أن الدين لا يستقيم إلا بالدنيا والمتدين إذا كان قصده من تحسين دنياه تقويم أمور آخرته لا جرم أنه يحترز عن كل ما يمس دينه كي لا يقع في ضد المقصود. مع أن دين الإسلام بحمد الله متين العرى شامخ الذرى، لا يزيده

استكشاف الحقائق إلا رسوخاً، ووجوب إقبالنا على علوم الشريعة لا يمنع أن نلتفت إلى غيرها بقدر الحاجة إذا ما بكى من خلفها التفت له

يشق وشق نحونا لم يبدل وذلك الالتفات لا يعد إعراضاً عن العلوم الدينية حيث يلاحظ معه كون الدنيا مطية للأخرة ومزرعة لها كما في الحديث . وحيث رأينا الآن إخواننا المصريين يتسابقون مع الأمم الأوروبية في ميادين التمدن وشاركوتهم في سائر الفنون والصناعات مستمدين التمدن، وشاركوتهم في سائر الفنون والصناعات مستمدين تقدمهم من العلوم الدينية التي أخذها الأوروبيون من أسلافنا . فما يمننا أن نجاريهم فيما ينفعنا ولا يضر بديانتنا بل يرفع عنا وعننا وحمة البعد عن مناهج التمدن وتهمه عدم اللياقة بالآزمان الأخيرة، كما أننا لا نتحرج أن نستفيد بعض تلك المعارف من كتب غير إسلامية كما أخذ أسلافنا من كتب اليونان وفي الحديث «الحكمة ضالة المؤمن يبلّغها حيث وجدها» ، وقد شهد القرآن بأنهم يملكون العلوم الدينية وإن ذمهم بفصلتهم عن الآخرة فنحن نشاركهم في تلك المعارف لا في العلة المذكورة كما أننا نشاركهم في فهم أسرار الطبيعة مثلاً لا فيما يزعمه بعضهم من نسبة التأثير لها إذ من ضروريات ديننا أنه لا تأثير لشئ من الكائنات.

فلتخص مما قررنا أن تعاطي العلوم الدينية المشار إليها على الوجه الذي حررناه مما لا بأس به بل تقدم في كلام الغزالي ما يفيد أن تعلم العلوم المحتاج إليها في إقامة الدنيا من فروض الكفاية وفي هذا القدر كفاية .

هذا ولتوسيع دائرة المعارف لبث العلوم المشار إليها بين أبناء الوطن تأسست الجمعية المباركة المسماة بالخلدونية، تسمية يتفاد منها الخلد مضافاً لحسن

النية، وما كان للة دام، كيف لا وهي مركبة من نجاة الأهلالي العارفين بما يجلب خير بلادهم، ومتشقة بإشراف جناب الوزير الأكبر، ويتوجه العناية والإعانة من تلقاء الحضرة العلية دام علاها وكذا جناب الوزير المقيم فإنه لسعيه في كل ما ينمي ألفة الأمتين واشتراكهما فيما يسوغ المشاركة من معارف الجانبين لم يتوقف في المساعدة على تأسيس الجمعية المذكورة وإجراء أعمالها الناجحة بحول الله . ولما كان سوق المعارف الأعظم هو جامع الزيتونة أدام الله عمرانه، وهو كسائر الجوامع محبس على العبادة بحيث جرت العادة أن لا يدرس فيه إلا العلوم الشرعية أو وسائلها المشار إليها، سعت الجمعية الخلدونية في إنشاء هذا المحل المبارك ليقبل به كل من أراد الاستفادة من الدروس أو الكتب التي ربما لا توجد بجامع الزيتونة وجميعه مواجها للجامع المذكور ليعتبر كالتكملة له وليسهل تردد التلامذة بينهما .

(تنبيه) يلزم أن يلاحظ في الكتب التي تقرأ بهذا المحل أن لا يكون فيها ما يمس العقائد الدينية وإن وجد في بعضها شيء من ذلك يجب تجريد منه عند الترجمة - كما فعل ابن العوام عند اختصاره لكتاب الفلاحة كما تقدم، ولنا وثوق تام بمراقبة الجمعية الخلدونية لهذا الشأن، خصوصاً ومن أعضائها رؤساء الجامع الأعظم وأعيان المدرسين، وحيث فلا يخطر بالبال بل ولا في الخيال أن تكون دروس هذا المحل أو كتبه محتوية على ما يخل بالدين، ثم إن المعروف من تلاميذ الجامع الأعظم أنهم يهتمون بتصحيح عقائدهم قبل كل شيء فمثلهم لا يخشى أن تروج عليهم الزيوف على فرض وجودها .

فبعد هذا كله لا يبقى عذر مقبول لمن يشبط نفسه وغيره عن اقتناء فنون العرفان التي سببت بهذا المحل إن شاء الله اللهم إلا أن يكون ممن تشمتز نفوسهم من كل ما خالف المعتاد، أو يتحاشون أن تتعلم الأولاد علماً لا تعرفه الآباء والأجداد والله المسؤول أن يلهم

الجميع مسالك السداد، ويعين كل من سعى في تقدم هاته البلاد، بحومة سيد الأنام عليه وآله أفضل الصلوات والسلام، في كل بدء وختام انتهى.

وقد قام بإلقاء الدروس والمحاضرات أفذاذا من خريجي الصادقية وغيرها وكان حامل راية الدروس السيد البشير صفر وكان منهم السادة محمد الأصرم، ومحمد بن الخوجة، وعبد الرزاق الغطاس، والحكيم دنفرلي، والشيخ حمودة ناج، وغيرهم.

فأقبلت ثلة من الطلبة على دروسها ومحاضراتها اختياراً، ونبغ منهم نوابغ كثيرون وأعرض عنها أكثر التلامذة، فاستمرت على ذلك الحال إلى أن تقرر تغيير برنامج امتحان شهادة التطويع بالجامع الأعظم في عام 1317 وصار من مواد الامتحان أسئلة في الجغرافية والتاريخ والحساب والمساحة، فمن يومئذ أقبل على حضور دروس الخلدونية أكثر التلامذة وخاصة تلامذة السنوات القريبة من سنة المشاركة في امتحان التطويع.

المصدر - كتاب : أليس الصحيح بقريب

للشيخ العلامة محمد الطاهر ابن عاشور.

تونس: الشركة التونسية للتوزيع، 1967 من ص: 103-113



معالم ومواقع

مدينة تونس

عبد العزيز الدولاتي

ARCHIVES





بيت الصلاة بجامع الزيتونة المعمور

والأشعة الصناعية وممالك الاتصال
من الروع إلى الصبغة البحرية، دعمه لديها
حسن من النعمان القائد العربي الشهير الذي أطاح
بقرطاج البيزنطية وقضى على المقاومة البربرية التي
جسمتها الكاهنة. وقد أقام على الأرض المهمة
الفاصلة بين المدينة والبحيرة دارا للصناعة جلب إليها
من مصر ألف رجل من الأقباط المختصين في بناء
السفن. وفي نفس الوقت أحدث بوسط المدينة مسجدا
جامعا - عرف بمسجد جامع الزيتونة - أخذ مكانه داخل
كبه مديمة أو على أنقاضها، وقد حلد كل من دار
الصناعة وجامع الزيتونة مصير مدينة تونس مكرسين
لمدة قرون طويلة نزعتهما المزوجة: البحرية والدينية.

لكنها ظلت مع ذلك مدينة ذات أهمية ثانوية
- لقياس إلى مدينة القيروان عاصمة الأغالية (القرن
التاسع) أو إلى مدينة المهدية التي أسسها الفاطميون ثم

إن مدينة تونس - التي كانت قديما قرية بربرية
صغيرة (Oppidun Tunicense) ممتدة فوق الربوة
المنحدرة في يسر حتى ضفاف البحرة المعروفة

- تمثل واحدا من ثلث المواقع المصارة التي حنتها
الجغرافيا واصطفها التاريخ. ولم يكن هنالك في
بادئ الأمر ما قد يهيئها لكي تصبح عاصمة لأفريقية
التي كان يطلق عليها اسم أفريقيا في العصور القديمة
وكان جوارها لقرطاج العظيمة الشامخة في عهدها
البونيقي ثم الروماني يجعل الاهتمام لا ينصرف إليها
إلا في القليل النادر طوال كامل العهود القديمة،
باستثاف حالات ثورة أهاليها - ومعظمهم من أصل
بربري - على مستعمرهم البونيقيين أو الرومان. وقد
بقيت هذه المدينة المشاغبة على ما عرفت به من
ملازمة الحروب والسرمد على الحكام حتى بعد لغت
العربي، حين تحولت منذ أوائل القرنين السادس والسابع
قلعة حصينة تتجمع فيها جيوش مسلمين ويتطلق
منها الفاتحون نحو كبريات جزر البحر المتوسط. وقد
انحصر دور تونس الممتدة بين البحر والسهل في
أنها الأرض الخلفية لمدينة قرطاج - وكانت نقطة
طوال العهود القديمة معبرا لمرور الأراضي الرابطة
بين العاصمة وبقيّة أنحاء البلاد. أما المسلك الآخر
عبر البحيرة عن طريق رادس فقد كان هو أيضا يتيح
الاتصال بقرطاج لكن بواسطة العوامات الطافية على
سطح الماء (per-rates).

تونس ترقى إلى خلافة قرطاج

على أن هذا الموقع الحريز الذي لم يكن لصالحها
في العهود القديمة قد أعطاهما بعد الفتح العربي مكانة
دفاعية واستراتيجية من الطراز الأول. فقد ورثت تونس
في الواقع مزاياء مدينة قرطاج مع تحاشي العيوب
والمساوئ المتصلة بموقعها، فلم تبعد كثيرا عن البحر
ولا كانت شديدة التعرض لمخاطره. فورثت عن قرطاج
بيتها الحفرافية والاقتصادية الملائمة مما وفر لها



البيروت القديمة

أصبحت، بعد رحيلهم إلى مصر (1070 م)، قاعدة لدولة بني ربري لمرارة وينبغي أن ننتظر أواسط القرن الحادي عشر لنترى مدينة تونس تحوز أولاً على صفة القاعدة لإمارة محلية، وهي إمارة بني خراسان (من أواسط القرن الحادي عشر إلى أواسط القرن الثاني عشر) ثم تتحول إلى عاصمة لولاية إفريقية تابع لخلفاء الدولة الموحدية القائمة بمرآكش (من 1160 إلى 1229 م)، قبل أن تصبح أخيراً عاصمة لملوك دولة بني حفص (من 1229 إلى 1574 م). وقد كانت مدينة تونس تراقب بالاشتراك مع صقلية التي لا يفصلها عنها سوى ممرّ لا يتجاوز عرضه 140 كيلومتراً، حركة العبور بين المتوسط الغربي والمتوسط الشرقي، وهي ميزة كبرى في مجال التجارة الدولية.

أصبحت، بعد رحيلهم إلى مصر (1070 م)، قاعدة لدولة بني ربري لمرارة وينبغي أن ننتظر أواسط القرن الحادي عشر لنترى مدينة تونس تحوز أولاً على صفة القاعدة لإمارة محلية، وهي إمارة بني خراسان (من أواسط القرن الحادي عشر إلى أواسط القرن الثاني عشر) ثم تتحول إلى عاصمة لولاية إفريقية تابع لخلفاء الدولة الموحدية القائمة بمرآكش (من 1160 إلى 1229 م)، قبل أن تصبح أخيراً عاصمة لملوك دولة بني حفص (من 1229 إلى 1574 م). وقد كانت مدينة تونس تراقب بالاشتراك مع صقلية التي لا يفصلها عنها سوى ممرّ لا يتجاوز عرضه 140 كيلومتراً، حركة العبور بين المتوسط الغربي والمتوسط الشرقي، وهي ميزة كبرى في مجال التجارة الدولية.

نستشفه من خلال كتابات الرحالة العرب أو الأوروبيين أمثال عبد الباسط بن خليل المصري والعبدري الأندلسي وأردن أصيل مدينة «بروج»، يذكرنا لا محالة بالقرن العاشر حيث كان ابن حوقل قد سبق إلى التأكيد على وفرة السلع والمنتجات ويسر عيش السكان، بل وحتى بالقرن الحادي عشر حيث كان البكري لا يملك إعجابه سواء فيما يتعلق بالأسواق الغنية المعامرة بالخيرات أو بما كان يحيط بالمدينة من أجنة ثمار وبساتين خضر.

عاصمة في عهد الحفصيين

كانت تونس تعدّ مدينة كبيرة في عهد الحفصيين (وقد بلغ عدد سكانها في القرن الخامس عشر ما يناهز مائة ألف شخص)، وكان العيش يطيب فيها، وتحميها أسوارها وقلمتها المعروفة بالقصبة حيث كان يقم السلطان إذا لم يكن بأحد متزهاته الموجودة خارج المدينة مثل حدائق رأس الطابية أو حديق أبي نصر.

ومن أعلى مراقبي جامعتها الأعظم الأتشي عبد الله - أعني جامع الزيتونة - فإنّ يمكن للمرء أن يرى في المدينة أنشأها حسان وكذلك الميناء والبحيرة التي لم تكن ضفافها تبعد عن المدينة بالقدر الذي نجده اليوم، وبالتحديد عن بابها الشرقي، وهو باب البحر. وكان باب الجزيرة جنوباً، وباب سوقة شمالاً، وباب قرطاجنة بالشمال الشرقي، وباب الخضراء غرباً تشكل المنافذ الأربعة الأخرى المعروفة منذ القرن الحادي عشر أو الثاني عشر بل وحتى قبل ذلك على أغلب الظن. وقد تولى التدريس بجامع الزيتونة منذ القرن التاسع عند من أجله العلماء منهم علي بن زياد، ونشروا المذهب المالكي بربوع إفريقية قبل أن يرفع رايته الإمام سحنون. وقد كان من نتائج الحركة المعمارية التي شهدتها تونس منذ القرن الثالث عشر أنها جعلت من مدينة بني خراسان الصغيرة عاصمة مساوية للمدن الكبرى في ذلك العهد، لاقفة خصوصاً بدولة بني حفص التي جعلها السلطان أبو عبد

الله المستنصر عاصمة خلافة في منتصف القرن الثالث عشر

مركز ديني وفكري ومدينة يعمّها الرخاء والازدهار

كانت مدينة تونس العاصمة السياسي والاقتصادية لمملكة الحفصيين الكبرى. (وكانت إفريقيا تضم بالإضافة إلى البلاد التونسية الحالية إقليم طرابلس شرقاً وإقليم بجاية وقسنطينة غرباً). كما كانت مدينة تونس أيضاً مركزاً دينياً وثقافياً كبيراً. وقد انضاف فيها منذ القرن الثالث عشر إلى جامع الزيتونة خمسة جوامع خطية جديدة كبرى (وهي جامع القصبة غرباً، وجامع أبي محمد شمالاً، وجامع باب الجزيرة البراني جنوباً، جامع جامع في الشمال الغربي وجامع باب البحر شرقاً). بنيت المدارس (وهي معاهد معدة في آن واحد لطلاب علم، لتعليمهم)، وأولى هذه المدارس لتعليم الطلاب في المدرسة الشيعية التي بناها مؤسس ولا الحفصية في نفس الوقت الذي س فيه جامع عاصمة (أي حوالي سنة 1230م). وأقيمت «الزوايا» (وهي مقامات أضرحة الأولياء الصالحين ومواطن خشوع وتقوى للجماهير)، والكتاتيب (وهي مدارس قرآنية) والأسبلة (وهي مساقى لمباري السيل طلبا للثواب)، والحمامات وغيرها من المنشآت المقامة لوجه الله أو المصلحة العامة.

وهذه المعالم كلها تشهد بالنهضة الحضارية الكبرى وبالتجديد المستمر في الطابع المعماري. أما التيار الغربي الذي قوي واشتد في القرن الثالث عشر بسبب وفود الأندلسيين بأعداد كثيفة بعد أن تم طردهم من إسبانيا، فقد أخذ يزاوجه منذ القرن الخامس عشر تيار القادمين من مصر.

ومازلنا نقف اليوم بإعجاب كبير أمام المعالم ذات الطابع الموحدني أو الأندلسي المميز مثل منارة جامع



مقام سيدي ابراهيم الرياحي

بمجرد المعالم فحسب، بل أن صور رجال أعلام، من شعراء وعلماء وأتقياء ورعين، لانتزال حبة في ذاكرة أهل مدينة تونس. وسواء أكانوا من أرومة إفريقية عريقة أو من أصل أندلسي أو بربري أو شرقي، فقد ساعدوا على تبادل الأفكار والمناهج التقنية وساهموا بتصحيحهم في رقي الحضارة بوجه عام. ولست بذاكرهم جميعا بل سوف اقتصر على أجدرهم بالذكر هنا وهو ابن خلدون المولود بتونس يوم 27 ماي 1332. وقد اشتهر ابن خلدون بالخصوص بأنه مؤلف «المقدمة»، وامتاز بمنهجه في تحليل التاريخ الذي استطاع أن يسمو به إلى بعد كوني بأنتم معنى الكلمة، رغم إرادته للاقتصار على الحديث عن البربر. وقد ذكر

القصة وقته (القرن الثالث عشر)، أو زاوية سيدي قاسم برليحي (القرن الخامس عشر)، أو المعالم التي تحمل أثرا شرقيا واضحا (مثل مiazza السلطان) (القرن الخامس عشر)، أو طابعا تأليفيا يمزج بين الاتجاهات مثل المدرسة الشماعية (القرن الثالث عشر) أو المدرسة المنتصيرية (القرن الخامس عشر) أو جامع الهواء (القرن الثالث عشر) الذي أذنت بيناته الأميرة عطف زوجة أبي زكرياء مؤسس الدولة الحفصية.

مدينة مفتوحة على كل تيارات الفكر

لم يحتفظ لنا التاريخ من هذه النهضة الحفصية



العزافين، وغير ذلك من المعالم العديدة: كبيوت الأضرحة مثل تربة المرادين (بنهج سيدي بن عروس) وعدد من المباني المعدة لخدمة المصلحة العامة كالأسبلة المعدة للشرب، والأحواض الخاصة بسقي الدواب والكتاتيب المهيأة لتعليم القرآن...

مثل دار الباي بالقصة التي سوف يتولّى توسعتها فيما بعد الباب حمودة باشا، ودار عثمان، ودار الحنّاد (وهما حالياً بصدد الترميم)، وهناك مiazza (توجد حالياً بحديقة اللفدير) كانت قائمة بجانب مقهى المرباط بسوق الترك، ومارستان (أي مستشفى) بنهج

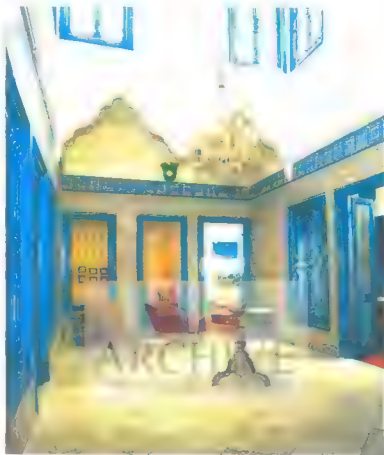
البيات الحسينيون

وفي سنة 1710، وبينما كانت دولة البيات الحسينيين قد حلت بعد محلّ البيات المراديين، توفيت الأميرة عزيزة عثمانة وهي امرأة شهيرة فاضلة لا يزال التونسيون يكتنون لها المحبة والتقدير. ودفنت بتربتها الواقعة خلف مقام ضريح الولي الصالح سيدي بن عروس بالقرب من سوق البلاغجية. وقد تركت هذه المرأة - التي كانت بنتا لحفيد عثمان داي - كثيرا من الميراث التي كرّست لها ثروتها الضخمة. وطلبت في مقابل ذلك أن يوضع على قبرها باقة من الزهور كل يوم جمعة، وهو يوم الصلاة الجامعة.

رائد من رواد البناء والتعمير

في مطلع القرن الثامن عشر كانت مدينة تونس تنبعث من ريعها فيما يبدو، وتعود إليها الحياة رغم تلك الأزمة الحادة وذلك الصراع بين حسين بن علي التركي وصهره علي باشا. فأنشئ بنهج الصباغين الجامع الجديد الذي أضيفت إليه بعد بضع سنوات المدرسة الجديدة. وأقيمت مدارس أخرى أجمل منظرا وأكثر عددا من مدارس القرون السابقة، بنى معظمها علي باي قاهر حسين بن علي، أملا منه بدون شك، في التكفير عما فعله بعمه الذي قطع عنقه أثناء آخر معركة دارت بينهما بالقرب من القيروان. وقد تمّ إثر ذلك جلب رأس المخلوب إلى مدينة تونس حيث تمّ دفنه بمقام الولي سيدي قاسم الصباغي الملائق للجامع الجديد. ومن تلك المدارس مدرسة النخلة، والمدرسة الباشية، والمدرسة السليمانية والمدرسة العاشورية - ومدرسة بئر الأحجار، وغير ذلك مما هو كثير. وقيام كل هذه المدارس يشهد بنهضة لا جدال فيها سواء على الصعيد الاقتصادي أو في المجال الاجتماعي والفكري. وقد عادت تونس في القرن الثامن عشر إلى سالف عهدها كمدينة تجارية كبرى

وبالرغم من زويزة القرن السادس عشر وما أعقبها من إعادة بناء فقد حافظت تونس فيما يبدو في القرن السابع عشر على نظام المدينة القديم المتميّز بموقع الجامع والأسواق في المحور من المدينة، وبغلبة الطرق الكبرى المتجهة إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب والمتقاطعة في مستوى الأسواق، ووجود أسوار تحمي المدينة العتيقة المركزية وأخرى تحمي الأرياض، وتمييز وتطيف بين الفضاء والعالم الخاص، وبالتدرج في ترتيب المسالك... ويعبارة أوجز كل الخصائص التي يمكن تسجيلها اليوم انطلاقا من التحليل الخاص بتشكيل النسيج المدني. فقد كانت الأزقة الضيقة آنذاك مثل اليوم تقسم داخل أبوابها المزركشة بالمسامير البيوت الضخمة والمنازل البورجوازية والمسكن المتواضعة. وليس من علامة خارجية للتمييز بينها سوى الباب وبعض النوافذ، بل إن كل شيء في الداخل: من دهاليز وأروقة تتفاوت ثراء وعددا بحسب مرتبة صاحب البيت ودرجة غناه، ومن ساحة داخلية متكوّنة من فناء يحيط به اثنا أو ثلاثة أو أربعة من الأروقة ذات العمادة - وإفرج - ثلاث أعين ومقاصير (وهي غرف على شكل حرف آ اللاتيني. ذات ليوان في الوسط وحجرتين صغيرتين على الجانبين ومقصورتين في أقصى طرفي الغرفة)، وأرضية مبلطة بالرخام الأبيض أو بالكذالك، وأصنافا من الزليج تكسو أسافل الجدران ونقوش من الجص تزين أعالها أو تغطي سقفها المعقودة أو المقبية في حال غياب السقوف الخشبية ذات الروفد الناتئة الفاصلة بينها الأفوار... لا شيء يبدو قد تغيّر بالنسبة إلى العهد السابق. ومع ذلك فقد ظهرت جوانب جديدة في المناظر والزينة، من أشكال نباتية مثل شجر السورول، ومن صور أوان تفيض بالزهور جاءت لتعوض أو لتلاصق الأشكال القديمة الهندسية أو المقبّسة من النباتات، ومن تيجان أعمدة حجرية ذات حلية معمارية على شكل حلزوني بلبل تيجان الأعمدة المعروفة بـ «الحفصية» والتي استمرّ مع ذلك صنعها حتى القرن التاسع عشر.



باحة دار يودوبالة

وهـ «سبالة» الساقية. وإلى نفس الفترة التاريخية (أي أوائل القرن التاسع عشر) يعود أيضا ترميم الأسوار الخارجية للمدينة على يد الباي حمودة باشا الشهير بإقباله على البناء والتعمير الذي استعان على هذا العمل الدقيق بالمهندس الهولندي هومبرغ. وقد أمر حمودة باشا كذلك ببناء عدد كبير من الثكنات بقلب المدينة القديمة مثل ثكنة سوق المطارين (وهي الآن فرع للمكتبة)، وكنة نهج جامع الزيتونة (وهي الآن فرع

يها بها الأوروبيون، وتتميز بوفرة المواد الغذائية والبضائع النفيسة الفخمة الآتية من كل صوب، وأنها مسرحا لقيام ثروات طائلة بفضل التجارة الدولية والقرصنة. وقد كان الوزير يوسف صاحب الطابع واحدا من أصحاب تلك الثروات وإليه يرجع فضل بناء جامع ساحة الحلفاوين الرائع حوالي سنة 1800 وكذلك مجموعة «كلولية» التي جمعت حسب السنة العثمانية بين السوق الجديدة والقصر والمدرسة والثربة



هو من دار حسين

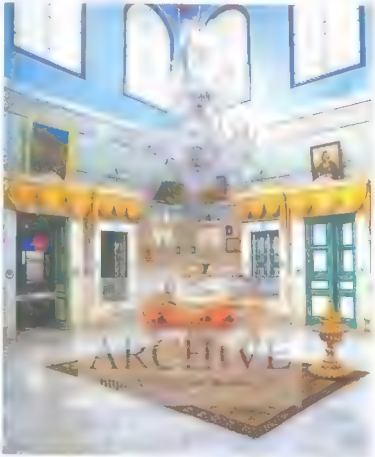
... مع مرور الأيام، وأصبح أمام باب الحديقة قصر حماية الفرنسية في سنة 1941، حين جعله يسكنه الأوروبيون القادمون من كل مكان من مالطيين وإيطاليين ويونان وفرنسيين وغيرهم... وأقيم بهذا الحي في عام 1861 مقرّ لمخيم لقتل فرنسا بدلاً عن المحلات القديمة لفندق الفرنسيين الواقع بالحي الإفريقي حيث اعتاد قناصل الدول الأوروبية منذ القرون الوسطى بناء مساكنهم المرفدة بمحلّ يسمى بالفندق لايواء الأشخاص والدواب والسكع

عالم جديد ومدينة مهمة

لم يكن إحداث مدينة جديدة خاصة بالاستعمار بجانب المدينة القديمة، دون إلحاق أفدح الأضرار بهذه المدينة القديمة. وكذلك كان الشأن بخصوص مزاحمة المواد الأوروبية المصنوعة وسقوط التجارة الخارجية بأيدي الجالية الأجنبية. وبعد حرمان البورجوازية

للمكتبة)، وثكنة المستشفى الصادقي... وأذن في نفس الوقت بتشيد قصور جديدة أو توسيع قصور قديمة مثل دار الباي بالقصبة ودار حسين بساحة القصر وقصر الوردة الجديد بمنوبة (وهو متحف الجيش حالياً) وإلى هذه الفترة أيضاً يرجع بناء مقام العالم الصالح سيدي إبراهيم الرياحي بالنهج الذي يحمل نفس الاسم قرب دار الأصرم (مقرّ جمعية صيانة المدينة) التي بنتها أسرة الأصرم وهم من رجال بلاط البايات ومن كبار أصحاب الأراضي. أما دار بن عبد الله التي تأوي حالياً متحف الفنون والتقاليد الشعبية بالقرب من نهج الصباغين، فإنّها تحفة أنموذجية من المعمار الحسيني الجميل الذي يدلّ على درجة من إرادة القوة لا تتناسب في الغالب مع الموارد الحقيقية لأصحاب الثروات، وأحسن مثال على ذلك هو بدون شك القصر الذي أقامه أحمد باي في أواسط القرن التاسع عشر في عمق أريف على صيد... وكان مؤسس هذا القصر يطمح إلى رؤية قصر... محاور... حصوله قصر باردو (الذي سي في سنة 1941) تمّ توسيعه وتجميله مراراً عديدة على يد الملوك الذي تعاقبوا على حكم تونس. وهو مقسّم اليوم بين متحف باردو ومجلس النواب، بل وينافس من حيث العظمة والثائق قصر فرساي الفرنسي الذي كان قد فتن فيما يبدو حاكم تونس وملك إيجابه.

وعندما توفي أحمد باي في سنة 1855 اختار خلفه محمد باي أن يقيم بقصر آخر بضاحية المرسى تاركا قصر المحمدية للإهمال والخراب. وإن خراب المحمدية يفاجئك اليوم بطابعه العملاقي، وهو يصوّر ذكرى حلم سرعان ما تلاشى بمجرد ظهوره بعد أن توردت زما في خاطر باي حليم الطبع وهو أحمد باي (1837 - 1863). وفي أواسط القرن التاسع عشر وخصوصاً منذ سنة 1830 تاريخ احتلال فرنسا للجزائر أصبحت ممارسة القرصنة بالبحر المتوسط أصعب فأصبحت، كما باتت تدخلات الدول الأوروبية في الشؤون الداخلية



باحة دار الفوراتي

الفرنسية أو بالمدرسة الصادقية التي أسسها منذ سنة 1875 الوزير المصلح الجنرال خير الدين. وبذلك كان فجر القرن العشرين يشهد دخول جامعة الزيتونة، ومن ورائها كامل المجتمع التونسي في غمار أزمة عميقة. وسوف تكون المعركة بين أنصار القديم ورواد الحداثة طويلة ومحملة بالعواقب البعيدة. من ذلك أن النخب سوف تفضل تكوينها وتربيتها بالمدارس الفرنسية أو الفرنسية العرية. وسوف تجسّم المدينة القديمة هذه

الحضارية والأرستقراطية والسياسية والعسكرية من موارد الدولة ومن المداخل التجارية في آن واحد، فقد أصبح هؤلاء الناس غير قادرين - إلا في بعض الحالات النادرة - على صيانة بيوتهم الجميلة، ومن باب أولى وأخرى على بناء بيوت جديدة من نفس الطراز الرفيع. ولم يقدر العلماء والشيوخ المدرسون مجامع الزيتونة، هم أيضا على الوقوف طويلا في وحه التأثير البيداغوجي والعلمي للتعليم العصري الذي كان يزاوّل سواء في نطاق المعاهد



دار داود

التجديد أو تجديد السكن تجديدا كاملا إذا تحتم ذلك . لكن ينبغي لهذا التجديد أو الإصلاح أن لا يفقد المجموع سببه ولا سجيته ولا طابعه المعمري المتميز ولا صفاته العامة . فليس السباحة مثلا عن طريق استعمال مضخ وذكي للمياه الموجودة والمعاد توظيفها لأغراض ثقافية أو ترفيهية ، يمكن أن تكون حلا يوفق - إذا ما أحسن استعماله - بين مستوجبات الحفاظ على التراث ومتطلبات التنمية . فهناك ستمائة معلم تاريخي - عبر العديد منها قرونا قبل أن يصل إلينا - يمكنها أن تتلاءم بشكل جيد ورائع ، كل منها في نوعه وحسب ما يناسبه ، مع ما يفرضه الظروف الحاضر من عملية التحول التكني مع الحياة المعاصرة .

فالمساجد سوف تستمر بصيغة الحال في أداء مهمتها الدينية كأماكن عبادة في مجتمع شديد التمسك بمعتقداته . لكنه يمكنها أيضا أن تكون محل زيارات تتيح الفرصة ، لمن يستهويهم التاريخ والفن ، للاطلاع على هذه الكنوز من الفن الإسلامي ومشاهدة جمالها الرائع . وجامع الزيتونة لا يزال محافظا تماما على معماره الذي يعود إلى القرن التاسع الميلادي ، وهو أحد أشهر المعالم

الأزمة المتعلقة بالأصالة في صميم الحجرة ، على غرار المجتمع الذي يسكنها . ذلك أن أكثر السكان حظوة سوف يتخلون عنها أو يكادوا يهجرونها تماما ، بعد أن جلبهم واستهواهم أنموذج السكن الأوروبي داخل الشقق أو بالفيلات . فتتحول هذه المدينة في ظرف نصف قرن إلى ملجأ خاص بأكثر الناس عوزا ، وبأبناء الريف النازحين إلى المدينة بحثا عن العمل .

ملجأ سكان الأرياف

أصبحت المدينة القديمة موقعا لاستقبال أقل السكان دخلا وموارد ، كما أصبحت أيضا مركزا اقتصاديا شعبيا مفرط الحجم . وتسلت ورشات الصنائع ومحلات تعاملتي التجارة حتى داخل النوى السكنية مما يزيد في حدة تدهور نوعية الحياة . وعمدت السلطات الاستعمارية إلى اعتبار أحياء كاملة - مثل منطقة الحفصية التي كانت من قبل حيا مزدهرا لليهود - مناطق غير صحية ومحكومة عليها بالتهديم . وظهرت مشاريع لإحداث فجوات حرجية عامة العتيقة التي كانت تقدم في شكل عتبة قائمة في وجه حركة النقل بل وفي وجه النمو والرقى . وكان من اللازم إذن إدماجها في صلب محيطها ، وهو في نظرهم المدينة الاستعمارية المزدهرة والمتبخرة في خيلاء الانتصار . وكان من الضروري إذن أن يخضع النظام القديم للنظام الجديد . وهكذا تم تصميم العمارات الجديدة ذات الطوابق الأربعة قصد السكنى بـشمن زهيد بحي الحفصية ، وأقيمت هذه العمارات ضمن شبكة من الشوارع المتقاطعة بشكل تعامدي والمعدة بالخصوص لمرور العربات .

أثر حي ووعاء شمين لحضارة

وقد تميز اليوم مفهوم الاندماج تثيرا كبيرا . وهو يدعو إلى الحفاظ على النظام القديم دون رفض لمبدأ تصير



بسم من دار البكوش



مقصورة مهيبة كغرفة نوم بأثاث من أربعينيات القرن 20 - دار بيزم

بشمال إفريقيا وأعظمها قدرا. وقد أسسه حسان بن النعمان (حوالي سنة 703م) وبناه في المرة الأولى والتي إفريقية عبد الله بن الحبحاب في سنة 732م ثم أعيد بناؤه في سنة 804م بأمر من أمهاتيه العباسي ببغداد. وقد ظلّ هذا الجامع إلى القرن التاسع عشر الجامعة العلمية الكبرى بالمغرب العربي مثلما كانت جامعة القرويين بفاس أو الجامع الأزهر بالقاهرة. وتقابل جامع الزيتونة

بشمال إفريقيا وأعظمها قدرا. وقد أسسه حسان بن النعمان (حوالي سنة 703م) وبناه في المرة الأولى والتي إفريقية عبد الله بن الحبحاب في سنة 732م ثم أعيد بناؤه في سنة 804م بأمر من أمهاتيه العباسي ببغداد. وقد ظلّ هذا الجامع إلى القرن التاسع عشر الجامعة العلمية الكبرى بالمغرب العربي مثلما كانت جامعة القرويين بفاس أو الجامع الأزهر بالقاهرة. وتقابل جامع الزيتونة



قاعة من دار إدريس

المدينة أحرزت بفضلها جمعية صيانة المدينة في سنة 1983 على جائزة آغا خان للهندسة المعمارية.

وفي الجانب الجنوبي من المدينة القديمة يمكن تكملة زيارة متحف الفنون والتقاليد الشعبية (دار بن عبد الله)، بزيارة دار عثمان حيث سوف يتم تركيز متحف الصناعات التقليدية، والاطلاع كذلك على تربة الباي، التي دفن بها انطلاقاً من سنة 1775 أفراد الأسرة الحسينية وبعض رجال دولتهم المقرّبين إليهم. على أنه يمكننا أن نشاهد المجموعة العمارة العصرية الجميلة التي تسعى إلى إبراز أحجام قباب سيدي محرز المهيبة (القرن السابع

(القرن السابع عشر للميلاد) الواقعة بسوق النساء. وغير بعيد عنها ويسوق القشاشين توجد مدرسة النخلة التي يدرّس فيها اليوم تجويد القرآن، والمدرسة السليمانية مقرّ الجمعيات الطيبة، والمدرسة الباشية المعدة لتكون مركز التكوين المهني، والتربة الباشية التي سوف تكون مقراً لقدماء تلميذات المعهد الثانوي بنهج الباشا. أما المدرسة العاشورية الواقعة بنهج حوانت عاشور قرب دار الأصرم فقد تحولت إلى دار للجمعيات الثقافية. وفي نفس هذا الحي يوجد المجمع السكني العصري بالحفصة الذي أجريت فيه عملية تجديد وإصلاح داخل



قاعة استقبال - دار بلقاوي



(قبو) من دار الحلوئي

صيانة التراث فإن هذا العمل يقتحم في الحقيقة عالماً هائلاً ونفساً يمتزج فيه الإنسان بالطبيعة والرسالة الروحية والعناصر المادية للثقافة إلى أعمق حد. وإن إنقاذ هذه الحواضر الحية المشبعة بالثقافة والمشحونة بالتاريخ، وإدماجها ضمن عالم آلي ومتطور يخترق غمار تحول تكنولوجي عميق، ليس بالعمل الهين. لكننا قد أعلنّا عن انطلاقنا في السعي لكسب هذا التحدي سواء بتونس أو بقاس أو بالجزائر أو بغيرها من عديد المدن بالمغرب العربي. والمستقبل هو الكفيل بإعلاننا هل أن المقاربة التونسية قد تميّزت بما يكفي من المرونة والنجاحة، ومن السرعة والاعتدال ومن السداد والعمق، ومن التفتح على المستقبل والوفاء للماضي.

عشر) ومركّب الحلفاوين الذي أقامه الوزير الأكبر يوسف صاحب الطابع (في القرن التاسع عشر) والذي جرى تسجيله بصورة كاملة. وبعد ذلك بمسافة وفي أقصى الرّيف الشمالي يمكن أن نشاهد ما تبقى من الأسوار التي قد كان أعيد بناؤها في أوائل القرن التاسع عشر: باب الخضراء وباب العسل والأبراج ثم باب سعدون الذي تمّ ترميم بنائه منذ ما يقرب من القرن. وقد أحرزت مدينة تونس في عام 1985 بفضل كلّ هذه العمليات المتمدّدة والشاملة، على جائزة منظمة المدن العربية لصيانة التراث المعماري.

هذا وإن التجربة الجارية في نطاق مدينة تونس القديمة جدية بالتعريف والإطلاع من علة أوجه. ويسعى إلى

الأبواب

فوزية العلوي (*)

فجأة أن تتوقف أشغال المتنزه الوهمي، كنت على الأقل أذهب لأعابت الأيل أو أحاور البيغاء أو أدرس في متغار البجع قطعة من الكاكي المالح أو أرقب الفيل الحزين وهو يفض الطرف عن مغازلة الفيلة أو أشتري من عند البياع بالونة زرقاء أو رمادية كقميصك أو أجلس عند البحيرة تلك التي كنت تقرأ لي على مائها المغشش أشعار كيتس.

أسي ناولتي جارتنا زكية وهي فرحة بياها الجديد قال: "هنا أنت أن تقرأ إن تطليه بالأبيض لأنها كرهت اللون الأزرق ذلك الذي عاشرها طول هذه السنوات التي لم ترقها إلا ويلا، ابنتا الذي غرق وهو في الطريق إلى إيطاليا، ابتها التي عشت وهي تبحث عن وظيفة محترمة، زوجها الذي أصابه داء النسيان، شجرتها التي أصابها العقم بعد أن كانت تهب الإجاص العظيم الذي حبه بحجم الجمجمة. كدت أقول لها إن باب بيتك أبيض مع أنني لم أراه إلا في الحلم وأنه مقوس كوجه القمر وإنك تسكن في الربيع الخالي من رومي وأزورك لئلا كلما برح بي هذا الحنين الكافر، لكنني عدلت عن ذلك فهي لا تعرفك وستسألني أسئلة غريبة عن سنك ووظيفتك وعن زواجنا لماذا لم يتم وغير مستبعد أن تقترح علي طلي بابي أنا الأخرى بالأبيض لأن ذلك فال خير وأن تأخذني إلى العراف الجديد الذي أبلى البلاء الحسن منذ حل بالمدينة فكم من

باب بيتك أبيض، مثلك يكره الأبواب الزرق. تلك مأكرة، مراوغة وتتأمر على السماء. باب بيتك مقوس، للشمس نصفه والآخر للقمر؟ أراك تتحني وأنت تلجه وما كنت قط محتاجا إلى كل ذلك الانحناء. لست سامقا ومع ذلك خلثك مرة تجمع النجوم. كنت ليلتها أرقبك عن بعد وعيني زرقاء اليمامة وأذني مصغية إلى ديبك، خلثني نملة سليمان أحس خطوك وأسمع نبض حدائك يلدع الأرض. من أين تراك أتيت بهذه اللبؤنة اليافعة التي غرست على بعين المقيبل عليك أنت لا تطيق اللون الأصفر فكيف استغاثت هذه إغواءك حتى دلكتها على هذا النحر فاحصرت بكل هذه الفتنة وأرسلت عبثا أنا أشمة كلما اغمضت عيني أو جاءني النادل بعصيره المثلج. ولماذا أغلقت كل الشبابيك وأرسلت الستائر، كنت على الأقل ترك بعضهما مفتوحا نصف فتحة حتى إذا عبرت مرة أكون ظفرت بصوتك ينفلت من بين القضبان أو أمسكت برقع ضحكة ترسلها رغم حزنك المكابر. هذا الصباح غائم ولثمن الزيت ارتفع وأشغال الاتفاق متواصلة والماء ينقطع بين الحين والحين ونحن لا نقتا نملا الأواني وبعضنا يستعير من بعض ونخشى مع انقطاع الماء أن ينقطع الكهرباء ولست أدري لماذا لا ينقطع الماء والهواء إلا في هذه الأحياء ولماذا لا تنتهي الأشغال أبدا ولماذا تزداد المدينة قذارة ولماذا قرروا

* شاعرة تونسية

ويمتحنها نصارة وأنا قلبي غارق في بركة أسنة وشغافه
أصابته التجاعيد.

قلت، سيمر ذات يوم ويستمرئ فكرة أنني طلبت
أبوابي باللون الأبيض وليس غريبا أن يكتب لي في
خفية فوق الباب كما يفعل العشاق «ياقطف لك بس ما
المرّة ما المرّة بس» ولكنني ذكرت أنّه أعمى
فأحجمت. ولكن مالذي يجعلني أصدق فكرة أنّه
أعمى والأمر لا يعدو أن يكون كابوسا من تلك
الكوابيس التي عسكرت في قواعدي الممنوعة وماذا
يعني أن يكون ذهني ليلتها صافيا وأنا أذرع ذلك العلم
أو يلدعني؟ ألم أستق صباح اليوم التالي فوجدت
الدنيا على حالها وفاجاني بالنع السمك بعبرته الخشبية
وأسماء الفرقة المفتحة العيون والنساء المصطفات
على قارعة الدنيا وهنّ يعرضن كل أنواع الخبز من
قمحه إلى شعيره ومن مبسوطه إلى ملوّه وكبت الفتاة
الخرساء ورقة على قفّتها «مؤس». أعدت خبزها
للمجولطين ولمن قاضت دماؤهم عن أوعيتها فعبزت
أجسامهم عن حمل أحزانهم ومنع في حقيقة الأمر كلنا
مجلولطون ولكن كل حسب دوره وحسب ما تقتضيه
قوانين الصدفة أو الحظ، والمستاجر أثنائي زاعفا
متوعدا وقد رأى البياض يغطي واجهة بيته ويغرّو
الأبواب والنوافذ ويذكرني بالملكية الفردية والتضحيات
الجسيمة التي قلّمها حتى ييني بيته هذا الذي استغله أنا
ولا أحترم صاحبه مادمت قفزت من اللون الأزرق إلى
اللون الأبيض دون مبرر فأخبرته أن الأمر لا يستدعي
كل هذا الصراخ وهذا الاحتجاج لأنّ تغيير الألوان بات
أمرا عاديا في عالم كل ما فيه متحرك. وذكرته بأنّه مثلا
كان نقابيا لجوجا ثمّ بات مستثمرا يشغل البنت التي
تمسك الآلة الناسخة وتبيع العطور الماسخة من أول
الصباح إلى آخر لئسما يمرتّب لا يكفي لتغيير واجهة
من اللون الأزرق إلى اللون الأبيض.

تركتني الرّجل ومضى وقد أزرق وجهه غضبا وابنه
لاحق به بعد أن نظر إليّ شزرا. وأنا ارتحت كثيرا

وظائف أوجدها للعاطلين وكمن من مسروقات أخير
أصحابها بأماكنها وكمن من قلوب متباغضة عقد، حتى
الأحزاب المعارضة استفتته في الانتخابات وليس
بغريب أن يظفر بعضها بأماكن في المجلس البلدي.

أمس استشاط صاحب البيت غضبا عندما طلبت منه
أن يطلي الأبواب والنوافذ باللون الأبيض واعتبر طلبني
نزوة لا مبرر لها ثمّ أضاف أن اللون الأبيض هو غياب
المعنى وأنّه عرضة للشبهات فقد يصورّ عليه الأطفال
صورا غير لائقة وقد يكتب عليه المفرضون شعارات
منافرة للعلمة والتطبيع. ثمّ إنّ اللون الأبيض نشاز في
حي كل أبوابه زرقاء. وعندما أخبرته أن اللون الأزرق
غييب وأنه متأمر على السماء نظر إليّ شزرا ونصحتني
أن أזור طبييا نفسيا. ولكنّني عاد ليذكرني بلطف أن
اللون الأزرق ثوب الدماء ورمز الكدح وعرفت أنا بعد
ذلك من جارنا الممرّض أن صاحب البيت الذي
استأجره كان نقابيا فالحا قبل أن ييني هذا البيت وبعض
الدكاكين إثر ضربة حظ في البناء ثمّ توسّعت
أرباحه فاتخذ دكانا لبيع الوجبات السريعة والخبز
تاكسون فيه آلة ناسخة وعطور ماسخة وفتاة تقرأ
الكف، أما زوجته فقد فتحت محلّ حلاقة وتجميل
وأصبح هو يعدو إلى مذهب غريب لا يبرح به إلّا
للمقرّين.

ثم أعد الغداء اليوم، خرجت أبحث بنفسي عن
دهان بعد أن رفض صاحب البيت طلبي، أخبرته أنني
سأتولّى الأمر وأخصم الشّقات من معلوم الكراء
فتوعظني إن أنا فعلت ذلك أن يرفع ضلّي قضية
وعندما سخرت منه وصفني بصفات مشينة وغير
أخلاقية فقررت في نفسي أن أرفع شكوى إلى مجلس
الأمن. وعندما تذكرت ما كان من أمر الحرب على
العراق أحجمت عن شكائتي ورفعت الأمر إلى الله.

غرّق العامل الذي استأجرت البيت في البياض،
الأبواب والنوافذ وحتى أشجار الحديقة طلاما إلى
التصف قال: إنّ ذلك يطرد عنها الهوام والخنافس

لمجرد تفكيرى بأن أمرا بات يجمعنا على الأقل قباب
بيوتنا بيضاء ناصعة لأن الزرقاء خبيثة مأكرة متأمرة على
السماء ولمثلك في بالي ردهة بيضاء صافية فسيحة تنفياً
حسنها كلما ضاقت بك الأرض أو أزرق الوقت.

كم أمضيت من الوقت وأنا أترقب، لا لا تتصور
أنني أرقب عودتك لأنك لم تكن هنا أصلاً، أو أن تمتد
جسور الوصل بيننا فلا نهر يمتد عليه هذا الجسر،
ولكني رجوت أن تمر لتقول على الأقل، هذا بيتها
أبيض مثل بيتي وبيننا لو شامت الصدف ينزوع حقل من
الفل ويعلو برج من القطن الهش تحلته أصابنا فتلتقي
عبثاً أو مصادفة.

قررت أنا اليوم ودون سابق إنذار أن أمر بيتك،
قلت أغسل عيني من التعب، وحدت نفسي بهدايا
نفيسة قلت أرى الليمونة الفاقعة أو أظفر برقع ضحكة
تفلت من بين القضبان أو أسمع صوتك معصوب
العينين أو في أسوأ الحالات أرى الباب وقد ابيض،
لشمس نصفه والآخر للقمح. خبأت العنوان بعد أن
انتسخته من الظرف وشجعتني دفء النهار وبرودة
القلب. وعندما وصلت لم يكن عسيراً علي التعرف
إلى بيتك.

كان باب بيتك أزرق، من تلك المأكرة المراءغة
المتأمرة على السماء.



متعة الصمت

شمس الدين العوني (*)

(1)

أحمل صمتا من ذهب الأزمنة
- هو صمتي الذي بخصتي -
أَمْضِي إلى داخلي
أُحَاوِلُهُ وأُحَاوِلُهُ
تنبت في الصمت أصوات وألوان
وطيور تنبثق من رماذ
وتضج الأرجاء ليعبرني أرحتي
ذال الصمت

(2)

أمدح صمتي، أمدحه، أعلوه
فلنأخذني كلماني في صمت إلى مدن
صاح من فرط سحرها صمتي وأنصح عن رغباته
...رغباتي

(3)

يأتي ليأكمر أني في الليل غزاة
فيصدم صمتنا
ويشفي نوابه
المجد لصمتي

(4)

كان صمتي طفلا
(مثلي)
أوقدت هذي الحياة جسدي
خير اللغات ومشي في ليل خطاه
ذالت طيور وازهار بعيدة
خذنا الى وقتك أيها الطفل
بقلبك تعبتنا من ضجيج الأغاني
أقار أنتي في صمته دحرا فرأى

... لم يرده الحكماء وأهل الحفنة. ورأى
.. كونا من الأشباح يتقدم في حرير الأرض
يعلو في المدى غبار ورماد وتن ورددات كثيرة
ومضى في صمته البهي يرفع عن أطفال الأرض
المحروقة

..أعطية الأخران

لماذا تفر البسمة من الشفاء

وتن ثبات وفراشات

مع ان الشمس تبرز كل صباح معلنة ذف الأرحاء؟

- يا لنداحة المشهد

* شاعر تونسي.

(5)

يكبر الطفل ويستقيم في صمته
.. كائننا لا نحركه الطبول
يتوسد أحلامه الفاخرة
كان لابد من أرواح للأمكنة
لتعمر الكلمات

كان لابد من أنثى وموسيقى ليخرّ الدمار
موحشة هذه الأزمنة
وموجع نبضها

(6)

في الصباح يخرج الصمت
من العناصر
من الكائنات
يصغي في لطف لأسراب الطيور
للغراشات
لبحاثل النمل وهي تلبّ
لمياه النهر وهي ترقص
لآفات مثاقيل مجروح
لصراخ محارب في أرض ليست له
لتفاصيل وجوه مكنترة تعلن الحرب
تتسلل بها ولأسباب خاوية
صمتي صبور
.. فمن يصغي لموسيقاه

(7)

لصمت فنته
وظلاله
وله ألوان ورياح شتى
فمن يوقف هذا الضجيج؟

(8)

أفي هذا التمجيد العالي للصمت صمتي
كان عليّ أيضاً أن أذكر حكمة زهرة الكريسمس
.. وهي تتسكّ بصمتها إذ تعلن فنتتها وبهاء حضورها
كان عليّ أن أمدح صمت الأمكنة وهي تلبس الثلوج
.. في فصول لا تهمر للكلمات مكانات
.. شر ماذا

صمت الموتى وهم يلدنون حقائق

.. الموتى الأحياء

هتفت الألوان في بياض التماشة

تعاذ ستوطات وغرائب أخرى

صمت المغني

.. وهو يذبل من علّاته

صمت العاشق وهو يتقطع وردة لحبيبته

.. فتجرحه الأشواك والحبوبات

صمت العازف

والنارف

.. والأرض الموعودة بالأجزاء

صمت الشاعر أمام ذهول الحالات

.. صوت الصمت وهو يعبر الجغرافيا محتفلاً بالترفيف

...

بلاغات عاطفية

محمد الهادي الجزيري (*)

بَسَابِة صُورٍ صَحَّكَتِكَ الشَّعْرِيَّةُ
عَنْ دَارِ السَّحْرِ
بِاسْتِصْفَاءِ الْحَنِينِ قُلُوبِي
نَيْبَةَ أَيَّامِ الْعَمْرِ
دُونَ اسْتِثْنَاءِ الْعَطَلِ الرَّسْمِيَّةِ
وَالْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ
الْبَرَامِجِ،

كَلِمَةُ السَّيِّدِ الصَّبْرِ
يَلِكِي ذَلِكَ نَوَاحٍ فَرْدِي لِلرُّوحِ
تُحَرِّمُ الْجُودُونَ الْجَنُونَ
الْهَالِكُ الْمَبِينُ
الدَّعْوَةُ مَفْتُوحَةٌ لَكَ أَنْتَ فَتَقْطَعْ

يُحَلِّمُ السَّيِّدَ الْعَنِيْمُ فِي الشَّمَالِ
الرِّيَّاحَ وَالسِّيَّاحَ وَالطُّيُورَ الْمَهَاجِرَةَ
وَكَافَّةَ سُكَّانِ الْجَنُوبِ
أَنَّهُ يَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ
السَّافَةَ
وَالرِّيَّاحَ وَالسِّيَّاحَ وَالطُّيُورَ الْمَهَاجِرَةَ
وَكَافَّةَ سُكَّانِ الْجَنُوبِ
وَيَبْرَأُ نَخْلَتَهُ مِنْ كُلِّ مَهْلِكَةٍ

التَّذَاكُرُ الْمُتَوَفَّرَةُ بِشِمَانَةِ
قَاطِعِ التَّذَاكُرِ الْمَحَايِدِ
الصَّبَاحُ اللَّائِبَالِي
السَّافَرُونَ الْمُتَمَسِّحُونَ بِظِلِّكَ
السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَخَمْسُ وَثَلَاثُونَ دَقِيقَةً
النَّظَارُ الْمَصْرُ عَلَى الْإِنْتِلَاقِ فِي مَوْعِدِهِ
كُلُّ هَوْلَاءِ الْأَغْيَابِ
أَضْنَتُهُمْ إِلَى قَاتَةِ أَعْدَانِي

* شاعر تونسي.

الأطفال... الزوجة... أمي
الساسة... الأئمة... السكاري... أشباه الشعر
ماعة الوطنية والثورية والملك الفاسد
المنسولون
كلب جاري الكلب
الدائنون وأحرون وآخرون
بصرحون في أدبي
واتا أحبك لك قصيدة رهيبة



مكتبة الحياة الثقافية

تقديم: عبد الرحمان مجيد الربيعي

«محمد علي الحامي»

لحفيظ حطباي (تونس)

بالسرية والغموض مما فتح المجال دائما أمام الكثير من الفرضيات يضاف إلى هذا كله ندرة الأثر المكتوب الذي خلّقه الرجل والذي لا يتعدّى بعض المراسلات أو بعض الخطب التي ضمّتها الطاهر الحداد في مؤلّقه «العمال التونسيون وظهور الحركة القباية» الصادر سنة 1927).

ويمكن القول عن هذا الكتاب بأن مؤلفه أراد التعريف بهذا العلم خاصة بالنسبة للأجيال الجديدة التي ترى بإسمه إمامها وهو يطلق على أسماء أماكن عامة كالشوارع أو المستشفيات مثلا ولكنها لا تعرف عن حياته التفاصيل المطلوبة.

بعد (التصدير) و(المقدمة) تأتي أقسام الكتاب الثلاثة وهي: السيرة الذاتية، المتنبّهات النصية، والملاحق.

وفي القسم الأول (السيرة الذاتية للحامي) وهو الأهم نتعرف عليه، وعلى نشاطاته السياسية (وقد اندرجت حياته وتبلورت شخصيته في سنوات تشكل الوطنية التونسية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين).

ويعرف القارئ تاريخ عودة الحامي النهائية إلى تونس. وكان هذا سنة 1924 حيث لعب ما سمّاه المؤلف (دورا حاسما) في تكوين جامعة نقابية عمالية وطنية مستقلة عن الجامعة العامة للشغل الفرنسي C.G.T. (وتحوّل إلى شخصية بالغة الأهمية في الجدل الدائر بين الوطنيين والاشتراكيين والشيوعيين لطبع لاحقا الملاحق

هذا كتاب مهم في موضوعه إذ هو يتناول في البحث والتعريف حياة ومواقف الشخصية الوطنية والقباية التونسية المرموقة محمد علي الحامي (1890 - 1928) وهو من تأليف الأستاذ لحفيظ حطباي.

صدر هذا الكتاب في سلسلة «تأثيل البراءة» وهي السلسلة التي يصدرها المعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية - جامعة منوبة.

والمؤلف يصف الحامي في (تصدير) كتابه بأنه قائد من طراز رفيع، يتمتع بالحوية والانضباط والتواضع، جريء. معتمد برأيه لكنه يستمع للرأي المخالف. له قدرة فائقة على الإقناع والتنظيم....

ولكن الحامي هو مؤسس جامعة العمل التونسية كما أحب المؤلف أن يذكر قراء كتابه لاسيما وأن الكتاب صدر عام 2005 بمناسبة (مرور سبع وثمانين سنة على وفاته) كما يؤكد بأن الحامي رغم مكانته الكبيرة في تاريخ الحركة الوطنية والقباية منها بشكل خاص (الا أن الباحث سرعان ما يصطدم بندرة الوثائق المتعلقة بكثير من أطوار حياته واتعابها أحيانا والتي ظلت محاطة

الايديولوجية للحركة الوطنية التونسية وطرق نضالها وأساليبها).

لكن المؤلف يذكر بأن "الجدال ظل قائما بين مشكك في المعلومات المتداولة والمتعارف عليها والمتعلقة بسيرته الذاتية حيث يقدمه البعض - أحمد بن ميلاد - على أنه شخصية يلفها كثير من الغموض ولا يستحق كل هذا الاهتمام. وبين مؤكّد لها ومنافع عنها - فيندوري، بلقاسم الغناوي، الحبيب بورقيبة، المنصف الدلاحي).

ويرجع المؤلف هذا الجدال في تفسير (حياة الحامي الغامضة والمحاطة بالسرية والمغامرة. فمن الصعب وأحيانا من المستحيل مثلا أن نحدد بالضبط تاريخ ولادته ولا تاريخ ومكان وفاته سنوات قليلة بعد نفيه، وكذلك دوره في الحرب الإيطالية التركية 1911 - 1912 وحرب البلقان 1912 وطبيعة علاقته بأنور باشا زعيم حركة الاتحاد والترقي ولا المستوى العلمي الذي وصل إليه في ألمانيا في بداية عشرينات القرن الماضي، بالصياغة التي تلف وتكتنف حياته واختلاف الآراء حول دوره الاجتماعي تعود في جزء منها إلى الوسط الاجتماعي والسياسي الذي ترسّ في).

ويرى المؤلف أن المشكل الذي يطرحه تاريخ ميلاده هو أنه (ولد في مجتمع قروي تسيطر فيه ثقافة الجماعة على الفرد). وحيث كانت سنوات الميلاد والوفاة تضبط وفق ما سماه التاريخ الطبيعي (عام بوبراك، عام دخول النصارى، عام الجراد، عام الروع...).

ولم تنظم هذه العمليات رسميا إلا عام 1908.

ويضع المؤلف للحامي نسبا غير جازم فيه بل يقول (الأرجح).

ولكن المؤكد مكان ولادته في حامة قابس (كما ورد في وثيقة ترسيمه بالمدرسة الابتدائية بالحامة المسماة حاليا المدرسة الابتدائية محمد الدغياحي).

ومن الحامة إلى العاصمة تونس حيث بدأت انطلاقته بل ومغامرته الحياتية وتغلّب بين طرابلس واللقان وبلاد الشرق ولاحظ (معالم النهضة التي بدأت في البلاد الشرقية على أيدي زعماء الإصلاح أمثال الأفغاني وعبد ورشيد رضا).

واستقرّ في برلين وعمل في إحدى شركات صناعة السيارات ودرس في جامعة هومبولت في الوقت نفسه). ويرجع المؤلف (أنه كان على اتصال بالحركات السياسية والثقافية ويمناضلين اشتراكيين وديمقراطيين وبمهاجرين مثله).

ويصفه المؤلف أيضا بالرجل المقدم والمغامر الذي لا تعوزه الطرفة والإبداع.

ويعد نشاطه العمالي الكثيف الذي أعقب عودته لتونس نفته السلطات الاستعمارية إلى إيطاليا، وذهب إلى مصر وعمل هناك لدى شخصية وطنية يرجع المؤلف أنه (سعد زغلول) ثم (مكرم عبيد) ومن ثمّ تحول إلى الحجاز وعمل في التدريس للغة الفرنسية ولدى دور للتجارة الهندية ومن ثمّ تعاطى مهنة سباق السيارات التي كان يمتلك بعضها بين جنة ومكة لأنّ (الاستقلالية ظلت هاجسا يؤرقه طوال حياته).

وهناك انتهت حياته في حادث سير بالطريق الرابطة بين جنة ومكة، وهي نهاية عبثية لهذا الرجل المقدم الذي أرجع بعض زملائه السبب إلى (فرضية المؤامرة) إذ هو كان مزعجا وغير مرغوب فيه في مستعمرات ومناطق النفوذ البريطاني (فليس من المستبعد أن تقدم أجهزة المخابرات البريطانية على تدبير حادث اصطدام سيارته للتخلص منه).

أما القسم الثاني فيضمّ "مختبرات من 28 نصا للحامي وكلها رسائل وتقارير وبرقيات باللغتين العربية والفرنسية.

ثم تأتي ملاحق الكتاب وفيها (الحامي من خلال شهادات معاصريه) وهم: الطاهر الحناد، أحمد توفيق المذني، فينيدوري، وصحف (المدير) و(الصواب) و(العمل الشعبي)، وعلي الجندي (النهضة)، والحبيب بورقيبة، أحمد بن ميلاد، (الطريق الجديد).

وتأتي بعد هذا، الوثائق والصور المتعلقة بحياته.

جاء الكتاب في 236 صفحة من القطع الكبير وقد طبع في المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية سنة 2005.

«الوردة محبوبسة في كتاب»

أشعار روسية ترجمها كمال العيادي (تونس)

اختار القاص والباحث التونسي كمال العيادي المقيم في ألمانيا أن يكون كتابه الأول ترجمة لقصائد مختارة من ثلاثة شعراء روس كبار هم: كريولوف، بوشكين، ليرمانتوف. كما اختار أن يحدد كتابه بهذا من المغرب.

وكمال العيادي المقيم في مدينة ميونيخ تحليدا هو كاتب متعدد الاهتمامات فقد درس بالمعهد الأعلى للفنون الدرامية بتونس، ودرس الروسية بتونس وبمعهد الدولة للغات بمينسك وبالمعهد الدولي للعلوم المسرحية والسينمائية موسكو.

ومن الفن واللغة إلى مجال آخر حيث تحصل على الليسانس الدولي في الاقتصاد والاتصال بميونيخ وأنهى دراسته الجامعية الثانية في المدينة نفسها ومن الأكاديمية العليا للاقتصاد والتصرف. وقام بتدريس اللغة العربية وأسّس نادي الجيل الثاني بميونيخ ويعد النادي الثقافي أبو القاسم الشابي ويعد للنشر أكثر من مجموعة قصصية وأنطولوجيا الشعر الروسي.

هذا تعريف بالأديب كمال العيادي الذي نقرأ كتاباته في تونس أو بعض البلدان العربية، نشر تحليدا إلى ما نشر له في مجلة «الحياة الثقافية» وجريدة «أخبار الأدب» المصرية.

يهدي العيادي هذه المختارات إلى معلمته (باريس ألكسندروفنا).

ويكتب مقدمة حميمة عن رحلته الأولى لموسكو وإقامته فيها وتعرّفه على باريس ألكسندروفنا المسؤولة عن ميت الطلبة. وكيف اكتشفت فيه اختلافه من خلال ما علق في غرفته من صور وما ضمت مكتبته من كتب وفنجان القهوة اللبنانية النادرة في موسكو وقتذاك، وحمل معه وصيتها: «إذا عصفت بك الأحزان فلذ بيوشكين وحين تقرأ له تذكر جيدا أنه كان يخاطب الورد بأسمائه وأنه كان يعتز للماء عن تأخر البجع الوحشي».

لم يكف العيادي بالترجمة بل وأورد تعريفا لكل شاعر من الشعراء الثلاثة رغم أنهم معروفون جدا إذ أنهم من الشعراء الأوائل في الشعر الروسي حيث عرف القراء والدارسون في العقود الأخيرة من القرن الماضي شعراء رائعين عظام أمثال أخماتوفا، يسنين، مايكوفسكي وغيرهم.

إيفان كريولوف (1769 - 1844) وترجم له إحدى عشرة قصيدة أغلبها قصائد تحمل عناوين حيوانية مثل: الأسد والثعلب والغزال / الذئب والخرفان / الحمار والبيلبل / القطة والعنديل وقصائد حيوانية أخرى.

ويذكر العيادي في تقديمه المكثف لهذا الشاعر ما استنتجه عنه بقوله: «يبدو أنه استفاد كثيرا من الأدب الفارسي الذي يغلب عليه الطابع الحكيم».

ويرى أنه (كان بحق شاعر الأجيال وإلى اليوم تجد الأطفال يقرؤون بحب شديد قصصه الشعرية القصيرة).

أما ألكسندر بوشكين (1799 - 1837) فقد ترجم له (21) قصيدة. وبوشكين معروف جداً لدى الشعراء العرب. وعنت دور الترجمة بتقله إلى اللغة العربية، وحضر كثير من الشعراء مهرجانه السنوي الذي كان الاتحاد السوفياتي السابق ينظمه ويمتد خلاله وساما كل عام لشاعر من العالم يحمل اسم بوشكين وحصل عليه شعراء عرب تذكر منهم الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد. وهنا نثبت نص "قصيدة قصيرة لبوشكين لكونها تخصصاً نحن العرب وعنوانها (نداء لعربي):

(لا تخجل مني

أيتها الفتى الجذاب الدمث

نحن أهل

وبدأنا لهب وعاصفة

نحن أهل، ونحيا حياة واحدة

لا مفر إذن

نحن معا

تماماً مثل جوزة مزدوجة

داخل قشرة واحدة).

ومن ميخائيل ليرماتوف (1814 - 1841) ترجم العيادي 18 قصيدة.

وليرماتوف كتب كل نتاجه خلال عشر سنوات من عمره القصير حيث انتهت حياته بعد مبارزة مدبرة.

في عام 1837 كتب ليرماتوف قصيدة عنوانها «غصن فلسطين» ومنها قوله:

(أخبرني يا غصن فلسطين

أحقاً، هناك ينبت النخل؟

ويرمي بعروشه ليطلل الصحراء؟

وكيف تراه حالها - النخلة - اليوم؟

أتراها ذبلت ونال منها البعد والهجر؟

أم تراها نامت، رفاة.

بعدما اصفرّت الأوراق من العطش؟).

جاءت هذه المختارات في 128 صفحة من القطع المتوسط - ط 2 منشورات نيت كونيكت (الدار البيضاء) 2005 .

«كيمياء الكتابة»

قراءة في الأدب الليبي

لعذاب الركابي (العراق)

جليل الشاعر العراقي عذاب الركابي المقيم منذ تسعينات القرن الماضي في ليبيا كتاب نقدي بعنوان «كيمياء الكتابة».

ويتضمن مجموعة دراسات وقراءات في الأدب الليبي الحديث الذي عرفه وعاشه على امتداد ربع قرن وأكثر.

وال المؤلف اختار مفردة (تأملات) لوصف قراءاته هذه، وهي قراءات (عارفة) أو تأملات (سائرة) للمشهد الثقافي الليبي الذي يمكن اعتباره أحد الفاعلين فيه.

في مقدمة كتابه المعنونة (هؤلاء المبدعون اصداقائي) يقول: (أكتب عنهم وأحاورهم من خلال نصوصهم لأنني منهم، أشبههم كثيراً، ويشبهوني، ولهم طعم دموعي ولون أمنيائي، كلماتهم وإبداعاتهم كانت سكناً وملاداً لي).

ويواصل قوله: (كثيراً ما شاركوني حياتي، بل شكّلوا

نسيجها. وكانوا الأنيس لي والعون في وحدتي
وغرني... إلخ.

ويهدي كتابه أخيراً إلى هؤلاء المبدعين (لهم هذا
الجهد المتواضع لأنني تفجرت ثرا لأجلهم).

يقع الكتاب في ستة أقسام الأول (في الشعر) وفيه
يقراً ثلاثة دواوين هي (فضاءات اليمامة العذراء)
للشاعر الراحل علي الفزائي وهو من أكبر الشعراء
المحدثين الذين عرفهم الشعر العربي في ليبيا،
(كوابيس الليلة الأخيرة) للشاعر الذي غادر عالمنا في
العام الماضي جيلالي طريشان الذي يعدّ هو الآخر من
رافدي القصيدة الحديثة في ليبيا المتميزين. والديوان
الثالث هو (منازل الريح) للشاعر المعروف مفتاح
العماري.

وجاء اختيار الركابي لهذه الأعمدة الشعرية الثلاثة
لكون أصحابها مع الاختلاف في أعمارهم وتوجهاتهم
يمثلون أجمل النماذج في المنجز الشعري الحديث في
بلادهم. وجرى الاهتمام بهم خارجياً (تنشيط إلى أن
الناقد والجامعي التونسي محمد البندوي لها رسالة
جامعية عن الشاعر علي الفزائي) على سبيل المثال.

أما القسم الثاني (في القصة) فقد قرأ لنا خمسة
أعمال قصصية لأسماء تشكل أعمالها النماذج الأبرز
في مدونة القصة ببلادهم، رغم سونهم من أجيال
مختلفة والأعمال المقروءة هي (أحرار اليوم الواحد)
لمحمد علي الشويهدى القاص السيني - نسية إلى جيل
الستينات - وأحد الفاعلين في الثقافة لمدته بإشرافه على
عدد من المجالات وكذا مؤسسات النشر عدا كتاباته
القصصية التي تشكل رصيدا نوعياً وكمياً معروفاً.

كما يقرأ مجموعة (خديجبار) لسالم العبار (والظل
الثالث) لخليفة إحواس، (الطائر الذي نسي ريشه)
لزباد علي الذي يعدّ من الأسماء الأدبية في ليبيا ذات

الانتشار العربي نظراً لسعة علاقاته ونشره لأعماله في
أكثر من بلد عربي.

وأخر مجموعة قرأها الركابي في هذا القسم (شهوة
السكين) لسالم الأوجلي.

أما القسم الثالث (في الرواية) فيقرأ فيه عملين
لكاتبين بارزين هما إبراهيم الكوني (في التبر) وصالح
السنوسي (حلق الريح).

وكلا الكاتبين نهما حضورهما والسنوسي هو أستاذ
جامعي روايته الأولى كانت بعنوان (غدا تزورنا
الخيل) وصدرت عن الدار العربية للكتاب (تونس -
ليبيا) قبل سنوات.

وتجد الركابي وهو يقدم لنا قراءتين وجدائيتين
يبرز فيهما بين معرفته الشخصية لكل من الكوني
والسنوسي ومعرفته بتصورهما. فنراه يسمي قراءته
لرواية الكوني (رؤية شعرية) ويتحدث فيها عن مدينة
(غات) التي عرفه عام 1977 قبل أن يعرف أعمال
الكوني الذي عرفه شخصياً قبلها. و(غات) هي مسقط
رأس الكوني.

أما قراءته لرواية صالح السنوسي الأكاديمي الذي
درس في فرنسا ونال الدكتوراه منها فعتوانها (المدينة
الحلم تردم ذاكرة التاريخ). ونشير هنا إلى أن هذا
الروائي الذي تشكل أعماله وأعمال مواطنيه أحمد
إبراهيم الفقيه وإبراهيم الكوني الوجه المتألق للرواية
في بلادهم، وقد صدرت له عدّة أعمال منها (حين
يفيض الوادي)، (سقاء الجسر القديم)، (سيرة آخر بني
خلال)، بعضها في سلسلة روايات الهلال المصرية.

ويصف الركابي رواية السنوسي (حلق الريح) بأنها
(سيرة العروبة الأفلة، والقومية المغيبة المشتبهة).

أما القسم الرابع في الكتاب فعنوانه (في المقال

العربي الحديث: في شعرية القصيدة السردية) وصدر عام 2006 .

يتمتع فتحي النصري إلى جيل من الشعراء التونسيين أعقب فترة الستينات أمثال محمد الغزي، عبد العزيز الحاجي، منصف الوهابي، محمد الخالدي، منصف المزعني، أولاد أحمد، الطاهر الهمامي، حسين العوري وآخرين وقد ساهموا في إثراء المشهد الشعري التونسي بما قدموه من دواوين.

يضم الديوان تسع عشرة قصيدة. ونجد - وكدليل على قوة العلاقة الإنسانية والشعرية - بين النصري وبعض مجاليه الذين تزامنت قصائده مع قصائدهم بأن هناك كلمة من الشاعر والجامعي منصف الوهابي، وهناك أيضا قصيدة في الديوان عنوانها (محمد الغزي).

فالوهابي يقول: (تشكل قصائد فتحي النصري مجتمعة كتابا شعريا متميزا، وتبني عالما له واقعه الخاص وقوانينه الخاصة: هو باستثناء قصائد قد تكون قليلة، عالم الأشياء «الأبكم» و«الأخرس» الأشياء المنذورة للهباء والصمت. الأشياء التي تجهل أسماعها، فإذا الشاعر يؤدي «عنها» أكثر مما يؤدي «بها»، أو هو يستنطق خرסה، وكان القصيدة لديه ضرب من «الدبلجة» دبلجة الشيء أو تبديل لغة أو إحلال النص محله، أو هي «ترياق ضد خرسة أو صمته».

أما قصيدة (محمد الغزي) مع إهداء (منه.. إليه) فهي قصيدة من القلب، تتوفر على وجدانية عالية وغنائية شفافة وفيها يقول:

(الغنية شرقية

والخطوة من مخمل

تفتت اللحظة عن برق

والسيرة) وفيه يقرأ أربعة كتب هي (هوامش على جدار الغربة) لسيد قذاف الدم و(صرخات في زمن الصمت) لمحمد علي الشويهي الذي عاد إليه ثانية في كتابه ولكن بجنس أدبي آخر. ومحمد عقيلة العامي في (منابت الريح) ومحمد السنوسي الغزالي في (فن المقال).

وارتأي أن يختص القسم الخامس والأخير من كتابه إلى محاورة ثلاثة شعراء ومن أجيال مختلفة فمن الشعراء الرواد الكلاسيكيين حاور حسن السوسي كما حاور الشاعر علي الفزاني الذي يتسبب لجعل الوسط ومن الشعراء الجدد حاور الشاعر فرج العربي.

هذا الكتاب يعد إسهامة مهمة في تقديم قراءة مختارة لنماذج متميزة من الكتابة العربية في ليبيا ما أخرج القارئ العربي لها.

يقع الكتاب في 154 صفحة من القطع المتوسط وصدر في سلسلة منشورات (المؤتمر) للبيعة سنة 2006 وهذه السلسلة (تعنى بتقديم نماذج من الإبداع الليبي الحديث) والمفاجأة أن عدد الإصدارات في هذه السلسلة قد قارب الخمسين إصدارا في كافة ضروب الإبداع لكن كتبها لم تصل للقارئ العربي.

«جرار الليل»

لفتحي النصري

جديد الشاعر والجامعي التونسي فتحي النصري ديوان شعري بعنوان «جرار الليل» وهو ديوانه الرابع بعد (قالت اليابسة) 1994 و(أصوات المنزل) 1995 و(سيرة الهباء) 1999 .

وللشاعر أيضا كتاب نقدي بعنوان (السرد في الشعر

غادره الى (التأمل) و(الاسترجاع) متسلحاً بلغة عربية
لا تذهب حداتها بما حوت من قوة المرجع اللغوي
التراثي الذي لا يد منه حتى لا يفقر القاموس ويشحب
ويذهب الى نول التكرار.

وإذا ذهبنا إلى النماذج فلنقرأ قصيدة «تحويلات» التي
تصدّرت الديوان:

(إذ يهبط الليل

أخلع ريشي

وأوي إلى سكن من شيف الظلام

هناك

حيث لا شيء يحجب عني

يلالية تتعري

أخوض الحروب التي لم أخض

وأخرج حد الخسارة والريح

يقطعني فتلى كثيرون

حتى إذا أسفر الصبح

استبنت الريش ثانية

وأطير

أنا ابن الظلام

وريب خفافيشه

بجنّاحي عقاب

عصي الطرائد

صوع مخالبه).

وجاء في المقطع الأخير من قصيدته «عبور
التاكرت» الطويلة نسياً إذا ما قيست بغيرها في الديوان
(التاكرت الاسم البربري لسبخة الجريد) يقول:

أو بارق جيّة

لكن القيمة وردية

وخطي المخمل

تغريبها شهوتها الكبير

وتغريبها غفمة النسوة

تصعد في الحناء

وفي الصندل

وفيها قوله أيضاً:

(يا امحمد

يا امحمد

يا ابن الأزرق

والدورق

يا ابن السمكة والشبكة

يا ابن الزمّيج

والماء)

وأظنّ مع (اخواتية) و(صداقية) الشعر فأجد قصيدة
(العاصفة) مهداة إلى (محمد الجابلي ذكرى «مرافق
الجليد»). والجابلي روائي تونسي وصديق للشاعر
ومرافق الجليد هو اسم روايته.

ويبدو أن هذا الإهداء الذي ارتبط بعنوان إبداع
للمهدي، قد تكرر مع قصيدة (حديث الطائر) المهداة
(إلى منصف الوهابي ذكرى «فهرست الحيوان») إذ أن
«فهرست الحيوان» اسم قصيدة للوهابي.

أي أن هذين الأهدامين لمبدعين من خلال نصّ
محدّد لكل منهما.

فتحي النصري بعيد عن اليومي حيث نجده وقد

(هي الريح تحتي

وهذي المياه أعدُّ لها البرق

كم برقة قد أعدُّ

لتطلع جنية الماء

سبعين أم مائة؟

إن طيرا من الملح أجسادها

لم تزل عند بابي

تتقرى المرايا

وما من جواب

كم رحلنا؟

كم سماء قطعنا؟

ما أقمنا؟

تلك أمكنة لا سبيل

تلك أزمنة لا دليل

لطيور من الملح أجسادها

تتداعى الأصيل).

هذا الديوان من الإضافات الجادة للقصيدة التونسية من

شاعر عارف ويقع في 120 صفحة من القطع المتوسط.

منشورات مسكيلاني - تونس 2006 طبع في مطبعة

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم.

